

Театр в Перми

19 АВГУСТА 1941 года, в соответствии с правительственным решением, Кировский театр был эвакуирован из Ленинграда в глубокий тыл. Несмотря на всю напряженность обстановки на фронте, трудности с транспортом и многие другие осложнения военного времени, партия и правительство приняли решительные меры для того, чтобы сберечь одно из крупнейших культурных учреждений. 27 августа театр в основном своем составе приехал в г. Пермь, а 13 сентября открыл новый сезон оперой Глинки «Иван Сусанин» в помещении Пермского театра оперы и балета.

Театр очень скоро возобновил весь текущий репертуар, осуществив затем и ряд новых постановок. Крупнейшими событиями в жизни всего советского искусства явились работы, которыми театр ознаменовал XXV годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, — постановка оперы М. Ковалю «Емельян Пугачев» (дирижер А. Пазовский, режиссер Л. Баратов, художник Ф. Федоровский) и балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (постановщик Н. Анисимова, дирижер П. Фельдт, художник Н. Альтман).

К пятидесятилетию со дня смерти П. Чайковского балетная труппа капитально возобновила балет «Спящая красавица» (возобновление В. Пономарева, дирижер Е. Дубовской, художник Т. Бруни), а в ознаменование столетия со дня рождения Н. Римского-Корсакова театр заново поставил оперу «Ночь перед рождеством» (дирижер А. Пазовский, режиссер Л. Баратов, художники Ф. Федоровский и Т. Бруни).

Большим симфоническим оркестром было исполнено выдающееся произведение Д. Шостаковича — Седьмая симфония, — которое прозвучало под руководством А. Пазовского в дни празднования XXV-летия Красной Армии.

Одним из ответственных участков деятельности коллектива театра стала военно-шефская работа. Было направлено на фронт 10 концертных бригад, организованы индивидуальные поездки ак-

теров в воинские части, в агитпункты, госпитали. Всего за время войны театром дано около 3,5 тыс. военно-шефских концертов. Творческие бригады театра посетили Сталинград, тотчас же после окончательного освобождения его от фашистских захватчиков, Ленинград, вскоре после прорыва блокады.

Концертные бригады театра выступали на Украине, перед рабочими уральских оборонных заводов, шахтерами Бизеловского угольного бассейна, колхозниками прикамских полей. Театр провёл за время эвакуации ряд выездов творческих бригад и в другие промышленные центры Урала — города Свердловск и Челябинск.

В период эвакуации работа театра шла в очень сложной производственной обстановке. Меньшие масштабы Пермского театра оперы и балета, отсутствие в нем необходимого технического оборудования вынудили по существу заново переставлять все без исключения спектакли, применяя их к новым условиям. Из-за отсутствия подсобных помещений все подготовительные работы пришлось сосредоточить непосредственно на сцене, используя сценическую площадку для репетиций с раннего утра до глубокой ночи. Значительное сокращение числа работников вспомогательных цехов потребовало мобилизации всего личного состава театра на подсобную техническую работу. По почину комсомольской организации театра артисты пошли в постановочную часть и мастерские для того, чтобы личным трудом обеспечить своевременное выполнение производственного плана. Активную помощь в этой работе оказали члены семей работников театра.

Театр пробыл в Перми 2 года 9 месяцев, в течение трех сезонов. В июне 1944 г. труппа возвратилась в Ленинград.

В целом за время войны театр внес в фонд обороны страны 4.119.000 рублей. Работа театра в период эвакуации была свидетельством высоких патриотических чувств советского актера, страстным желанием оружием искусства помочь делу победы над врагом, посягнувшим на честь и независимость нашей Родины!

Материал подготовлен сотрудниками Музея театра

12 сов. музейного
1975, 28 апр