

„За советское искусство“ 24 мая 1984

К 50 летнюю  
ОКТАБРЯ

# 1917 ТЕАТР имени С.М. КИРОВА

## ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

нии народа против угнетателей, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова — сатира на царское самодержавие, вольнолюбивый «Садко» и другие.

Переживая вдохновенный творческий подъем Шаляпин. В первые годы Советской власти он иной раз пел в трех-четырёх операх в неделю, выступал в многочисленных концертах перед рабочей, красноармейской и школьной аудиторией. Не случайно Советское правительство 13 ноября 1918 года решило «в ознаменование заслуг перед русским искусством высокодаровитому выходцу из народа, артисту Государственной оперы в Петрограде Ф. И. Шаляпину даровать

## На пути к новому искусству

звание народного артиста». Таким образом Шаляпин первым открыл славный список народных артистов республики и Государственного академического театра оперы и балета.

Ярко в советское время расцвело дарование И. Ершова. выдающийся певец, режиссер, педагог, общественный деятель, Ершов честно и страстно служил народу, из низов которого вышел.

Так же преданно отдали свой талант, все свои силы благородному служению делу молодой советской музыкальной культуры певцы С. Мигай, В. Касторский, Н. Большаков, Г. Боссе, Н. Кузнецов, Е. Степанова, А. Кобзарев, Н. Калинин, Е. Талонкина, в балете — М. Романова, Е. Люком, Е. Биббер, В. Семенов, А. Монахов, А. Чехрыгин, В. Пономарев.

В 20-х и 30-х годах впервые за всю историю своего существования театр широко предоставил

свою сцену артистической молодежи, из которой впоследствии выросло много выдающихся певцов, упрочивших славу советской исполнительской школы. Это В. Павловская, Р. Горская, С. Преображенская, Р. Изгур, Е. Кузнецова, О. Мшанская, В. Давыдова, И. Витлин, М. Максаква, М. Рейзен, В. Сливинский, Н. Печковский, Г. Нэлепп, В. Фрейдков, П. Журавленко, И. Нечаев, Н. Середа и многие другие.

Уже с первых выступлений Софьи Преображенской стало ясно, что в театр пришла певица выдающегося драматического дарования, обладающая редким по силе, объему и тембровой красоте меццо-сопрано. Она в совершенстве владела искусством перевоплощения, тонко раскрывала образы и вокально, и актерски. В каждой исполненной ею партии артистка была самобытна. Более всего ей удавались образы волевых, сильных духом характеров: Марфа («Хованщина»), Иоанна («Орлеанская дева»), Груня («Броеносец «Потемкин») и др.

Большими творческими завоеваниями характеризовалась деятельность балетной труппы театра тех лет. Утверждались новые черты советского хореографического искусства.

Ученики А. Вагановой и ее сподвижники А. Ширяева, Н. Ивановского, А. Монахова, Л. Леонтьева, Е. Вечесловой-Снетковой, М. Романовой и других стремились не только танцевать, но и играть, глубоко выявлять социальную и психологическую сущность исполняемого образа, обновлять лучшие классические традиции хореографии.

Мастера старотел театра В. Люком, Е. Биббер, Ф. Лопухов, В. Пономарев вместе с молодым пополнением — О. Мунгаловой, Н. Гусевым, М. Михайловым, В. Шавровым и другими в конце 20-х и в начале 30-х годов в творческих поисках и горячих спорах решали те же задачи, которые

стояли и перед оперным искусством, сохранить и донести до зрителя лучшие произведения русского балета и создать новые. Ленинградские мастера балета с решением этой нелегкой задачи справились с честью.

На афише театра появились имена М. Семенов, Г. Улановой, О. Иордан, Т. Вечеслов, Н. Дулинской, Ф. Балабиной, Л. Лавровского, Л. Якобсона, А. Ермолаева, К. Сергеева, С. Каплана, В. Чабукяни и многих других.

На сцене театра в 20-х — начале 30-х годов ставились балеты П. Чайковского, А. Глазунова, Н. Стравинского, Л. Делиба, лучшие произведения из наследия Ц. Пуни, Л. Минкуса, большие инсценировки по программным пьесам классических композиторов. Постановки отличались подлинным новаторством, стремлением к правдивой содержательности.

Первые полноценные музыкальные спектакли на современную тему появились в балете.

После неудачного балета на современную тему «Красный вихрь» В. Дешева (1924) балетная труппа театра одержала большую победу: был поставлен советский реалистический балет «Красный мак» Р. Глиэра (балетмейстеры Ф. Лопухов, В. Пономарев и Л. Леонтьев — 1929).

Советский зритель с благодарностью принял эту премьеру театра, и в первую очередь за то, что в основе балета лежала близкая ему революционная тема, решенная средствами классической хореографии. Музыка Глиэра была танцевальной, красочной, яркой. «Красный мак» не случайно в первый же сезон был показан рекордное число раз — 46.

Так, последовательно, по-новому ставя лучшие классические и современные оперы и балеты, одерживая победы за победы, выдавая способную молодежь, театр стал одним из лучших в стране.

Т. БУДАНОВА

ВЕЛИКИЙ Октябрь открыл новый период мировой истории, поставил новые задачи во всех областях жизни страны, в том числе и перед искусством.

Старые мастера театра стали тем творческим центром, вокруг которого группировались пришедшие в театр новые артисты. Это были Д. Позитонов, Н. Малько, А. Коутс, Г. Фиттельберг, Э. Купер, художники А. Бенуа, А. Головин, Б. Кустодиев, П. Ламбин, певцы Ф. Шаляпин, П. Андреев, И. Ершов, В. Шаронов, И. Тартаков, А. Смирнов, балетные артисты А. Ваганова, Е. Люком, О. Спесивцева, Е. Гердт, Ф. Лопухов, Л. Леонтьев.

В театре появились молодые деятели, сыгравшие немалую роль в формировании советского музыкального искусства. За дирижерский пульт становятся дирижеры С. Самосуд, А. Гаук, В. Дранишников, С. Ельцин. Работают режиссеры Н. Смолич, С. Радлов, В. Лосский, Н. Петров, А. Феоп, С. Масловская, И. Лапинский, Э. Каплан. В эти годы как режиссеры выступали Ф. Шаляпин, И. Ершов и художник А. Бенуа.

Пройдя в первые годы революции полосу некоторого увлечения эстетским модернизмом, оставшимся в наследство от буржуазной культуры, театр преодолел свои идейные ошибки и заблуждения. Работая в трудных условиях гражданской войны, коллектив театра создавал новые оперы и балеты, вел концертную деятельность в частях Красной Армии и флота, организовывал бесплатные спектакли для рабочих, бойцов, школьников.

В первую очередь на сцене воплощались оперы, близкие по своему содержанию революционному времени, — такие, как «Фенелла» Д. Обера — о восста-