



БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ СТРАНИЦЫ

5. Героическая тема

Сегодня мы публикуем фрагменты из подготовленного издательством «Мелодия» альбома «Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова».

В 1930-х годах тематика балетных спектаклей продолжала неуклонно расширяться. «Партизанские джиги» Б. В. Асафьева, поставленные В. И. Вайнонемом в год 20-летия Октября, были посвящены гражданской войне на Северном Кавказе.

Спектакль продолжал исполнять улацкими: Н. А. Анисимовой в роли кавказки-дворянки и В. М. Чабукяни в роли ее возлюбленного, партизанского вождя, горца Керима.

В. М. Чабукяни с 1920 года выступал на сцене театра, где завоевал славу благодаря таланту и большому сценическому темпераменту. В. М. Чабукяни вернул мужскому танцу былые значения в балете, давший его новым героическим чертами. Это сказывалось и в его трактовке партий классических балетов, но особенно — современных, где он вскоре стал выступать не только как танцовщик, но и как балетмейстер.

В 1938 году он поставил балет А. М. Балайчишвили «Сердце гор», воспевавший героизм борьбы горцев против феодалов. Тема народного восстания тесно сплеталась с личными судьбами героев.

Уже в следующем 1939 году творческое сотрудничество В. М. Чабукяни и С. Б. Врсаладзе принесло успех в постановке «Лауренсия» А. А. Крейна, оказавшейся значительным событием в истории советского балета и несходившей со сцены более 35 лет.

Самой замечательной вершиной сценических достижений ленинградского хореографического искусства, завершившей поиски 1930-х годов, оказался балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, поставленный в 1940 году, обогативший советский и мировой музыкальный театр.

...С Джульетты началась мировая слава Г. С. Уляловой. К. М. Сергеев был прекрасным Ромео, благородным и возвышенным.

Параллельно с созданием новых спектаклей определялось второе, не менее важное направление в работе театра — сохранение и обновление классического репертуара.

Наибольших успехов добился оперный коллектив. В конце 1920-х годов было осуществлено несколько постановок русской классики, которые стали подлинным событием в музыкальной жизни города.

В 1935 году театру было присвоено имя С. М. Кирова.

В 1936 году главным дирижером и художественным руководителем театра стал А. М. Пазовский (1887—1953) — музыкант с огромной волей и организаторскими талантом, которому театр обязан своим расцветом в предвоенные пятилетие и в трудные годы войны.

...Е. А. Мравинский, дирижировавший прежде лишь балетными (под его управлением шли «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии»), был привлечен А. М. Пазовским к дирижированию оперой. Главный дирижер уделял одинаковое внимание постанов-

ке классики и работа над советской оперой.

Интересной оказалась постановка «Броневоски „Потемкина“» О. С. Чяшко в год 20-летия Октября.

В годы Великой Отечественной войны Театр имени С. М. Кирова с честью выдержал тяжелые испытания. А их было немало и для основного коллектива, который эвакуировался в Пермь, и для той небольшой части труппы, что оставалась в блокадном Ленинграде.

С первых же дней войны вместе со всеми ленинградцами коллектив театра включился в большую работу по оказанию помощи фронту: принимал участие в сооружении оборонительных рубежей, в организации противовоздушной обороны города. Некоторые работники театра ушли на фронт в народное ополчение.

Велась шефская работа на призывных пунктах, в воинских частях. За два месяца было дано 30 шефских концертов.

Вскоре, однако, началась эвакуация. Театр прибыл в Пермь 29 августа. А два недели спустя, 13 сентября, оперой «Иван Сусанин» открылся новый сезон; через день состоялся первый балетный спектакль — «Лебединое озеро».

Театр провел в Перми три сезона: всего было показано 27 опер и балетов.

К 25-й годовщине Октября театр сумел поставить новую советскую оперу — «Емеляна Путячева» М. В. Ковалю.

Еще до эвакуации, в Ленинграде, началось репетиции балета «Гаяз» А. И. Хачатуряна... А к премьере 1942 года добавлена еще одна сцена, неизменно вызвавшая патристический отклик зрителей: по радио передавалось сообщение о начале войны, и главные герои отправлялись на фронт. Несложный сюжет балета повествовал о жизни армянского холмола, в дружбе народов. В финальном дивертисменте «Праздник урожая» чередовались армянские, курдские, русские, украинские, грузинские танцы, а кульминацией служил онейный «Танец с собой». Балетмейстером выступила Н. А. Анисимова, танцевавшая также характерную роль Ай-ай.

Ленинградцы оказывали большую помощь местным творческим организациям. Особенно это сказалось на работе Пермского хореографического училища, где после отъезда театра остались ленинградские педагоги, воспитавшие своих учеников в традициях классического танца.

Кроме оперных и балетных спектаклей, артисты Театра имени С. М. Кирова за годы эвакуации дали несколько тысяч концертов на предприятиях, в воинских частях, колхозах, госпиталах. В январе 1942 года первая концертная бригада театра выехала на фронт: к концу войны число таких бригад достигло 30; они выступали на Ленинградском, Волховском, Калининском фронтах, в Кронштадте и в самом Ленинграде.

Оставшаяся в блокадном Ленинграде часть труппы театра продолжала активную работу. В финале театра в помещении Народного дома на Петроградской стороне под ежедневными бомбежками и артобстрелами, в условиях

усиливающегося голода, испытывая постоянные трудности с отоплением, освещением и транспортом, артисты работали с начала ноября 1941 года над «Евгением Онегиным», «Пиковой дамой» и «Травиатой».

...21 ноября состоялся первый спектакль — «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

23 и 24 ноября была показана «Травиата» Верди, однако затем спектакли пришлось прервать: певцы вместе с артистами балета и драмы выступали в воинских частях, госпиталах, на кораблях. Весной 1942 года вновь встал вопрос об организации оперной труппы. Создание ее натолкнулось на большие трудности — часть артистов была вывезена из Ленинграда, часть погибла в первую блокадную зиму или находилась в тяжелом состоянии. В августе в Большом зале Ленинградского филармонического оркестра состоялся показ оперы «Кармен» Ж. Бизе, объединенных в монтаж чтением фрагментов из новеллы П. Мериме. К 25-й годовщине Октября (когда в Перми состоялась премьера «Емеляны Путячева») в блокадном Ленинграде в помещении Театра комедии на Невском проспекте спектаклем «Евгений Онегин» открылся Ленинградский городской театр. Дирижировал спектаклем его музыкальный руководитель К. И. Элизберг (1907—1978). Партию Татьяны исполняла М. А. Елизарова, Няни — С. П. Преображенская. Труппа состояла из артистов Театра имени С. М. Кирова, Малого оперного театра, а также студентов старших курсов Консерватории, участников Ансамбля песни и пляски Ленинградского фронта. Во главе труппы стоял певец И. А. Нечасов.

Балетную труппу возглавлял О. Г. Цордан. Ученица А. Я. Вагановой, она прославилась виртуозной техникой в классических партиях Одетты — Оливины, Китри, Гамзатти. Медоры, являясь первой исполнительницей ролей в советских балетах... В блокадном Ленинграде были показаны три балета, которые прошли 55 раз: «Эсмеральда», «Шопениада», «Конек-Горбунко».

15 марта 1943 года состоялась вторая оперная премьера — «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Режиссером выступила певица Н. Л. Вельтер, исполнившая также роль Графини, дирижировал К. И. Элизберг. Было подготовлено несколько составов исполнителей с творческими индивидуальностями.

За годы блокады «Пиковая дама» прошла 29 раз, «Евгений Онегин» — 40, а последняя работа театра «Травиата» — 12. Всего состоялось 81 спектакль, а число концертов (вместе с балетными) превысило 3000.

В июне 1944 года Театр имени С. М. Кирова вернулся из Перми, и обе части труппы объединились. Знание театра находилось в стропильных лесах, так как 19 сентября 1941 года фугасная бомба разрушила правую сторону яруса; а крышу попало 19 артиллерийских снарядов. Еще до снятия блокады, 10 декабря 1943 года, началось восстановление здания.

Новый сезон был торжественно открыт 1 сентября 1944 года оперой «Иван Сусанин». Основное внимание в этом сезоне уделялось восстановлению репертуара, возобновлению прежних спектаклей.