

БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ СТРАНИЦЫ

1. Начало биографии

В бывшей второй Адмиралтейской части старого Петербурга, близ Коломны, на площади Карусели, издавна происходили различные народные увеселения, празднества, гулянья, сопровождавшиеся музыкой, пением, танцами. Эта площадь существует и в настоящее время. Она носит название Театральной площади и словно в продолжение установившихся традиций, является центром музыкальной культуры Ленинграда. Здесь расположены один из знаменитых музыкальных театров мира — Ленинградский государственный оперный театр академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Первое здание театра находилось на месте нынешней Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Именно здесь, между Мойкой и бывшим Екатерининским каналом, в 1775 году был застроен по проекту работавшего в России итальянского архитектора А. Ринальди первый публичный театр, рассчитанный на 3000 мест.

Это событие явилось важным свидетельством огромных сдвигов, которыми ознаменовалось развитие русской культуры в последней трети XVIII века. Создание общедоступного театра к тому времени стало насущной необходимостью. Оно было вызвано процессом демократизации русской общественной жизни и ростом русского просветительства, наступившим в пору крестьянских восстаний. Активное развитие русского искусства способствовало появлению группы талантливых деятелей, вышедших из аристократической среды, — писателей, актеров и музыкантов, чутких к запросам народа, близких к народной жизни и к народному творчеству. Их искусство стало доступным для самых широких слоев русского общества. К концу XVII века театральная жизнь России вышла за пределы придворного аристократического быта и приобрела широкий резонанс. Начиная с 1730-х годов, в России активно осваивались различные музыкально-театральные жанры.

Указом императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1766 года учреждался открытый Российский театр, предназначенный «для представления каждой птра-

гедий» (театр занимал «Головинский каменный дом, что на Васильевском острове»).

Успехи русского драматического театра оказали огромное влияние на формирование театра музыкального. В 1770—1780-х годах появляются первые комические оперы, сочиненные Л. Б. Князевым, А. А. Аблесимовым, И. А. Крыловым.

12 июля 1783 года был издан специальный указ об утверждении театрального комитета «для управления зрелищами и музыкой». В его ведение входила труппа Российского театра, а также иностранные труппы — итальянская, французская и немецкая, игравшие в Петербурге. Российскому театру было предписано давать на своей сцене не только драматические спектакли — трагедии и комедии, но также и оперы, к участию в которых привлекались «лучшие певущие» актеры.

Этот указ имел большое значение для развития русского оперного театра: впервые оперное искусство получило официальное признание как самостоятельная область русского театра.

Здание вновь построенного петербургского Большого театра поражало величием и великолепием. Над главным входом возвышалась статуя сидящей Минервы из каррарского мрамора, окруженная соответствующими символами. Зрительный зал вмещал три ряда лож, балкон, «скамейки», кресла, партер, амфитеатр и парадная «явочка». В здании было 8 крылец и 16 выходов.

Театр открылся 24 сентября 1783 года пышным представлением комической оперы Дж. Паззельдо «Мир луны». Главные партии исполнялись итальянскими артистами, хор составляли русские певцы из Придворной капеллы.

В дальнейшем представлении итальянских опер чередовались с русскими спектаклями.

9 ноября 1789 года в Большом театре состоялась премьера оперы «Мальчик, колдун, обманщик и сват» А. А. Аблесимова — М. М. Соловского. Большим успехом пользовались оперы В. А. Пашкевича.

В последней трети XVIII века выделялась плеяда русских актеров, многие из которых сочетали амплуа оперного и драматического артиста. Однако уже к началу XIX века в труппе выделялись артисты, постоянно выступавшие только в певческих партиях оперного репертуара.

В начале XIX века видение театра на русском обществе все более расширяется: «Эпохой массовой театральности называет этот период один из исследователей русского театра. Новая идея направила деятельность русского театра — сложилась на основе коренных исторических сдвигов, определивших весь строй общественной жизни».

Опере по-прежнему принадлежало видное место в репертуаре Большого театра.

Большое значение в процессе становления русского балета имела деятельность выдающихся иностранных балетмейстеров, работавших в России в последней трети XVIII века: Ф. Гильфердинга, Т. Анджолини, Дж. Канцiani, Ш. Ле Пика. Все они были учениками и последователями французского балетмейстера Ж. Ж. Новерра, великого реформатора балета. Балеты, созданные в его традициях, составляли основу репертуара русского балетного театра того времени.

Из среды воспитанников петербургской балетной школы выделился в 1790-х годах первый русский балетмейстер — педагог И. И. Вальберх (1766 — 1819), деятельность которого оказала серьезное воздействие на судьбу русского балета начала XIX века.

В одно время с И. И. Вальберхом в России работал знаменитый французский хореограф Ш. Дидло (1767—1837). Он приехал в Петербург в 1801 году как первый сюжет (солист) балета, но уже по контракту 1804 года ему в обязанности вменялось также «занимать место главного учителя балетного училища, обучать первых сюжетов, поправлять существующий кордебалет, сочинять балеты и диалогические танцы».

Спустя всего несколько лет со дня начала преподавательской деятельности Ш. Дидло в театральном училище на русский сцене появилась группа первоклассных солистов, а к 1820-м годам балетная труппа уже целиком состояла из русских исполнителей.

Как педагог Ш. Дидло требовал от своих учеников не только технического совершенства, но также яркого артистизма, художественности исполнения, и в этом отношении он значительно продвинул русскую балетную школу, проложив ей путь в будущее. Известны слова А. С. Пушкина: «Балеты Дидло исполнены живости воображения и прелестью необыкновенной».

Вершиной творчества Ш. Дидло явился балет «Кавказский пленник, или День невесты», премьера которого состоялась в Большом театре 15 января 1823 года. Впервые балетмейстер обратился к ранней поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник», незадолго перед этим вышедшей в свет (август 1822 года). Использование пушкинских сюжетов (в 1821 году в Москве А. П. Глушковский поставил балет «Руслан и Людмила») свидетельствовало об активном процессе приобщения русского балета к самым передовым творениям 1820-х годов.

Своим успехом «Кавказский пленник» в большой мере был обязан блестящему исполнительскому составу. В нем были заняты лучшие соли балетной труппы, в большинстве своем воспитанники Ш. Дидло: Н. О. Голы (1800 — 1880), начавший свою карьеру в танцах виртуозного характера, но вскоре проявивший свои замечательные данные драматического артиста, А. И. Истомина (1799—1848), выдающаяся балерина романтического стиля, впервые выступившая на сцене в 1816 году в балете «Анис и Галатея» Ш. Дидло. «Блистательная, полувоздушная», — писал о ней Пушкин. Балерина обладала замечательной грацией и легкостью движений; в ее пластическом облике заметно предугадывалось будущее развитие классического женского танца.

Благодаря усилиям и таланту Ш. Дидло петербургский балет поднялся до уровня лучших европейских трупп и занял в русском театре ведущее положение.

Крупным событием балетной жизни 1830-х годов явился приезд в Петербург знаменитой французской балерины М. Тапони (1804—1884), находившейся тогда в расцвете таланта. М. Тапони приехала в Россию вместе с отцом, известным французским хореографом Ф. Тапони, поставившим в Петербурге для своей дочери ряд балетов. «Воздушный» танец М. Тапони во многом определил основные черты романтического балета XIX века.

В 1848—1850 годах на сцене Большого театра состоялась гастроль выдающейся балерины романтического направления австрийки Ф. Эльслер (1810—1884), имевшей большое значение для развития романтического балета в России. Ее творчество было близко исканиям балетмейстера Ж. Перро, также приехавшего в Россию в 1848 году.

(Продолжение следует)

Воскр. Ленинград 1983 г. 28 февр.