«За сов. искусство», 1977, 7 июля

СОРОКОВЫЕ ГОДЫ

Страницы истории

К КОНЦУ 30-х годов коллектив театра достиг значительных успехов, создав выдающиеся спектакли классического и современного репертуара.

ДОСТИЖЕНИЯ театра были отмечены партией и правительством. В 1935 году театру было присвоено имя Сергея Мироновича Кирова, а в 1939 году за большие заслуги перед советским искусством театр был удостоен ордена Ленина.

Гордость театра — первая русская классическая опера «Иван Сусанин» вернулась на нашу сцену в 1939 году. А. Пазовский, Л. Баратов, Ф. Федоровский создали героико-патриотическую эпопею. Исполнители И. Яшугин, А. Халилеева, Е. Вербицкая, Т. Смирнова и другие составили превосходный музыкальный и сценический ансамбль.

Героическая тема ярко прозвучала в постановках В. Чабукиани «Лауренсия» (1939 г.) и «Сердце гор» (1938 г.), осуществленных им в содружестве с художником С. Вирсаладзе. Сам Чабукиани с блеском исполнил главные партии в обоих балетах. Великолепной исполнительницей партии Лауренсии стала Н. Дудинская. Запоминающиеся образы создали А. Шелест, Т. Вечеслова, Н. Анисимова, К. Сергеев, Б. Шавров, А. Лопухов, А. Пушкин, М. Михайлов.

Событием стал спектакль «Ромео и Джульетта», поставленный в 1940 году Л. Лавровским на музыку С. Прокофьева. Оформление П. Вильямса, режиссура С. Радлова, музыкальная интерпретация дирижера И. Шермана. Огромный успех выпал на долю исполнителей К. Сергеева, А. Лопухова, Р. Гербека, С. Кореня, Б. Шаврова и др. В полной мере раскрылся здесь талант Г. Улановой.

Балетный театр пришел к созданию глубокого психологического спектакля, способного раскрыть сложнейшие образы русской и мировой драматургии.

В 1940 г. в Москве состоялась декада ленинградского искусства. Коллектив театра представил лучшие свои постановки — «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане» и балеты «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Лауренсия», «Сердце гор».

С большим успехом прошли гастроли в Москве, которые стали своеобразным итогом творческих поисков театра и продемонстрировали высокий уровень музыкальной культуры коллектива.

Вернувшись из столицы, оперная труппа продолжила работу по освоению лучших образцов русской и мировой классики. К 100-летию со дня рождения П. Чайковского была поставлена одна из лучших его опер — «Чародейка». Создатели спектакля А. Пазовский, Л. Баратов, Ф. Федоровский сумели через лирическую драму раскрыть драму народную. Ярко прозвучали здесь массовые сцены, и одновременно спектакль захватывал драматизмом человеческих страстей, мощью характеров. Обаятельный образ русской женщины, полный нравственной силы и душевной чистоты, создала О. Кашеварова. Высокое благородство, яркий темперамент были присущи Княжичу в исполнении Г. Иэлепна. Удачно выступили Б. Фрейдков, А. Маньковская, А. Кабанов, Г. Орлов, Е. Вербицкая. «Чародейка» была первым спектаклем театра, удостоенным Государственной премии.

Одновременно с постановками на основной сцене с успехом шли спектакли в филиале театра в зале Народного дома. Здесь были поставлены «Севильский цирюльник», «Лакме», «Фауст», «Кармен», «Дубровский» и др.

Театр после долгого перерыва вновь обращается к Вагнеру. 17 июня 1941 года состоялась премьера оперы «Лоэнгрин» (О. Брон, В. Лосский, С. Вирсаладзе) — героико-романтического спектакля, главную партию в котором исполнил Н. Середа.

22 ИЮНЯ. Первые залпы Великой Отечественной войны. Часть работников театра встала в ряды народного ополчения.

Оставшиеся работали на сооружении оборонительных рубежей, в частях противовоздушной обороны, создавали концертные бригады для выступлений на фронте и в госпиталях.

19 августа театр был эвакуирован в Пермь и уже 13 сентября открыл новый сезон оперой «Иван Сусанин».

Наряду с привычным репертуаром театр в годы войны выпустил ряд патриотических тематизированных программ, в которые входили военные песни, отрывки из симфонических, ораторильных и оперных произведений советских композиторов. Ни на один день не прерывалась работа по обслуживанию военных частей, госпиталей, заводов.

К 25-й годовщине Великого Октября театр подготовил оперу М. Коваля «Емельян Пугачев» (А. Пазовский, Л. Баратов, Ф. Федоровский). Героический рассказ в исполнении прекрасного актерского ансамбля — Б. Фрейдкова (Пугачев), И. Калашниковой, О. Кашеваровой, А. Маньковской, Г. Иэлепна, Г. Орлова, Н. Середы, Т. Смирновой, И. Яшугина — встретил горячий прием у зрителей. Спектакль был отмечен Государственной премией.

А через месяц после оперы М. Коваля был показан зрителям

новый балет «Гаяне» на музыку А. Хачатуряна в постановке Н. Анисимовой (дирижер Н. Фельд, художники Н. Альтман и Т. Бруни). Героический, жизнеутверждающий пафос спектакля, зажигательный темперамент музыки и танцев, высокое мастерство Н. Дудинской, А. Шелест, Т. Вечесловой, Ф. Балабиной, К. Сергеева, Н. Зубковского, М. Михайлова, Б. Шаврова определили огромный успех спектакля.

Следующей премьерой театра стала опера Н. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством», поставленная к столетию со дня рождения композитора (А. Пазовский, Л. Баратов, Ф. Федоровский).

Небольшая группа артистов театра оставалась в блокированном Ленинграде. В невероятно тяжелых условиях, при ежедневных бомбежках коллектив приступил к работе в помещении филиала. В ноябре 1941 года была исполнена опера «Евгений Онегин». Гениальная музыка П. Чайковского, воспевающая душевную красоту и нравственную силу человека, особенно волнующе прозвучала в осажденном городе. И. Нечаев, исполнивший в этом спектакле партию Ленского, вспоминал: «Большой зрительный зал был переполнен, и мы и публика видели в самом факте появления афиш оперных спектаклей символ упорства ленинградцев, доказательство нежелания сдаваться перед трудностями, свидетельство нашей общей готовности к сопротивлению и веры в победу. Зритель пришел в театр, несмотря на то, что ходить по улицам было опасно... Пели мы... с большим воодушевлением, тем более, что спектакль транслировался по радио и тысячи ленинградцев слушали его у себя дома и на фронте. Во время действия начался артиллерийский обстрел района... В зале было холодно, сидели в пальто и галошах. И все же до конца спектакля не расходился никто... Это была большая духовная победа, и сознание ее заставляло забывать об опасностях и невзгодах».

Были представлены также оперы «Пиковая дама», «Травиата» и «Кармен». П. Андреев, С. Преображенская, С. Мигай, Н. Вельтер, Р. Горская, К. Кузнецова, И. Нечаев, И. и П. Болотины, В. Легков, Я. Соколов, В. Сорочинский и другие не только пели спектакли, но и выезжали с концертными фронтовыми бригадами, так же как и артисты балета, оставшиеся в городе: О. Иордан, Н. Сахновская, Е. Гемпель, Н. Красношеева, Т. Шмырова, Р. Гербек, В. Томсон и другие. В помещении театра комедии были представлены балеты «Эсмеральда», «Шопениана», «Конек-Горбунок». Всего за время блокады были сыграны 81 оперный, 55 балетных спектаклей и дано свыше 3000 концертов.

1 СЕНТЯБРЯ 1944 года оперой «Иван Сусанин» под управлением Б. Хайкина открылся первый по возвращении из эвакуации сезон. Предстояла огромная работа по восстановлению репертуара. В 1944 году была осуществлена новая постановка «Травиаты» (С. Ельцин, И. Шлепянов, Т. Бруни), а в 1945 г. — «Евгения Онегина» (Б. Хайкин, И. Шлепянов, В. Дмитриев). Высокое профессиональное мастерство дирижеров Д. Похитонова, Б. Хайкина (с 1944 года — художественного руководителя театра), С. Ельцина, тонкий художественный вкус режиссеров И. Шлепянова (главный режиссер с 1944 года), Н. Гладковского, талантливое оформление художников В. Дмитриева, С. Вирсаладзе (главного художника с 1945 года), Т. Бруни, А. Константиновского способствовали высокому художественному уровню спектаклей. Напряженная работа коллектива привела к созданию в 1945 году яркого монументального произведения — оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» (Б. Хайкин, И. Шлепянов, В. Дмитриев). Героическая освободительная идея была воплощена на сцене убедительно и мощно. Грандиозные хоровые сцены, монументальное оформление в сочетании с интересными актерскими работами позволили этому спектаклю, удостоенному Государственной премии, прочно войти в репертуар театра. Партия Иоанны — одна из самых ярких работ в творческой биографии С. Преображенской. Рядом с ней успешно выступили В. Кильчевский, О. Кашеварова, И. Яшугин, И. Алексеев, Г. Орлов, В. Лукашин, А. Соломяк. Среди спектаклей советских композиторов необходимо выделить оперу С. Прокофьева «Дуэнья» в постановке Б. Хайкина, И. Шлепянова, Т. Бруни — остроумный, изящный и веселый спектакль.

Проблема классики волновала в послевоенные годы и балетную труппу, которую в 1946 году возглавил П. Гусев. В 1945 году коллектив выступил с новой сценической редакцией «Лебединого озера», осуществленной Ф. Лопуховым.

В апреле 1946 года театр показал балет «Золушка» на музыку С. Прокофьева в постановке К. Сергеева (дирижер П. Фельдт, художник Б. Эрдман). Выразительная музыка, изящное оформление, классическая в основе своей хореография позволили создать поэтичный спектакль. Прекрасно выступили Н. Дудинская, А. Шелест, Т. Вечеслова, Е. Бибер, К. Сергеев, Б. Шавров. Балет был удостоен Государственной премии. Наряду с классикой балетная труппа продолжала работать над современной темой. «Татьяна» на музыку А. Крейна в постановке В. Вайнонена и Т. Вечесловой стала первым балетом о Великой Отечественной войне.

В ТРУДНЫЕ военные и послевоенные годы театр не только сумел сохранить свой основной репертуар, но и создал ряд интересных, ярких произведений, пополнил свою труппу талантливыми молодыми исполнителями.

Л. САВИЦКАЯ,
заведующая музеем