



БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ СТРАНИЦЫ

2. Расцвет русской классики

В жизни оперного театра постепенно выметались значительные взлеты, особенно заметные во второй половине 1830-х годов.

В русской оперной труппе находились высокопрофессиональные исполнители, способные выступать в сложном репертуаре. Участие первоклассных певцов, прекрасный хор, балет, оркестр... — все это создавало твердую почву для исполнения новой русской оперы, сочинение которой велось с конца 1834 года. Речь идет об опере М. И. Глинки «Иван Сусанин», открывшей новую эру в истории русской музыки и русского оперного театра.

Незабываемый образ народного героя, выражающего высокую патристическую идею оперы М. И. Глинки, создал О. А. Петров, для которого и была написана партия Сусанина. В сохранившемся сценарии оперы М. И. Глинки определенно эту роль кратко и выразительно: «характер важный». Суть этих слов заключалась в глубоком понимании национального народного образа, абсорбирующего в себя лучшие типические черты русского человека: мужество и героизм, простоту, благородство, душевную отзывчивость.

Новаторские качества оперы М. И. Глинки были восприняты далеко не всеми. Вокруг «Сусанина» разгорелась горячая споры. Призывавшие к внешней эффектной итальянской оперы, многие представители аристократии и придворной интеллигенции резко порицали народный строй оперы, называя музыку М. И. Глинки «мужичиной» и «куцеровской». Однако к этому «приговору» не прислушались большинство зрителей. Успех оперы возрастал с каждым представлением. «С опорой Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, я начинаю в его истории новый период: период русской музыки...», — писал В. Ф. Одоевский.

История петербургского музыкального театра во второй половине XIX века связана с расцветом русской музыкальной классической культуры. Именно в эти десятилетия новые высоты достигло исполнительское мастерство русских певцов, заложенные были традиции русского классического балета. Но эти победы в борьбе за торжество русского музыкального искусства давались нелегко.

Спектакли труппы в 1855 году перенесены были на сцену Театра-цирка, в то время как на сцене Большого театра продолжались представления итальянской оперной труппы и балетные спектакли.

Безусловное положение русской оперной труппы довершил пожар Театра-цирка в 1859 году. В огне погибли костюмы и декорации, почти вся библиотека, реквизит.

Чтобы одержать верх в трудном соревновании с итальянской оперой, в которой пели лучшие итальянские певцы, русским артистам — певцам и му-

зыкантам предстояло прежде всего достичь достаточно высокого уровня профессионального мастерства. Постепенно в труппе стали созревать передовые силы, обеспечившие действия которых привели в конце концов к утверждению и признанию отечественного оперного искусства. Сочувствие этому движению проявилось и в слушательской массе...

Событием, давшим толчок творческой жизни театра, послужило открытие 2 октября 1850 года нового театрального здания, построенного архитектором А. К. Кавосом на месте старого Театра-цирка и получившего тогда название Мариинского. Оно было более совершенным в архитектурном и техническом отношении. Богатое убранство зрительного зала и фойе, где помещались портреты и скульптурные изображения знаменитых композиторов, красочность нарядного занавеса вызвали восторг у зрителей. Первоначально в помещении Мариинского театра шли только оперные представления. Балетные же спектакли вплоть до 1886 года давались по-прежнему в зале Большого театра, где продолжали выступать и итальянские гастролеры.

Если для русской оперы 1850-е годы оказались временем постоянно возрастающего творческого подъема, то балет театра переживал тогда период зстоя, последовавший за эпохой расцвета романтической хореографии. К середине десятилетия стали заметными и некоторые обнадеживающие изменения. Хотя дирекция императорских театров и продолжала приглашать в Петербург знаменитых иностранных гастролеров, русские артисты мало-помалу начали отвоювывать у них первое место.

В 1862 году на место балетмейстера петербургской балетной труппы был приглашен Маркус Иванович Петина (1818—1910). В Россию он приехал в 1847 году в расцвете сил и много и с успехом танцевал на императорской сцене. Лучшими его партиями были Лисья в «Эрмине» и «Пастух» и Фабри в «Сатаньелле». Дав этих балетов (сочиненные Ж. Мазилье) Петина поставил почти сразу же во главе в Петербург.

В 1869 году Э. Ф. Направник был назначен главным капельмейстером театра и занимал этот пост до 1918 года, а всего служеб в Мариинском театре Э. Ф. Направник отдал 53 года жизни. Благодаря его высокой музыкальности, энергии и требовательности в работе как с артистами, так и с оркестром Мариинский театр сделался одним из лучших оперных театров в мире. Под его управлением на сцене театра было поставлено более 100 опер, и около половины из них принадлежали русским авторам.

Шедвар русской оперной классики народная музыкальная драма М. П. Мусоргского «Борис Годунов» проникла на сцену императорского театра еще более трудным путем... Первая редакция оперы, оконченная в 1869 году, получила отказ в постановке от дирекции императорских теат-

ров. Вторая редакция (1872) также была отклонена театральным комитетом. Но генеральное творение М. П. Мусоргского все же нашло путь на сцену Мариинского театра. В феврале 1873 года в бенефис главного режиссера Г. П. Кондратьева состоялось удачное исполнение трех картин из «Бориса Годунова». Так как дирекция и после этого отказалась от постановки оперы в полном виде, то Ю. Ф. Плещинский заявил, что, если в ее бенефис не будет разрешена постановка всего «Бориса Годунова», она покинет театр. Тогда постановка оперы М. П. Мусоргского наконец состоялась.

В 1870-е годы на афишах Мариинского театра впервые появляется имя П. И. Чайковского... Первая постановка оперы «Опричник» П. И. Чайковского состоялась 12 апреля 1874 года в бенефис Э. Ф. Направника...

Балет Мариинского театра оказался более консервативным, чем опера, и лишь в 1870—80-е годы намечались сдвиги, которые вывели русский балет на новый путь.

1880-е годы были временем появления на марининской сцене многих замечательных постановок опер русских композиторов. В репертуарной политике театрального руководства в те годы стал заметен некоторый поворот в сторону признания, пусть еще и неполного, русской музыки. Если в конце предшествующего десятилетия в репертуаре имелось 9 опер русских авторов и 16 западноевропейских, то в 1880-е годы из двадцати новых постановок 14 принадлежала русским композиторам.

Премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь» состоялась 9 января 1880 года.

Следующей оперной премьерой Н. А. Римского-Корсакова оказалась «Снегурочка» во «всенний скакан» А. Н. Островского, поставленная 1 января 1882 года.

Замечательная певица, артистка и человек Е. К. Мравина (Мравинская, 1864—1914) поступила на марининскую сцену в 1898 году, и участие дебютировала в партии Лилиды. Чистый, красивый по тембру, отлично поставленный голос, сценическое обаяние, одухотворенность и благородная простота игры сделали певицу любимой петербургской публики.

Особую эпоху в истории оперной сцены Мариинского театра составляет пребывание на ней талантливого русского певца Н. Н. Фингера (1857—1918). Музыкальное образование он получил в Италии, а там же начал свою артистическую деятельность. В Петербург Н. Н. Фингер дебютировал в 1887 году. За двадцать лет пребывания в труппе театра (до 1907 года) он спел более 30 партий. Певца интересовали герои романтического, сложным душевным складом...

В том же 1887 году приехал на Италию и поступила на марининскую сцену М. И. Мей (1859—1952), вскоре она вышла замуж за Н. Н. Фингера.

(Продолжение следует)