Что вам принес 1952 год? Ваши планы на новый год?

Новогодняя анкета газеты «За советское искусство»

НОВЫЙ год!.. Когда стоишь на пороге его, невольно мысленно пробегаешь взором год минувший, придирчиво оцениваешь свои успехи, вспоминаешь самое счастливое, самое замечательное, что было в ушедших, наполненых радостным трудом днях.

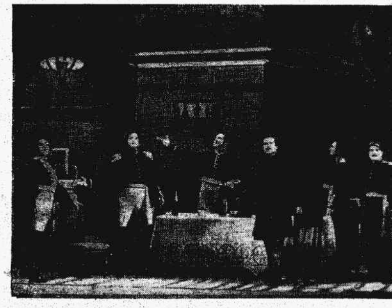
Что вам принес 1952 год? Ваши планы на новый год?

С такими вопросами редакция газеты «За советское искусство» обратилась к своим читателям.

Разнообразными интересными делами насыщены будни работников нашего театра. Вместе с ростом богатства, могущества и славы родной страны все выше и выше поднимается советский человек, увеличиваются его духовные запросы и возможности к их удовлетворению.

Гордостью за свою Родину, победоносно идущую по пути к коммунизму, любовью к партии Ленина—Сталина, творцу народного счастья товарищу Сталину проникнуты ответы наших читателей.

Только вперед и выше! — Этим стремлением наполнены их ответы. Личные интересы и радости неотделимы у них от радостей всего нашего советского народа, успехов всей Советской страны.



С огромным творческим подъемом трудился коллектив нашего театра над постановкой оперы Ю. Шапорина «Декабристы, завершив этой новой своей работой 1952 год. С первых дней 1953 года коллектив оперы приступает к созданию спектакля «Садко».

На снимке: сцена из второй картины оперы «Декабристы».

Фото Э. Лесова

Молодежь—наше будущее

Минувший год ознаменован большим событием в моей творческой жизни. 15 января я был переведен в прославленный Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. За этот год мне пришлось участвовать в двух новых постановках театра. В середине года я спел партию Шакловитого. Сейчас закончил работу над образом одного из выдающихся русских людей, пламенного поэта-декабриста Кондратия Федоровича Рылеева.

Мне хочется отметить одну из положительных сторон работы театра в минувшем году — выращивание творческой молодежи. Молодежь — наше будущее, наша надежда, поэтому к вопросу воспитания молодежи надо подходить очень вдумчиво и серьезно. Надо окружать ее заботой и вниманием, оказывать ей всяческую поддержку, следить за тем, чтобы у молодежи после первых успехов не закружилась голова, приучать ее к требовательности к себе. Не следует чрезмерно загружать молодежь новыми партиями. Это не принесет ей ничего, кроме вреда. Только упорная работа над собой, над каждой новой ролью, пусть маленькой на первых порах, позволит молодежи достигнуть успехов в искусстве.

В будущем году мне хотелось бы увидеть на сцене нашего театра такие новые постановки, как «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Россини и «Риголетто» Верди. Эти спектакли, во-первых, дадут возможность загрузить нашу молодежь, особенно лирического плана, во-вторых, позволят дать отдых массовым цехам театра.

Мне в будущем году предстоит работа над образами князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь», князя из оперы Чайковского «Чародейка», веденецкого гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко».

К. ЛАПТЕВ,
народный артист УССР

Гигантская поступь миллионов

Гигантской поступью шагает наша страна. В истекшем 1952 году мы были свидетелями замечательных событий. Претворяется в жизнь план великих строек коммунизма — закончено строительство Волго-Донского канала им. В. И. Ленина. Прошедший в октябре XIX съезд партии определил новые задачи и для нас, для работников театра: повседневно бороться за идейно-художественный уровень спектаклей, за создание произведений, достойных нашей замечательной эпохи.

В минувшем году коллектив хора провел большую работу. Помимо оперы «Дубровский», была заново поставлена «Хованщина» и сейчас закончилась постановка очень ответственной и сложной по своей музыкальной и драматургической фактуре опера «Декабристы», потребовавшая большой подготовительной работы.

Хочется пожелать коллективу в наступающем 1953 году успешной творческой работы, только высококачественных спектаклей и главное — постановки новой советской оперы.

АРКАДЬЕВ,
артист хора

Серьезное поручение

Отрывая последний листок календаря, всегда хочется оглянуться на прожитый уходящий год. Невольно возникает перед тобой вопрос: чего ты достигла за то время, пока Земля успела обернуться вокруг Солнца.

Добрые воспоминания оставляет в моей памяти прошедший 1952 год. Исполнилось давнишнее мое желание: я стала пропагандистом-консультантом. С большой любовью я занимаюсь с группой молодых комсомольцев над изучением «Краткого курса истории ВКП(б). После выхода в свет новой работы товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», после исторических решений XIX съезда партии я еще глубже поняла всю серьезность возложенного на меня поручения.

Передать как можно понятнее и занимательнее свои знания молодым товарищам, научить их работать над книгой, над заданным материалом, тесно связывать его с современностью — вот в чем моя задача. Приятно наблюдать, как постепенно от занятия к занятию повышается идейный рост моих учеников. Особенно хочется отметить комсомольцев Т. Удаленкову, М. Коротееву, Г. Долгополову, В. Войнова, И. Уксусникова, А. Гридина.

«Перед молодежью, приходящей в театр, встает громадная и почетная задача — она должна принести с собой то сознание силы и непобедимости коллектива, ту военную дисциплину, которые сплачивают комсомол в могучую силу». Этот завет К. С. Станиславского мы никогда не должны забывать.

В наступающем новом, 1953 году хочется всем нам пожелать упорно и плодотворно овладевать марксистско-ленинской теорией, которая поможет нам и в творчестве и в повседневном труде.

Л. БЕРЕЖНАЯ,
артистка балета

Благодарность от всего сердца

С благодарностью провожаю я 1952 год. Он запомнится мне на всю жизнь — меня приняли в Театр имени С. М. Кирова. Сколько раз я, простая девушка, родившаяся в Сибири, мечтала об этом — быть артисткой большого оперного театра! Я любила петь, любила слушать, как поют любимые мной певицы, и хотела учиться, чтобы хоть немножко походить на них. Это были робкие мечты. Но тем-то и замечательна наша действительность, что в нашей стране любая мечта молодого человека может стать реальностью. Многие из моих сверстников-сибиряков сейчас—инженеры, художники, научные работники, артисты. Каждый добился чего хотел, и нет границ нашим возможностям, нашему росту — только не ленись, отдавайся душою всецело любимому делу, и успех придет.

Как мне не быть благодарной любимой Родине, когда я окружена внимательными, доброжелательно настроенными ко мне старшими товарищами, которые помогают мне своими советами, делятся со мной своим богатым артистическим опытом. Я это особенно почувствовала, когда мне доверили партию Ратмира — трудную в вокальном и сценическом отношениях.

Я от всего сердца благодарю партию и великого Сталина за радостный творческий труд советских людей!

Т. СЫРОВАТКО, солистка оперы

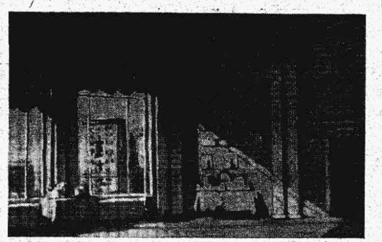
Поднимая новогодний тост

Разве не счастье работать в такое время, когда вся страна напряжена в борьбе за коммунизм! Разве это не счастье вносить крупицу своего труда в великие дела социалистической Родины! Чувствуя горячее дыхание новостроек, невозможно равнодушно следить за их невиданными до наших дней темпами, невозможно остаться в стороне и не быть подхваченными этим стремительным потоком, потоком самой жизни, ежечасно и ежеминутно расширяющим свое и без того широкое и могучее русло.

То, что делает каждый из нас, то, что делаю и я, кажется всего лишь маленькими зернами в растущем советском колосе. Но чем больше зерен, тем полнее и тяжелее колосья и тем гуще поля моей Отчизны. Значит, и урожай на них будет лучше, и вся наша Родина станет сильнее. А я бы очень хотел, чтоб мои маленькие зерна влились в этот гигантский мир колосьев.

Поднимаю новогодний тост за моих учителей, не дающих выбиться из этого русла. Поднимаю тост за моих друзей — спутников на великой трассе, ведущей к коммунизму.

В. СЕМЕНОВ
артист балета



Включившись в 1952 году в социалистическое соревнование по работе над новым советским балетом Н. Червинского «Родные поля», коллектив балета обязался в 1953 году выпустить спектакль к намеченному сроку. Постановщиком балета А. Андреевым уже вчерне поставлены все массовые танцы и ведутся репетиции с исполнителями главных ролей.

На снимке: эскиз декорации балета «Родные поля», выполненный художником И. Веселкиным.

Фоторепродукция Э. Лесова

Как и все страны народной демократии, Китайская Народная Республика вступает в 1953 год с большими политическими и народнохозяйственными достижениями. На недавно прошедшем месячнике советско-китайской дружбы присутствовали представители деятелей науки, техники, культуры и искусства СССР.

На снимке: народная артистка СССР Г. Уланова среди китайской молодежи.

Работаю и учусь

1952 год был для меня творчески напряженным. Работая в оркестре нашего театра, я одновременно учусь в аспирантуре Ленинградской государственной консерватории. В минувшем году мне удалось сдать все предметы, входящие в кандидатский минимум. Многократные сольные выступления в концертах способствовали повышению моего исполнительского мастерства.

В новом году я буду продолжать дальнейшую работу по повышению своего исполнительского мастерства, чтобы добиться более тонкого и выразительного исполнения оркестровых партий в спектаклях нашего репертуара. Одновременно я буду работать над диссертацией.

Всматриваясь в свою жизнь и в жизнь своих товарищей, которые, как и я, имеют возможность, работая, продолжать учиться, я еще раз с благодарностью думаю о нашей родной Коммунистической партии, создавшей советской молодежи все условия для постоянного творческого роста.

В. БУЯНОВСКИЙ,
артист оркестра

Спасибо родному Сталину

Прошедший год был для нас годом напряженной работы: мы полностью вошли во все спектакли текущего репертуара. Большую помощь в разучивании репертуара оказал коллектив хора своим дружеским, теплым отношением к нам, молодым и тогда еще неопытным артистам. Особую благодарность хочется выразить артистам хора тт. Лебедевой, Николаенковой, Миндель и другим, которые своими советами, замечаниями помогли нам быстрее освоить поведение на сцене, понять специфику хорового пения.

Коммунистическая партия создала нам прекрасные условия для нормальной творческой работы. И особенно это ощущается, когда читаешь о нищенской жизни актеров дореволюционной России и актеров современных империалистических государств.

В наступающем 1953 году нам предстоит большая, интересная работа по подготовке опер «Садко», «Князь Игорь» и др.

Приложим все силы, чтобы подготовить их на высоком уровне.

За новогодним праздничным столом мы с радостью поднимем свой первый тост за здоровье творца счастливой жизни советских людей родного И. В. Сталина.

О. СЕРГЕЕНКО, Л. БУТЯГИНА,
артисты хора

Итти наперекор трудностям

«Без книги нет знаний, без знаний нет коммунизма» (М. Горький). Вот мой девиз. В этом учебном году мне предстоит трудная, но прекрасная задача — сдать государственные экзамены на аттестат зрелости. Год занятий в десятом классе вечерней школы рабочей молодежи для меня учебный год вдвойне. Ведь за месяцы учебы я не только пополняю свои знания по литературе, истории, математике и другим предметам, — я учусь итти наперекор трудностям, преодолевая их. Непередаваемо то радостное чувство, когда успешно сдашь последний экзамен, когда учебный год позади, и впереди столько интересного и привлекательного. Об этих замечательных днях учебы я много раз буду вспоминать, как о начале новой жизни.

Хочется в наступающем новом году каждому пожелать учиться, тем более что у нас для этого имеются все возможности. Ведь это так прекрасно — учиться. Учиться для того, чтобы быть в первых рядах борцов за коммунизм, за благо и процветание нашей Родины.

А. МАКАРОВ,
артист балета

Там, где властвует капитал

Растленное искусство

Одержимые бредовой идеей мирового господства, заправилы Уолл-стрита не скупятся на затраты для пропаганды американского образа жизни. Еще в августе 1950 года при государственном департаменте США было создано «Управление по вопросам психологической стратегии», перед которым была поставлена задача: координировать американскую пропаганду за границей.

Одной из конкретных форм этой «психологической стратегии» был организованный агентами Уолл-стрита так называемый «конгресс за свободу культуры». Под вывеской этого «конгресса» весной 1952 г. американцы устроили в Париже «фестиваль шедевров XX века». «Шедевры» эти оказались жалкими и вызвали возмущение у прогрессивных деятелей культуры. Фестиваль еще раз продемонстрировал убогость американского буржуазного искусства.

Непосредственное участие в фестивале принял и американский балет.

Фестиваль открылся балетом «Клетка», сочиненным Джеромом Роббинсом на музыку «Базельского концерта» Стравинского в постановке театра «Нью-Йорк Сити Бэлет».

Основная цель этого порочного произведения состоит в том, чтобы доказать, что человек так же ничтожен, как простейшие виды живых организмов. Отсюда недалеко и до вывода, что жизнь человека бессмысленна и ничего не стоит.

В соответствии с основной «идеей» решено и его художественное оформление.

Вся «декорация» этого балета состоит из нависающей над логовом чудовищных насекомых паутины, сплетенной из веревок. Артисты исполняют уродливые акробатические движения и позы. «Гвоздем» балета является акробатическое «па-де-де», в котором самка особого вида насекомых душит самца. Балерина Нора Кэй нарочито уродливо широко разевает рот, изображая триумфальный вопль победительницы, и попирает ногами вторгнувшегося в ее логово пришельца.

Эта реакционная человеконенавистническая стряпня даже в условиях современной капиталистической Франции, пресмыкающейся перед заатлантическими хозяевами, успеха не имела. Она раскрыла многим честным, но заблуждавшимся французам глаза на то, что несет американское искусство человечеству.

Балет «Клетка» типичен для хореографического искусства США.

Уолл-стрит стремится растлить души художников, покупает их за золото и заставляет работать на себя.

И произведения, в которых есть хоть какой-либо смысл, изгоняются со сцены «Нью-Йорк Сити Бэлет», претендующего на звание национального балетного театра США. В основном его репертуар зиждется на абстрактных, «неоклассических» балетах Джорджа Баланчина, провозгласившего себя прямым продолжателем традиций Петипа и хранителем «чистой классики».

Баланчин — формалист и говорит об этом открыто. В балете его интересует не содержание, а абстрактные танцевальные рисунки, так же как в музыке — не эмоциональная насыщенность, а форма, звуки. Он берет симфонические произведения Чайковского, Баха, Моцарта, Бизе, никогда не предназначавшиеся для воплощения на хореографической сцене, и переделывает их в «балеты».

В симфонической музыке Баланчина интересует только чистый ритм, вернее, даже не ритм, а метр. Его «неоклассические» танцы не что иное, как ритмическая гимнастика, выполняемая под дирижерскую палочку.

Симметричные линии хорошо выдрессированных танцовщиц, меняющих построения, как в калейдоскопе, быстро приедаются зрителю. Танцевальная техника «американизирована». Необыкновенная устойчивость балерин объясняется тем, что они пользуются обувью с уродливыми, особо твердыми квадратными носками.

Готовя очередной «балет», Баланчин никогда не говорит артистам о том, кого и что они должны будут изображать на сцене. Их «творческие задачи» заключаются в механическом повторении бессмысленных танцевальных комбинаций.

То же в балете Роббинса «Зачарованный флейтист». Звуки кларнета привлекают на сцену одного танцовщика за другим. Следуя синкопированной, полной диких звуков, формалистической музыке Аарона Копланда, артисты делают какие-то конвульсивные, резкие и уродливые движения.

Кривлянье это происходит на сцене, где убран задний занавес, и зрители видят веревки, декорации, лестницы и прочие предметы оформления, сваленные за кулисами. Артисты одеты в сборные костюмы, которыми пользуются на репетициях.

Фактическим содержателем «Нью-Йорк Сити Бэлет» является миллионер Линкольн Кирштейн. Поскольку «Нью-Йорк Сити Бэлет» верно служит Уолл-стриту и выполняет его приказы, он пользуется особыми симпатиями банковских магнатов. Они и снарядили его на Парижский фестиваль.

В последнее время этот театр почти оттеснил на второй план своего некогда сильного соперника — «Бэлет Тиэтр». Эта небольшая труппа возникла по прихоти Люции Чейз — наследницы крупной ковровой фирмы. В течение многих лет Люция Чейз покрывала убытки театра, получая за это право танцевать все первые партии, какие ей нравятся. Однако в один прекрасный день опекуны Чейз отказались оплачивать ее расходы на театр. В разгар сезона 1948 года театр закрылся, и артисты остались без работы.

В 1949 году Люция Чейз создала специальный «фонд», в который вносят пожертвования меценаты-миллионеры. Но, видимо, «фонд» этот невелик, так как «Бэлет Тиэтр» вынужден непрерывно гастролировать по США, а в нынешнем году ему пришлось даже выступать в больших кинотеатрах и отелях.

В свое время этот театр поставил спектакли «Тщетная предосторожность» и «Золотая рыбка». В дни мировой войны, отдавая дань героизму советских воинов, здесь поставили балет «Русский солдат» (на музыку сюиты «Поручик Киже» композитора С. Прокофьева). Однако не эти постановки характеризуют общее направление репертуарной политики «Бэлет Тиэтр». Больше всего этот театр увлекался так называемыми «психологическими» балетами. На его сцене подвизался английский балетмейстер фрейдист Антони Тюдор, «специализировавшийся» на пропаганде человеческих пороков и преступлений.

Балет Тюдора «Подводное течение» переполнен непонятными для зрителя символами и состоит сплошь из сцен убийств и насилий. Это история психопата, показанная на балетной сцене.

Тюдор ввел моду на «психологические» и криминалистические балеты. Вслед за ним американский балетмейстер Агнесс де Милль поставила балет «Легенда Фолл Ривер». Это хореографическое «изложение» подлинного убийства. В 1892 году в Новой Англии подросток Лиззи Борден зарубила топором своего отца и мачеху. Спустя полвека Агнесс де Милль вытащила «дело Лиззи Борден» из архивов и превратила его в «балет». В этом «балете» совершенно нет танцев.

Спектакль начинается с такой картины — артист читает вслух приговор представителей суда присяжных. Декорации изображают виселицу, на фоне которой стоит Лиззи Борден. Далее в нем используются: занавес, разрисованный кровавыми мазками, топор, шарф матери, перешедший к мачехе, окровавленное платье Лиззи, мерно покачивающиеся кресла-качалки, которые должны передать монотонность жизни, заведенной в доме мачехой.

В последнее время «Бэлет Тиэтр» пытается ставить классические балеты, в частности «Лебединое озеро». Но примитивная артистическая культура, жалкий кордебалет, чрезвычайно низкий уровень танцевальной техники, бедное оформление спектаклей не могут принести успех театру.

Состояние американского балета, как в зеркале, отражает картину гниения американской буржуазной культуры. Проповедь пессимизма, безнадежности и обреченности, проповедь насилия, убийства, преступления пронизывает американский балет так же, как и все растленное американское искусство.

Но ни «Нью-Йорк Сити Бэлет», ни «Бэлет Тиэтр» не представляют хореографического искусства американского народа. Новое, демократическое, прогрессивное искусство танца зреет в недрах народа. Ростки балетного театра следует искать не на Бродвее, а в рабочих клубах, на окраинах Нью-Йорка, в театре народной драмы на Элдридж-стрит.

Представители прогрессивных течений в хореографии группируются вокруг танцевальной секции «Национального совета искусств, науки и других профессий». Они работают над развитием подлинно народного, национального американского танца.

Наталия РОСЛАВЛЕВА

«Атомные» танцы

В Америке стало модным называть разные новинки «атомными». Например «атомная» политика, «атомный» галстук, «атомная» идеология...

Увидев напечатанные в нашей газете снимки, взятые из немецкого журнала «УСА ин ворт унд бильд», человек, не искушенный в американском образе жизни, может подумать, что это разновидность борьбы. Разновидность, ну, если не классической, то, скажем, какой-нибудь новейшей «атомной» борьбы.

Но он ошибется. Это не классическая и даже не «атомная» борьба. Это — новейшие американские танцы.

Первая фотография воспроизводит кульминационный момент танца, носящего выразительное название «Ползущая змея». «Искусство» танцующего состоит в том, чтобы тащить своего партнера за галстук.

Второе фото изображает наисовременнейший вид румбы, исполняемой не только ногами, но и руками.

Так развлекаются в стране «атлантической культуры», которую апологеты американского империализма имеют наглость называть «Грецией и Римом XX века».

(«Советское искусство»)