

2 ДЕК 1983

СМЕНА г. Ленинград



НА ВЫСТАВКЕ ДЕКОРАЦИЙ

«Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Два века русской театральной декорации» — так названа выставка во Дворце искусств имени Станиславского.

ПРИУРОЧЕННАЯ к двухсотлетию старейшего театра страны, она представляет декорационное искусство, по сути, от периода формирования его в России до последних премьер. Этот огромный путь отмечен этапами высшего расцвета, когда театральная декорация становилась вровень с наиболее значительными явлениями художественной жизни эпохи.

Так было на рубеже восемнадцатого — девятнадцатого столетий, когда связь с архитектурными монументально-декоративными тенденциями определила масштаб и характер развития этого вида искусства. Так было в первые десятилетия двадцатого века, когда крупные мастера принесли в театр достижения современной живописи; и в двадцатые-тридцатые годы, когда декорационное искусство играло значительную роль в поисках образа советского балетно-оперного спектакля; и в пятидесятые-шестидесятые, когда в ведущих спектаклях репертуара оно обрело международную славу.

Экспозиция во Дворце искусств стремится отразить сложный, не лишенный внутренних противоречий, процесс развития декорационного искусства.

С этой целью привлечены материалы малоизвестные, редко, а то и никогда прежде не экспонированные. Впервые, например, зрители увидят макеты спектаклей последней трети девятнадцатого века, демонстрирующие высокий уровень культуры художника в период, который мы и не числим в ряду наиболее значительных.

Кировский театр — это не только художественные традиции, но и традиционно высокая культура постановочной части, его мастерские, умение и опыт многих людей, в которых нуждается самый современный творческий замысел.

Р. ХИДЕКЕЛЬ