

Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

24 МАИ 1983

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

Два века славы

Ленинградское отделение издательства «Музыка» выпустило богато иллюстрированный альбом «Театр оперы и балета имени С. М. Кирова». Составитель Т. Крунтяева, авторы очерков А. Соколова, Я. Лушина, А. Кенигсберг, художник А. Приймак стремились во всей полноте представить славную историю театра, 200-летний юбилей которого отмечается в этом году, рассказать о его становлении, о знаменитых постановках, определивших лицо театра.

Исторический очерк вводит нас в атмосферу театрального Петербурга конца XVIII века, когда пышным представлением оперы Дж. Пайзелло «Мир луны» в 1783 году был открыт театр. Подробный рассказ о

первых спектаклях, о талантливых артистах, режиссерах и дирижерах представляет читателю артистическую среду того времени, показывает, как утверждался на сцене русский классический репертуар.

На протяжении всей своей истории театр боролся за создание отечественного репертуара, вел неустанный поиск своего собственного творческого лица. Поэтому такое важное место занимают в альбоме очерки, рассказывающие об истории создания и сценического воплощения таких шедевров, как «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» Чайковского.

Славные традиции театра подхвачены и развиваются в

наши дни. Краткие монографии о выдающихся музыкантах и актерах Направнике, Шаляпине, Павловой, Ершове, Фигнерах, Фокине, Нижинском, Преображенской, Дудинской, Сергееве, Колпаковой, Богачевой, Штоколове, Ковалевой, Темирянкове и многих других как бы наглядно демонстрируют читателю плодотворность преемственности традиций, извечную связь времен и поколений.

Истории театра в советское время уделено авторами альбома особое место: создание советской классики, утверждение на сцене нового репертуара. Сегодня театр, пользующийся заслуженной славой у зрителей, постоянно обращается к советским операм и балетам, посвященным важнейшим со-

бытиям отечественной истории и нашей современности. Авторы издания убедительно показывают, как неразрывно прошлое и настоящее, как современные создатели спектаклей дают новую жизнь творениям прошлого. Доказывают, что преемственность традиций — необходимое условие сохранения творческого наследия, неповторимого творческого лица коллектива.

Огромное количество изобразительного материала из архивов и музеев Ленинграда публикуется впервые. Читатель найдет здесь портреты театральных деятелей, эскизы декораций, принадлежащие кисти крупнейших мастеров русского и советского театрально-декоративного искусства.

Е. ДАВЫДОВА