

# Выполним взятые обязательства

Приступив к работе над советским спектаклем «Родные поля», коллектив балета взял на себя социалистические обязательства. Что же было сделано за это время в помощь новой постановке?

В декабре и первой половине января коллектив балета был сильно загружен по текущему репертуару. Несмотря на это, А. И. Андреев поставил все массовые и почти все сольные танцы и ряд сцен балета.

Весь ход работы говорит о том, что коллектив балета с большой любовью и энтузиазмом относится к созданию балета на современную советскую тему.

Это тем более обязывает нас серьезно относиться к выполнению взятых на себя обязательств. Вместе с тем производственная комиссия профбюро балета (т.т. Пяталов, Кириллова, Гемпель и Шашнева) работает недостаточно хорошо.

На обязанности производственной комиссии профбюро лежит проводить контроль и проверку взятых обязательств, выделять бригады по массовым танцам, организовать весь ход репетиций, сделать его классным. Однако это не выполняется полностью, и в самый короткий срок производственная комиссия профбюро должна довести свои работы до конца.

Творческий клуб балета (руководитель тов. Кириллова) взял на себя ряд обязательств в помощь постановщику балета «Родные поля». Но за все время пока не проведена только одна лекция что, конечно, недостаточно.

Не притупили к выполнению своих обязательств редакция стеновой газеты (редактор тов. Ухов, зам. редактора т. И. Калла), которая должна была организовать выпуск специальных бюллетеней, посвященных ходу репетиционных работ.

Говоря о работе режиссерского управления балета, надо сказать, что зав. балетом В. Э. Тонсон еще не выполнил своих обязательств. Между тем в организации репетиций есть серьезные недостатки. Надо строить репетиционный и репертуарный план так, чтобы основные составы исполнителей могли полностью включиться в работу над новым спектаклем, чтобы создавать репетиции над созданием современного советского балета, были поставлены в нормальные производственные условия.

Говоря о работе режиссерского управления балета, надо сказать, что зав. балетом В. Э. Тонсон еще не выполнил своих обязательств. Между тем в организации репетиций есть серьезные недостатки. Надо строить репетиционный и репертуарный план так, чтобы основные составы исполнителей могли полностью включиться в работу над новым спектаклем, чтобы создавать репетиции над созданием современного советского балета, были поставлены в нормальные производственные условия.

Говоря о работе режиссерского управления балета, надо сказать, что зав. балетом В. Э. Тонсон еще не выполнил своих обязательств. Между тем в организации репетиций есть серьезные недостатки. Надо строить репетиционный и репертуарный план так, чтобы основные составы исполнителей могли полностью включиться в работу над новым спектаклем, чтобы создавать репетиции над созданием современного советского балета, были поставлены в нормальные производственные условия.

Контроль и проверка выполнения взятых обязательств, главным образом являются одним из решающих моментов в совершенствовании, но мы должны признать, что профбюро балета еще не сумело поставить эту работу на должную высоту. Мы не чувствуем руководства и помощи со стороны местного комитета театра. Производственная комиссия местного комитета театра (т.т. Кавокин, Алексеев и другие) мало интересуется ходом подготовкой спектакля и не знает, что делается в коллективе балета. Это тем более странно, что коммунист

т. Кавокин сам является аргументом балетной труппы. Давно пора поставить вопрос о балете «Родные поля» на заседании местного комитета театра, обсудив задачи всех коллективов театра в работе над новым советским спектаклем.

Создание советского балета должно быть делом не только коллектива балета, а всего театра, и об общественной линии воспитывать эту работу должен местный комитет театра.

**В. БОГДАНОВ,**  
председатель профбюро балета

## Правильный метод ведения репетиции

2 декабря коллектив кордебалета начал работу над новым советским балетом «Родные поля».

С первых же дней мы почувствовали тщательную подготовленность балетмейстера к репетиции, его собранность, внимательное отношение к исполнителям, хороший темп работы.

На репетициях тов. Андреев требовал, но он заботится о наших силах и так организует работу, чтобы они распределялись правильно. Мы всегда ощущаем творческий контакт с балетмейстером, чуткое его отношение к нашему мнению, нашим советам и предложениям.

Благодаря всему этому на репетициях создалась дружеская творческая атмосфера.

Невольно вспоминается наша работа над балетом «Лягушка». Мы потратили на него массу драгоценного времени, очень много сил, а если говорить откровенно, то балет находится не на должной высоте и его надо доработать.

Хочется пожелать, чтобы тов. Андреев до конца поставил выдержал этот правильный метод ведения репетиции, тогда с уверенностью можно сказать, мы справимся с возложенной на нас ответственностью задачей выступления в срок полноценного и художественно и идейно отношениями советского балетного спектакля.

**Т. БОГДАНОВА**



Эскиз декорации для балета «Родные поля», выполненный художником И. П. Веселиным.

**Н. М. ДУДИНСКАЯ,**  
народная артистка РСФСР

## Путь к мастерству

Наша страна богата талантами. Ежегодно во всех областях искусства появляются новые и замечательные, которым гордится наша страна, о которых заботится советский народ.

Этому способствуют ежегодные конкурсы молодежи в театрах, в самодеятельности, международных конкурсах и фестивалях.

Какие широкие возможности раскрываются перед молодыми актерами в наше время! Тем ответственнее для нашей молодежи их работа в особенности в стенах такого театра, каким является театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Молодежь нашего театра все активнее и смелее занимает место в текущем репертуаре, участвует наряду с мастерами ведущих партий новых постановок.

Как итог работы с молодежью в прошлом сезоне являлся смотр — самостоятельные спектакли силами молодежи. Балеты «Лягушка» и «Лягушка» являлись новыми этапами в возможности наших молодых артистов. Прекрасно показали себя Куганкина, Кехкидзе, Гемпель, Коллакова, Кузнецов, Урехин, Семенов и многие другие. Но боюсь не участвовали в этих спектаклях Миосева и Оленко, но они уже зарекомендовали себя как способные танцовщицы, которые должны и я уверена, сумеют (конечно, при упорной работе) развить свои дарования и в дальнейшем.

У нас есть ряд молодых артистов, побывавших на международных фестивалях и получивших премии.

Все это говорит об огромном внимании партии и правительства к работе молодежи в нашей стране, к выявлению талантов, к возможности каждого молодого социалиста. «Твори, выдумывай, пробуй!» — говорил лучший поэт нашей эпохи В. Маяковский.

Но такое внимание, такие широкие перспективы ко многому и обязывают. Надо быть требовательным к себе, не пропускать промахов, не успокаиваться на достигнутом. Может быть, все-таки еще думать, что если притворяешься или игнорируешь партию и показала артиста, да еще спектакль пропущено удачно, то это уже все, работа кончена. Нет! Надо продолжать работать над собой, углублять, расширять, находить новые краски.

Для того чтобы расти, совершенствоваться свое мастерство, не обязательно танцевать только большие, ведущие партии. Можно маленькую, на первый взгляд

незаметную, роль так продумать, так отыграть, что она зазвучит, как бриллиант, и, незаметная, она обязательно обратит на себя внимание. Вот, например, исполнение Кехкидзе роли Красной Шапочки в балете «Синица красавица». Этот маленький эпизод сделан с большой любовью и теплотой и надолго запоминается зрителю.

Только долгая, терпеливая, кропотливая работа над собой в здоровой атмосфере справедливой критики и самокритики, работа над собой порученной ролью приводит к рождению настоящего, полноценного актера, владеющего методом социалистического реализма.

Мне кажется, я могу смело сказать — каждый из нас, артистов балета, мечтает создать образ современного советского человека. Сейчас нам представляется эта возможность. Создания балета «Родные поля» является для нас долгожданной, ответственной работой. Мы должны полно, ярко, правдиво обрисовать черты наших героев, близких нам советских людей.

И молодежи в этом балете отведено большое место. Создания советского спектакля — почетная задача. Образы, порученные молодым артистам, сложные, многогранные, наделены большой гаммой чувств и переживаний.

Молодежь должна отнестись к этой работе со всей серьезностью, со всей ответственностью.

Творческий путь работы над собой мучителен и труден, важно не останавливаться на достигнутом, понимать, что искусство совершенствуется и искусство неистощимо.

Всегда на ум приходит слова великого русского ученого И. П. Павлова. К терпению и с скромности призывает молодежь великий ученый:

«Никогда не думайте, что вы уже все знаете. И как бы высоко ни оценивали вас, всегда имейте мужество сказать себе: «я не знаю»».

И о старостности в работе он говорил: «Помните, что наука требует от человека всей его жизни, и если бы у вас было две жизни, то и их нехватало бы вам».

Все эти мудрые мысли применимы и к искусству. Для нас, актеров, они всегда должны служить путеводной звездой, они должны быть ведущими и для нашей молодежи, которой многое дается в нашей стране, но с которой много и справиться.

Пусть наша молодежь идет все вперед и вперед, никогда не теряя чувства ответственности перед советским зрителем, ответственности перед задачами воспитания нашего народа, которое несет наше искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.



Эскиз декорации для балета «Родные поля» («Бал»), выполненный художником И. П. Веселиным.

## На V пленуме ЦК союза рабис

С 23 по 26 декабря 1952 года в Москве состоялся V пленум ЦК Союза работников искусства. В работе пленума участвовали делегаты XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Участники пленума горячо выступили в прениях по докладу. Они говорили о том, что советский артист растет, требованию к нему предъявляются высокие требования, искусство должно уметь ответить на его запросы, должно уметь правильно отразить выпущенную современную жизнь. Для этого партийный указание один путь: углубить и упорно учиться, овладевая знаниями, и самокритически, глубоко изучать труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, овладевая методом социалистического реализма.

На пленуме много внимания было уделено работе производственных советов. Выступая, члены отметили важность обсуждения всех вопросов жизни театров на производственных совещаниях, которые, однако, редко собираются на местах.

XIX съезд партии указал на необходимость постоянного развития критики и самокритики, без чего нет движения вперед. Особенно это указание важно для

**А. ХАЛИЛЕВА,**  
народная артистка РСФСР,  
член ЦК союза рабис

творческие организации, где постоянно должны царить дух товарищескости и недостаткам, смело и нелицеприятно критика. Только в такой атмосфере возможно создание высокохудожественных и идейно полноценных произведений искусства.

Производственные совещания должны стать трудовой мас, где они могут высказываться по всем вопросам художественной практики, критиковать недостатки новых постановок, спектаклей текущего репертуара и т. д. Руководство театра не должно лишать себя этой возможности непосредственного общения с массой и чаще создавать производственные совещания. Они будут способствовать быстрейшему выделению выводов, поставленных перед нами партийей.

Много выступлений было посвящено вопросам работы с молодежью. Нужно правильно вос-

питывать молодые кадры, которые должны быть достойной заменой старым мастерам. Часто этот вопрос понимается одномерно. Молодых авторов чрезмерно прижимают выступлению в спектаклях преимущественно в парных партиях, не дав им времени как следует выдаться и поработать. В условиях музыкальных театров такой скоростной выпуск на сцену автора ограничивает слух у молодежи, снижает требовательность к себе, убивает острое ощущение настоящего академического исполнения, преждевременное вмешательство в работу с молодежью все еще не находит правильного разрешения.

На пленуме многие выступавшие подвергли резкой критике работу ЦК союза, который недостаточно руководит профессиональными организациями театров.

В своем решении пленум ЦК союза рабис являяя партию и великого Сталина, что работникам искусства с честью справиться на возложенных на них задачах.