



БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ СТРАНИЦЫ

3. На рубеже веков

Первой постановкой сезона 1890 — 1891 года была опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Борьба за включение в репертуар завершили Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазуновым произведением умершего композитора являлся более двух лет. В. В. Стасов, которому принадлежала идея создания оперы на сюжет «Слова о полку Игореве», консультировал художественно-постановочную работу.

Последняя опера П. И. Чайковского — светлая, поэтичная «Иоланта», созданная по либретто Х. Херпа «Дочь короля Ренэ», была поставлена в 1892 году (в один вечер с балетом «Щелкунчик»).

Мысль создать балетный спектакль по сказке Ш. Перро и пригласить для написания музыки П. И. Чайковского принадлежала директору театров М. А. Всеволожскому. Понски И. И. Петина в области симфонизации танца, до сих пор вехи — лишь скромное место в его балетах, в «Спящей красавице» во взаимодействии с симфонической музыкой П. И. Чайковского воплотились в полной мере.

Первая постановка балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», осуществленная на сцене московского Большого театра балетмейстером В. Рейзигером в 1877 году, была неудачной. В 1890-е годы дирекция императорских театров решила заново поставить балет на петербургской сцене. «Лебединые сны» в постановке Л. И. Иванова, особенно 2-я картина, стали новым словом в хореографии.

В конце 1890-х годов театр перешел к балетам А. К. Глазунова (1885—1893). Премьера первого балета композитора «Раймонда» состоялась 7 января 1898 года.

Вторая половина 1890-х годов была ознаменована приездом в труппу Мариинского театра целой плеяды одаренных артистов, составивших новую школу в русском оперном искусстве. В 1893 году окончил Петербургскую консерваторию по классу пения С. И. Губаев (Иван Васильевич). Ершов (1867—1943). Его повторный дебют 6 апреля 1895 года в опере «Фауст» был владение знаменательным, так как в этот же вечер на той же сцене дебютировал также Ф. И. Шаляпин.

Федоре Ивановиче Шаляпин (1873—1938), дебютировавший 8 апреля 1895 года в партии Мефистофеля, Т. П. Жюльеттен записал: «Шаляпин — хорошее приобретение

для труппы». На протяжении полутора лет неслыша выступил в 10 различных спектаклях.

Начиная с 1901 года на марининской сцене зазвучали и знакомые петербуржцам по спектаклям Частной оперы Мариинского — Корсакова. 26 января 1901 года состоялась премьера оперы — балетны «Садко».

30 октября 1901 года в Мариинском театре «спрошла» со значительным успехом (по свидетельству композитора) опера «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.

Последним оперным сочинением Н. А. Римского-Корсакова, поставленным при его жизни, была опера «Сказание о невняжном граде Китеже и деде Феварии».

Осуществить постановку опер П. Вагнера на марининской сцене теперь стало возможным благодаря прекрасному составу солистов, хора и оркестра театра. Признанию предлежали опер П. Вагнера в России способствовала прежде всего П. В. Ершов, замечательный Тристан. Лучшие силы театра принимали участие в постановке цикла «Кольцо Нибелунга», растянувшейся на несколько сезонов.

Большим художественным событием в 1900-х годах были выступления на сцене Мариинского театра Л. В. Собиннова (1872 — 1934)...

Первый раз на марининской сцене Л. В. Собиннов появился в 1901 году в партии Луского. Выдающийся художественный успех Л. В. Собиннов имел также в партиях Лоэнгрин, Левко, Князя Альфреда («Травнате» Дж. Верди), де Грне («Маяно» Ж. Массне), Вертера, Фауста, Ромео.

Если во второй половине XIX века, особенно в последние его трети, в Мариинском театре репертуар постоянно обновлялся и на сцене его рождались все новые и новые произведения, то в начале XX века перед дирекцией императорских театров, к системе которых принадлежал и Мариинский театр, особенно остро встал проблема как нового прочтения оперных сочинений, так и основного на них принципа нового их сценического оформления.

После приглашения из Москвы художником А. Я. Головиным и К. А. Корвинна, совместно создавших в 1904 году оформление для оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», новая эра началась и в Мариинском театре. Наиболее плодотворной была деятельность А. Я. Головина. Из оформленных им 15 опер наиболее

значительны «Кармен» (1908), «Борис Годунов» (1911), «Орфей и Эвридика» (1911), «Каминный гость» (1917).

Приглашение для работы оперной труппой театра режиссера драматического театра В. Э. Мейерхольда также свидетельствует о новых вехах, проникших в область оперной режиссуры. Особенно интересными были его новаторские компоненты в постановленной им опере «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Замечательным было и воплощение образа античного певца Орфея Л. В. Собинновым.

Особую страницу в истории театра тех лет составили постановки русских опер, где Ф. И. Шаляпин участвовал как режиссер.

Так, он поставил в Мариинском театре оперу «Новая цинца» М. П. Мусоргского. Первое представление ее состоялось 7 ноября 1911 года. Суровый образ старца Досифея стал с тех пор одной из лучших партий в оперном репертуаре самого Ф. И. Шаляпина. Декорации были написаны по эскизам К. А. Коро-

вина.

В 1913 году Ф. И. Шаляпин возобновил на марининской сцене «Псковитянку» И. А. Римского-Корсакова.

Ф. И. Шаляпин, выступая в партии Сусанина, трактовал эту роль с особенной теплотой и любовью к своему герою.

«Все, к чему прикоснулся талант выдающегося артиста, оживало по-новому, светилось светом полнотного искусства».

В балете Мариинского театра в 1900 — 1910-е годы существовали тенденции, перекликавшиеся с новыми веяниями в жизни оперы. Наряду с постановками, осуществленными на основе строго академических канонов, шли балеты молодого поколения балетмейстеров, искавших новые выразительные средства, новую пластику. Для декоративного оформления спектаклей приглашали художников, добивавшихся, подобно А. Я. Головину, единства стиля, согласованности его с характером музыки и замыслом балетмейстера, — Л. С. Бакста, А. И. Бенуа.

На афишах Мариинского театра теперь появляются новые имена: Михаила Фокина, Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского. Этим артистам, тогда еще совсем молодым, суждено было открыть новую страницу в истории русского балета.

М. М. Фокин (1880—1942) после окончания Петербургского театрального училища, где он учился у Н. А. Герлта и Н. Г. Легата, дебютировал в Мариинском театре в 1898 году в балете «Пахита». После удачного дебюта М. М. Фокин стал поручать ведущие партии классического репертуара.

В 1904 году он начал преподавать в балетной школе и для первого выпуска своих учеников в 1905 году поставил на школьной сцене балет «Синий Галатея». За ним в 1906 году последовал балет «Сол в летнюю ночь», а в 1907 — «Оживленный тобелек».

Жемчужиной русского балета стала прежде всего фокинская «Шопениана»... Одну из частей сюжета — шопенианский Вальс до-диз минор — исполняла молодая танцовщица А. П. Павлова.

А. П. Павлова (1881 — 1931) пришла в театр еще при М. И. Петине, в 1899 году. За десять лет службы на императорской сцене она танцевала балетные партии во всех балетах. Лучшими ее работами стали «Няня и Жигель». Выразительнейшие творческие устремления М. М. Фокина А. П. Павлова стала в первых же постановках балетных постановках — «Египетские танцы», «Павловы Армяны», «Египетские танцы», «Шопениана». Особое место в артистической судьбе балерины занял концертный номер «Умный лебедь», поставленный М. М. Фокиным для А. П. Павловой на музыку К. Сен-Санса. С 1910 года А. П. Павлова перешла на положение гастролера и выступала в Петербурге все реже и реже. Последнее ее появление на сцене Мариинского театра состоялось в 1913 году в балете «Баядерка».

Т. П. Карсавина (1885 — 1978) после окончания училища в 1902 году — артистка Мариинского театра. Ее путь к главным ролям оказался сравнительно недолгим: уже в 1904 году она получила ведущую партию в «Побуждении Флора», затем — в «Коньке-Горбунке», «Лебедином озере», «Корсаре». Вскоре она стала основной исполнительницей балетов М. М. Фокина, в том числе в знаменитых «Русских сезонах» в Париже. Красота балерины, ее редкая грация, способность к разнообразным пластическим стилизациям выдвинули ее в ряд самых популярных артистов своего времени.

В. Ф. Нижинский (1889 — 1950) в Мариинском театре танцевал всего четыре года: с 1907, после окончания училища, по 1911 год, когда он был уволен дирекцией театра за то, что, в спектакле «Жизель» осмелился выйти на сцену не в традиционном костюме Альберта, а в более легком и удобном, сшитом по эскизу А. И. Бенуа.

В целом в 1900 — 1910-е годы репертуар балетной труппы Мариинского театра, состоявший из произведений русской, а также западноевропейской танцевальной классики, становится стабильным.

(Продолжение следует)