

За сов. молодежь", 1971, 28 мая

УВЕКОВЕЧИТЬ ПРОШЛОЕ

Проходят дни, годы, десятилетия... В повседневной работе мы часто забываем о прошлом. А история старейшего театра нашей страны — театра им. С. М. Кирова — полна интереснейших свершений, которые, несомненно, нужно и полезно знать нашему молодому поколению.

Уходят люди из театра, а еще грустнее, из жизни, унося с собой те крупницы прошлого, из которых создается история театра.

Богатейшее прошлое у Кировского театра. К сожалению, это прошлое пока недостаточно изучено.

В широком теоретическом осмыслении более повезло событиям балетной жизни последних десяти-пятнадцати лет. До обидного мало знаем мы о советском балете 20-х годов. Воспоминания «патриарха советского балета» Федора Васильевича Лопухова содержат чрезвычайно много интересного и поучительного, но отнюдь не претендуют на исчерпывающее освещение событий. Автор предоставляет это сделать историкам. В отказе от роли беспристрастного арбитра — честность умудренного опытом бойца, всегда находившегося в центре жаркой полемики, чаще всего эту полемику и рождавшего.

Ценное начинание предпринял в свое время известный историк балета Юрий Носифович Словинский, который задался целью собрать материалы по истории советского балета. Его книга «Советский балет», изданная в 1950 году, в фактическом отношении до сих пор представляет немалый интерес. В ней значительное место отведено балету Кировского театра. За два десятилетия, прошедшие со дня выхода этого труда, свершилось много знаменательных событий. Кроме того, было пересмотрено отношение к искусству 20-х годов, недооценка которого мешала создать объективную картину возникновения и развития советского балета. Проходящая в последние годы дискуссия о советском танцевальном искусстве 30-х годов также призвана помочь установлению истины. Полемический запал в конце концов должен смениться спокойным и трезвым разбором как достоинств, так и просчетов того или иного периода, будь то двадцатые, тридцатые или шестидесятые годы.

С сожалением, приходится признать, что доступных исследователю материалов о советском балете и о советской опере не так

уж много. В прессе в основном можно найти сведения о премьерах и первых исполнителях. Поэтому огромную ценность представляет все то, что связано с ленинградским искусством и может рассказать о нем: письма, дневники, воспоминания, фотографии, открытки, памятные реликвии.

Сбор этих материалов необходимо организовать как можно скорее. Время зачастую безжалостно к ним. Многие могут безвозвратно погибнуть.

Кое-что уже утрачено. Так, в

трудные военные годы исчезли некоторые личные архивы, представлявшие чрезвычайный интерес, например, архив Федора Васильевича Лопухова. Записи балетмейстера, фиксировавшего хореографию своих постановок, сейчас помогли бы восстановить облик интереснейших спектаклей двадцатых годов — «Пульчянаэль», «Ледяной девы». Может быть, эти записи еще найдутся? Как нашлась, например, тетрадь с записями загадочной «Тамси-мфонии» Лопухова. Здесь есть и рисунки танцевальных построений, и потактовый перечень движений. Эту тетрадь кто-то утратил после войны на «толкучке», дупли и прислал ее Лопухову.

Интерес представляют не только архивы крупнейших деятелей ленинградского искусства. Весьма любопытные сведения могут содержаться в заметках любителей балета, оперы, зрителей наших спектаклей. Несколькими годами назад в Институт театра, музыки и кинематографии был передан дневник страстного театрал-доцента Горного института Н. А. Кондратьева. Здесь немало метких наблюдений, подробных описаний танцевальных сцен, разборов актерских работ.

А как богата история оперной труппы! Ведь здесь, на сцене нашего театра, пела Шалашин, Андреев, Ершов, Мигай, Майсакова, Сильвиянская, Пенковская, Собинюк и многие, многие другие. Сколько

ярких имен связано с театром! Крупные дирижеры, режиссеры, блестящие музыканты.

Здесь, на этой сцене, создавались первые советские оперные и балетные спектакли, зарождалось советское искусство, завоевавшее потом признание во всем мире.

Все мы гордимся театром. Нам дорога его история. Чрезвычайно ценны, например, рассказы о театральной жизни в блокированном Ленинграде — ведь подобных свидетельств почти не сохранилось. Мы вообще мало знаем и о работе театра в годы войны в Перми, и о поездках артистов с концертами на передовую.

Есть люди, которые пережили большой этап жизни театра во время Великой Отечественной войны в блокированном Ленинграде и в эвакуации. Шефская работа в госпиталях, воинских частях, выезды бригад для обслуживания фронта — все это вносило благородный вклад в общее дело борьбы нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками.

Многое сейчас забыто, и восстановить это могут только сами участники этого большого патристического движения. Возможно, у кого-то сохранились фронтовые газеты, фотографии тех лет?

О многом могут рассказать фотографии. Вот пожелтевший любительский снимок двадцатых годов. Если его не реставрировать, он вскоре погибнет. Этого нельзя допустить: ведь снимок воскрешает интересную страницу истории: один из эстрадных номеров талантливого балетмейстера Василия Вайнонена.

Совет ветеранов решил организовать сбор материалов по истории Кировского театра. Эта инициатива, бесспорно, заслуживает самой горячей поддержки.

**А. ЛАЗОВСКАЯ, з. а. РСФСР;
А. СОКОЛОВ**

Совет ветеранов театра организует сбор материалов о прошлом театра им. С. М. Кирова. Просьба ко всем работавшим и работающим в театре, к их родственникам и друзьям — присылать воспоминания, письма, фотографии, памятные реликвии и другие документы, отражающие жизнь театра.

Гарантируется сохранность присланных материалов и вознаграждение их по первому требованию владельца. Письма и документы просьба сдавать инспектору литературной части театра А. Н. Сахаровой.

СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ