

За Советские заслуги" 1947/1948.

В трудные годы Великой Отечественной войны развернута активную творческую работу относительно небольшая группа артистов театра им. С. М. Кирова, оставшаяся в блокадном Ленинграде. Среди них были народные артисты СССР И. Андреев, народная артистка РСФСР С. Преображенская, заслуженные артисты С. Митяй, В. Легов, И. Нечаев, П. Волотин, Н. Белотина, Н. Вельтер, Р. Горская, К. Кузнецова и другие.

В короткий срок, несмотря на истинно фронтные условия — ежедневные бомбежки с воздуха и артиллерийские обстрелы, несмотря на усилившийся голод, трудности с освещением, отоплением и транспортом, коллектив подготовил три оперы — «Евгений Онегин», «Травиата» и «Пиковая дама» — и 21 ноября дал первый спектакль.

..К началу второй блокадной зимы в Ленинграде уже существовал крепкий музыкально-теат-

ральный коллектив с оперным и балетным цехами, с режиссерским управлением, которым заведовал артист Н. Куклин, постановочной частью, возглавляемой художником Г. Цорном, концерт-

мейстерами, ведущими режиссерами и т. п. Артистические силы обоих цехов были укомплектованы из состава труппы театра имени С. М. Кирова и Малого оперного театра, из учащихся старших классов консерватории и хореографического училища, из участников военного ансамбля песни и пляски Ленинградского фронта.

ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Во главе оперной группы стоял артист И. Нечаев, во главе балетной — артистка О. Юрдан.

Спектакли открывались точно в срок, установленный планом, 8 ноября 1942 года, в помеще-

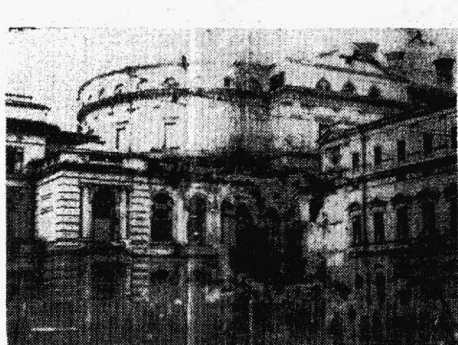
музыкальной комедии. Диржирует спектаклем С. Аренин.

Работа коллектива приняла планомерный характер. Уже в марте 1943 года состоялась следующая оперная премьера — «Пиковая дама» в постановке Н. Вельтер, с С. Преображенской в роли графини, В. Сорочинским — Германо, К. Кузнецовой — Лизой, В. Леговым — Елецким. С июля шел балет «Шопениана», выдержавший одиннадцать представлений. Далее последовали постановки оперы «Травиата» и балета «Конек Горбунко».

В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

ний Театра комедии, оперы «Евгений Онегин».

12 декабря состоялась первая балетная премьера «Блокадного» музыкального театра. Шел балет «Эсмеральда» в постановке О. Юрдан. Заглавную роль исполняла она же, роль Флер де Лис — И. Красношова, ее подругу — К. Темпель и Г. Алексеева, Гренгуара — Р. Гербек, Квазимодо — А. Арон из Театра



На снимках: афиша спектаклей 1943 года и поврежденный авиабомбой Театр им. С. М. Кирова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

К концу 1943 года начались восстановление здания Театра имени С. М. Кирова, сильно поврежденного авиабомбой, и отделка его зала, фойе, сцены. Ремонт требовал кропотливый и долгий. Восстановительная работа носила характер художественного, творческого процесса. Вернувшийся из Перми в июне 1944 года коллектив застал свой театр в руинах.

Обе артистические группы театра — основная часть коллектива, вернувшаяся из Перми, и труппа ленинградского «блокадного» музыкального театра — объединились.

1 сентября 1944 года состоялась официальное открытие сезона, прошедшее в торжественной обстановке. Опера «Иван Сусанин», одна из лучших работ А. Падовского, шла под управлением Б. Хайкина в возобновлении режиссера Н. Гладковского.

Вскоре же за открытием последовали одно за другим новые возобновления: оперы «Ночь перед рождеством» (режиссер С. Пружан, режиссер Н. Гладковский) — 3 сентября; балета «Дон-Кихот» (режиссер П. Фельдт, балетмейстер В. Пономарев) — 5 сентября; оперы «Хованщина» (режиссер Л. Лохитонов, режиссер Н. Гладковский) — 6 сентября; балетов «Шопениана» и «Жизель» (балетмейстеры О. Юрдан и В. Пономарев) — 7 сентября; оперы «Князь Игорь» (режиссер Е. Дубовской, режиссер Н. Гладковский) — 8 сентября; балета «Тщетная предосторожность» (балетмейстер Н. Пономарев) — 28 сентября. Так в короткий срок вырабатывались в репертуар в обновленном виде прежние постановки. К двадцати седьмой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр

первые показал ленинградцам свою новую работу «перского» периода — оперу М. Ковали «Емельян Пугачев» в возобновлении режиссера Н. Гладковского и под управлением дирижера С. Пружана, а в конце года — спектакль, уже целиком подготовленный в Ленинграде: оперу «Травиата» в постановке режиссера И. Шмелева, под управлением дирижера С. Ельцина.

За «Травиатой» последовала новая цепь возобновлений, призванных широко восстановить основной репертуарный фонд театра: оперы «Чародейка» (режиссер С. Пружан, режиссер Н. Гладковский) — 30 декабря 1944 года; балета «Ганза» — значительно обновленная сценическая редакция (режиссер П. Фельдт, балетмейстер Н. Алексимова) — 16 февраля 1945 года; балета «Конек-Горбунко» (режиссер В. Дубовской, балетмейстер В. Пономарев) — 20 марта 1945 года. 12 мая состоялась премьера оперы «Евгений Онегин», 22 июня — премьера балета «Лебединое озеро» в обновленной редакции балетмейстера Г. Лопухова, обобщившей опыт трех предшествующих постановок этого произведения.

Первый сезон, проведенный коллективом в Ленинграде после эвакуации, проходил в исключительно творческом подъеме. Всех работников театра возобновили побывавшей в Ленинграде, очистившей родную от врагов, освободившей один за другим народы, временно порабоженными фашистами, громившей очаги гитлеризма и самой Германии.

После окончания Великой Отечественной войны в ГАТОбе ведущее место вскоре же заняло

творческое содружество Хайкина — Шмелева, дополненное художником — сначала Дмитриевым, затем Вирсаладзе. Все оперные спектакли, имеющие программное значение для репертуара театра, как по линии классики, так и в области создания советских произведений, осуществлялись данной группой, надолго определившей стилистический облик репертуара «кировцев». В этой связи следует особо остановиться на вопросе о составе оперной труппы театра, сильно изменившемся по сравнению с тридцатыми годами, не говоря уже о двадцатых. За военные годы артисты «старшего поколения» почти все сложили с сцены. Представители среднего поколения, дебютировавшие десятилетия тому назад, постепенно уступили первые места новым артистическим силам.

Активно выдвинулись дебютанты тридцатых годов. Появились и совсем новые имена. Возматерируя это, существенно подчёркнуто наличие в артистической практике театра традиции «воинской традиции», передаваемой от поколения к поколению. Очень характерно в этом отношении поведение артистки О. Каменаровой, начавшей свой путь в театре в 1931 году с относительно небольшого, роли — Прилепы в «Пиковой даме», хрипы в «Анне» Огильви в «Русалке», незадолго до войны выдвинувшейся на первые роли, а в послевоенный период занявшей ряды с А. Халидовой место ведущей солистки. Каменарова сама рассказывает о влиянии примера старших товарищей, она всегда пристально следила, стараясь уловить закономерности стиля каждого, и не только певца одного с ней «театрального амбула». Следует указать на исключительный творческий мост двух артистов театра, лиц Б. Серваль, Т. Смирнова, В. Яценко, К. И. Шмелева и целый ряд

других. Они завоевали прочные симпатии постоянных посетителей театр и закономерно заняли в нем положение ведущих солистов.

Те же качества показали и дебютанты сороковых годов, такие молодые талантливые певцы и актеры, как баритон И. Алексеев или тенор Н. Бугаев, появившиеся в коллективе уже после окончания войны.

Балетная труппа, так же как и оперная, претерпела сильные изменения в своем составе. М. Семенов и Г. Уланова перешли на работу в Москву, в Большой театр Союза ССР, который «открыл» у ГАТОба также Р. Захарова, Л. Лавровского, С. Корня, Е. Чиркаева, В. Лопухина, Ю. Горбаня и других. Ведущие мастера старшего поколения, наивысшие свой путь еще до Октября, Б. Гердт, В. Лозов, сестры Волыновы, Н. Иванковские и другие, в большинстве своем перешли на педагогическую работу. Из их числа в труппе остались лишь немногие исполнители ролей, но преимущественно «кисметские», И. Солянкина, Е. Яббер, В. Пономарев, В. Томсон.

И здесь, как и в оперном коллективе, и даже в еще большей степени, крепя были преемственные традиции «своей» сцены, передаваемые от поколения к поколению. Основную нагрузку в репертуаре несли выдающиеся мастера среднего поколения, выпускники Ленинградского хореографического училища конца двадцатых — начала тридцатых годов Н. Дудинская, Г. Валайина, А. Шелест, Т. Вещеслова, О. Юрдан, Г. Кириллова, Н. Алексимова, А. Блатова, Н. Стуколкина, К. Сергеев, С. Капал, В. Шарова, Н. Зубовский, А. Лопухов, А. Андреев, В. Фидлер и целый ряд других.

(Из книги Богданова-Березовского о театре)