

РАЗВИВАЯ И УКРЕПЛЯЯ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ

Страницы
истории

Последние 20 лет в жизни нашего театра были ознаменованы рядом больших творческих побед, неистощимыми поисками в области репертуара, созданием и развитием лучших традиций коллектива, как в искусстве современной темы, так и в работе над классикой.

20 лет — это десятилетие поисков спектаклей. Не все они плодотворно ударились в репертуар, но каждый принёс с собой что-то новое, интересное, нужное театру.

Как и в предыдущие годы современная тема постоянно находилась в центре внимания балетного коллектива. Построенный к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции спектакль по антипартизанскому роману Абрамама на музыку К. Карача «Тройная грена» (К. Сергеев, Э. Григорьев, В. Доррер), первый опыт содружества театра с А. Петровым — «Ветер поджигает» (1959 год) И. Бельский, И. Дубовской, В. Доррер, первое обращение в нашем балетном театре к космической теме — «Звёздная планета» (1963 г. композитор Б. Майсак, К. Сергеев, В. Широков, В. Доррер), «Жемчужина» на музыку Н. Симона (1965 г. К. Коварский, В. Федотов, Э. Стейнберг), подготовленный в честь 50-летия образования ПЛКСМ силами молодежи театра балет «Память героя» на музыку В. Успенского (Н. Чернышев, В. Федотов, И. Севастьянов), «Дюэс» на музыку А. Мелькова по мотивам стихотворения Р. Рождественского (1969 год, О. Виноградов, В. Широков, С. Дмитриев) и другие, спектакли очень разные как по замыслу, так и по хореографическому ре-

шению, по художественной ценности, по объединению обилия стремлений — воплотить на балетной сцене проблемы и события нашей современности.

Большой победой театра стала премьера Ленинградской симфонии на музыку I части VII симфонии Д. Шостаковича (И. Болонский, Е. Дубовской, М. Горюнов), состоявшаяся в 1961 году. Перед театром стояли очень сложные задачи, связанные как с особенностями симфонического жанра, так и с особой значительностью, величием образа произведения Шостаковича. Авторам спектакля удалось найти убедительное решение, строгое, суровое в лапидарности своего, создать произведение большого обобщения и художественной силы. Г. Ковалева, А. Сивова, А. Уринов, О. Соколов, Ю. Соловьев с успехом выступили в Ленинградской симфонии. Спектакль удостоен диплома на смотре в честь 30-летия победы над фашистской Германией.

Каково же было отношение к теме Великой Отечественной войны не вечно ожесточенного балета «Страна чудес» на музыку И. Шварца. Но именно пафос негнетного неприятия войны, пафос утверждения подвига по имя сына России от «чуждого» в первую очередь прозвучал в постановке Д. Якобсона (1967 г.), предожившего оригинальное пластическое решение, в красочном оформлении художников Палека (В. Немтинова и И. Ливановой). Музыкальный руководитель В. Широков, исполнители главных партий Е. Евтевьева, Ю. Соловьев, А. Салогов способствовали успеху спектакля. Балет «Страна чудес» получил диплом Всероссийского

смотра к 50-летию Великого Октября. Государственный премия РСФСР им. Ганики был удостоен спектакль «Юрландия» на музыку М. Кажлаева (О. Виноградов, Д. Далгат, М. Соколов), премьера которого в 1968 году стала подлинным событием в жизни театра, еще одним свидетельством интернациональности нашей культуры. Стихи детского писателя



поэта Р. Гамзатов, музыку М. Кажлаева, построенная на национальных мотивах («В ритмах восточного автора» спектакль на создание произведения обострило драматического и подлинно национального. О. Виноградов сумел здесь органично соединить элементы классического танца, приемы современной хореографии и танцевально-культурные горцы, негриты, народные танцы, широко используемые в балете, действенными элементами. Исполнители Г. Комлева, В. Габриэля, О. Соколов, В. Гуляев, А. Грядин, А. Салогов, А. Миронов, Ю. Умрихин и др. создали яркие образы в новой для них пластике.

Обращение к народному искусству, к национальному культурам народов мира, уже не раз давало блестящие результаты, обогащая современную хореографию, сти-

собоющую взаимопониманию между народами. В 1961 году состоялся премьерный балет «Дюэс» на музыку А. Мелькова (Ю. Григорьев, Назин, С. Вирсаладзе) по пьесе Н. Хвостова, — спектакль большого социально-философского звучания. Найдя новые Ю. Григорьевым в «Камеон» шведские принципы симфонизации танца здесь нашли законченное воплощение, потребовал обобщенного характера драматургии, непрерывности танцевального действия. Восточные мотивы, развитые на классическом основе, определяли своеобразные пластики спектакля. Значительность характеров давала широкий простор для актерских работ. И. Зубовская, О. Моисеева, А. Осипенко, И. Колмакова, Э. Минченко, А. Грядин, Ю. Соловьев, И. Звонков, А. Салогов, Е. Неапов, А. Грядин, Ю. Потемкин — далеко не полный перечень артистов, интересующихся в спектакле.

Как и в прежние годы плодотворным для балетного театра было обращение к классической литературе в поисках значительных конфликтов и образов. К произведению Лермонтова «Маскарад» обратился в последней своей работе Б. Фенстер (1960 г. композитор Л. Лапунов, дирижер Е. Дубовской, художник Т. Брун), по мотивам произведения Э. Межлауэля был создан А. Ливенским одноактный балет «Человек» (1966 г. композитор В. Саломов, дирижер В. Федотов, художник С. Дмитриев).

В 60-е годы было продолжено освоение шекспировской драматургии. Это исполненное страстного темперамента балет «Отелло» в постановке В. Чабукина, одноактный балет «Ромео и Джульетта» (1969 г., И. Чернышев, А. Жалал, В. Володина) с традиционным противостоят шекспировского сюжета, и, наконец, «Гамлет», поставленный в 1970 году К. Сергеевым на музыку Н. Чернышова в оформлении С. Юпович (музыкальный руководитель спектакля В. Федотов) и удостоенный премии на Всесоюзном смотре в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Решенный средствами классического танца и драматической пантомимы балет выразительно прозвучал в исполнении Е. Евтевьевой, Г. Комлевой, А. Сивовой, О. Моисеевой, В. Вударина, А. Миронова, В. Бланкова, А. Салогова, Г. Селюкова и др.

Постепенно расширяется круг авторов, сюжетов, тем. Впервые на балетной сцене в 1962 году прозвучал В. Маяковский постановка Э. Якобсона «Клоп» на музыку Г. Отказова и Г. Фюрта в оформлении большой группы художников. Необычный для балета жанр хореографического налета потребовал особых паразитических средств с использованием свободной пластики, остро характерной пантомимы. Большой удачей спектакля было выступление в роли Маяковского А. Макарова. Интересно выступили также К. Рассадин, Н. Петрова, Н. Ястребова, А. Лопшин, К. Шатилов, Э. Михасев.

Необычно и во многом спорно была осуществлена следующая постановка Э. Якобсона «Дюэнада» по мотивам поэмы А. Плещина на музыку Б. Тищенко (дирижер И. Бельский, художник Э. Стейнберг) — премьера спектакля хореографического рочетства. «Дюэнада», «Человек», «Жар-птица» Э. Якобсона, «Ромео и Джульетта» и ряд других постановок — одноактные балеты, которые в эти годы интенсивно ставятся, наряду с полноразмерными спектаклями, давая большой простор поискам и эксперимен-

там. Многие из этих балетов были поставлены в рамках творческих вечеров И. Колмакова, Ю. Соловьева, В. Габриэля. В подготовке танцевальных вечеров наряду с известными мастерами принимали участие молодые, начинающие балетмейстеры и художники.

Репертуар театра включил в себя также и коллективные постановки миниатюр. В 1963 году Э. Якобсом была осуществлена постановка большой программы хореографических миниатюр, в которую вошли драматические и лирические сцены, сказочные образы, сатирические зарисовки, героические страницы военных лет, охватившие скульптуру Родена и т. д.

«Кажлая миниатюра» — отмечала критик Г. Добрыловская — это художественно претворенное в искусство искусство действительности.

К жанру миниатюр театр вновь обратился в прошедшем сезоне, выйдя из спектакля хореографических новелл в постановку Д. Брун, также отблескивая на большой, разбросанной образ и сюжет.

Одним из самых крупных событий нашей театральной жизни за последние годы стала премьера балета на музыку А. Петрова «Сотворение мира» по мотивам рисунков Жана Фуфеля. Балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильева, художник Э. Стейнберг не просто ожидали на сцене знаменитых персонажей Фифеля, но создали спектакль остро современный, ставший сегодняшним problem, воспевавший величие человеческого духа. Творчески творил партитуру музыкальный руководитель спектакля В. Федотов. Замысел балетмейстеров нашел воплощение в ярких работах И. Колмаковой, И. Бельской, Ю. Соловьева, В. Гуляева, В. Вударина и др. Спектакль удостоен премии на Всесоюзном смотре в 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Начав театр еще раз обратиться к музыке Д. Шостаковича, посвятив 60-летию Великого Октября свою последнюю работу одноактный балет «Надвигание» на музыку XII симфонии композитора (В. Вударина, В. Широков, Г. Фелосенков), обращаясь к сюжетам 1917 года, в обобщенный манер раскрывающий крестьянские боры старого и нового мира, балетмейстеры (балетом балетом) в спектакле исполнили Н. Колмиров, в сценических нарядах.

Большими творческими удачами в 60—70-е годы были ознаменованы и путь оперной группы театра. Как и прежде большое внимание было уделено дальнейшему расширению классического репертуара. Ряд спектаклей был поставлен на сцену после большого перерыва.

В 1963 году была осуществлена постановка оперы Дж. Верди «Сила судьбы» (А. Кимов, Р. Тихомиров, И. Севастьянов) в свое время специально созданный композитором для Мариинского театра, отстоявший 150 лет со дня рождения Дж. Верди. Вердиевский репертуар театра пополнился также «Трубуху» — 1971 году (В. Широков, Р. Тихомиров, И. Севастьянов), «Дон Карлос» — ранее не ставившийся на сцене — в премьерном сезоне, (Д. Далгат, Н. Гуннов, С. Гаудасинский, А. Ахмедов).

После длительного перерыва вновь зазвучала музыка Р. Вагнера, опера которого «Лоэнгрин» была поставлена в 1969 году (А. Кимов, Р. Тихомиров, С. Вирсаладзе).

(Окончание на 4-й стр.)

В рабочих бригадах СРЕДИ ДРУЗЕЙ

Праздником для адмиралтейцев и самого Б. Т. Штоколова являются всегда его посещения цеха Адмиралтейского объединения, встречи с бригадой коммунистического труда В. Дрежжина, почетным членом которой он стал в накануне открытия XXV съезда КПСС.

Вот и на этот раз н. в. СССР Б. Штоколов приехал и судостроителям, чтобы выступить перед ними с творческим отчетом в честь 60-летия Великого Октября. С особой теплотой, вдохновением пел он для своих друзей, которые давно не отлучались любимого артиста.



Б. Штоколову приятно было услышать в том, что его бригада успешно выполняет принятые в честь юбилея социальные обязательства, а судостроители, в свою очередь, проявили большой интерес к тому, как театр встречает праздник. В заключение

участники этой теплой встречи М. Штоколов, Н. Бананин, М. Гаврилин, Н. Аланов, Ю. Мавсисов и другие коллектив театра поздравили адмиралтейцев большим творческим успехом.

На снимках Б. Штоколов в беседе с судостроителями.

