



● ВЫБИРАЕМ СОБЕСЕДНИКА

Юрий Темирканов:

«Наш театр — это театр русской оперы»

Об истории и сегодняшнем дне оперной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова в беседе с театральным критиком Вадимом Киселевым рассказывает главный дирижер Юрий Темирканов.

— Какие традиции Кировского театра, выдержавшие испытание временем, считаете вы определяющими в художественном облике театра?

— Сама Театральная площадь, на которой стоит наш театр, живая традиция. Напротив театра — Консерватория. В ее стенах вот уже столетие воспитывают дирижеров, вокалистов, инструменталистов, хореографов. Здесь в минувшем веке формировалась и крепла выращенная великим русским композитором Михаилом Глинка русской оперно-исполнительская школа — автор был свидетелем премьер своих опер — «Иванна Сусанина» и «Руслана и Людмила».

И сегодня на нашей юбилейной афише — шедевры Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Даргомыжского — вся энциклопедия русской оперной классики, ибо наш театр — это прежде всего театр русской оперы. Нет также и скольких-нибудь выдающегося произведения мировой оперной литературы, которое не нашло бы своего воплощения на наших подмостках. — от Глюка и Моцарта до Вагнера, Верди, Рихарда Штрауса. На этом репертуаре выросло несколько поколений русских певцов. Здесь пел в народных драмах Мусоргского Федор Шаляпин, пел гюкковского Орфей Леонид Собinov. Художественная правда и драматическая убедительность, естественность и органичность, этикетский и социальный пафос — черты, определяющие русский оперный стиль, традиция реализма в самом широком и глубоком смысле слова. Они в направлении репертуара нашего театра, в исполнительской и певческой культуре.

— Как определялась главная задача Кировского театра в годы становления новой, социалистической культуры?

— В 20-е годы были созданы условия для полного расцвета театрального искусства. Правительственным декретом бывший Мариинский театр был объявлен государственным и передан в ведение Комиссарната просвещения. Многие спектакли, часто бесплатные, ставились по заявкам рабочих, солдат, матросов, учащихся. В эти годы формировались традиции исполнения опер советских авторов. Поначалу это были спектакли на



историко-революционную и современную тему. Впервые свет рампы у нас увидели около семидесяти опер советских композиторов. Многие из них стали новой классикой: сочинения Шостаковича и Прокофьева, Шапорина и Копалы, Хренникова и Кабалевского. В этом огромном музыкальном мире творили выдающиеся дирижеры и певцы, хорейстеры и сценаристы.

— Что вы можете сказать о сегодняшней афише театра?

— Из 27 названий оперной афишы я веду семь спектаклей. Многими постановками труппы дирижируют мои старшие коллеги и молодые дирижеры, снискавшие отличную репутацию. Мои личные присутствия к музыке Чайковского, Прокофьева, Шедрина, Петрова в некоторой степени определили музыкальное движение в театре. Это постановка мощной фрески Прокофьева «Война и мир», а также одного из лучших наших спектаклей — «Дуэль». Вслед за премьерой в Большом театре «Мертвых душ» Шедрина мы поставили эту новаторскую оперу в Ленинграде. Андрей Петров доверяет вам первое исполнение своих сочинений: это «Петр I», затем вокально-хореографическая поэма «Пущин». Сейчас — опера «Маяковский начинается». Все три произведения образуют как бы историческую панораму: от великого основателя города на Неве Петра I, гениального поэта, воспевшего «Пальмиру Севера», до великого поэта-трибуна революции.

— Что вы можете сказать о симфонических собраниях в театре?

— Оркестр Мариинского театра по праву считался луч-

шим в России. Он всегда был средоточием выдающихся инструменталистов. И сейчас в оркестре, оснащемном превосходными инструментами, вплоть до органа и звонницы из подлинных старинных колоколов, созданы самые благоприятные условия для творчества. Вот почему симфонические концерты и возобновлены в театре. В программы мы включаем забытые произведения или сочинения масштабные, значительно звучащие именно в театральном зале, как, например, симфонии Малера. В наших зарубежных турне в Грецию, ГДР, ФРГ, Испанию, Швецию мы наряду со спектаклями давали симфонические программы. Эту традицию продолжаем и в юбилейном сезоне.

— Какие еще особенности юбилейного сезона вам хотелось бы отметить?

— Это концерты ведущих солистов труппы на подшефных предприятиях, в Ломоносовском районе для труженников села. Как и прежде, по специальному абонементу даются спектакли для «дубочки» Кировского завода. Сядор начнутся наши гастроли в Москве. На сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов состоится наш творческий отчет. Мы покажем десять опер и одиннадцать балетов, несколько гала-концертов. Репертуар выбран так, чтобы представить лучшие постановки «золотого фонда» и премьеры, лучшие артистические силы во главе с Галиной Ковалевой, Ириной Богачевой, Борисом Штоколовым, Николаем Охотниковым, нашей певческой и дирижерской молодежью.