

# Боритесь за крепкий, дружный коллектив.

**ПЕРЕД** советской молодежью открыта широкая дорога к сокровищам мировой культуры. В нашей стране созданы блестящие условия для расцвета искусства. Дело за нами, молодежью. Молодежь должна не только овладеть всем, что создала старая культура, но и поднять культуру на новые высоты, которые были недоступны людям старого общества.

Перед молодежью, приходящей в театр, встает громадная и почетная задача — она должна привести с собой те созданные силы и способности коллектива, ту военную дисциплину, которые сплачивают комсомол в могучую силу.

Союз коммунистической молодежи должен являться в каждом деле образцовым, организационным ядром. Что же нужно, чтобы создать такое ядро?

Молодежь должна быть страстной в работе, проявлять железное упорство в овладении основами сценического искусства.

Пусть наша молодежь приучит себя к терпению в работе, если нужно — к самой мелкой и черновой, и пусть молодые актеры знают и помнят, что они счастливы и баловни судьбы, так как им даны исключительные возможности для работы.

Вы, мои молодые друзья, должны вносить в храм искусства все лучшие человеческие мысли и побуждения, отряхивая на пороге мелкую пыль и грязь жизни. В этом случае ваша работа станет вечным нравственным, возвышающим, облагораживающим делом. Но если вы поступите иначе, выскочите из храма и понесете в храм искусства все актерские мелкие зависть, сплетни и людские пороки, храм превратится в салуку всех отбросов и гниль человеческой души. И вместо вечного нравления получится вечный мрак и омерзение.

Как предупредить это зло? **ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАУЧИТЕСЬ ЛЮБИТЬ ИСКУССТВО В СЕБЕ, А НЕ СЕБЯ В ИСКУССТВЕ.**

Надо крепко понять, что наше искусство коллективное и в спорте выигрывает друг от друга аванс. Всякая ошибка, недобор скомы, сплетня, пущены в коллектив, отравляют всех и того, кто пущу дру отраву.

Всюду обиду мелкого самолюбия, сплетням, зависти надо уметь побороть в себе самом, а не вырывать из себя, не отравлять художественную атмосферу, которую каждый член коллектива должен создавать вокруг себя.

Для того, чтобы наша молодежь должна жить в своем личном личном интересе но имя общего любимого дела, она должна быть скромной в оценке своего дарования. Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской сравадения критики и самокритики могут расти таланты.

Коллектив из нескольких сотен человек не может сплотиться, держаться и крепнуть только на основе взаимной заботы и симпатии всех членов. Для этого люди слишком различны, а чувство симпатии неустойчиво и изменчиво. Чтобы спаять людей, нужны более ясные и крепкие основы, как-то: общественные идеи, политика. Эти основы — идеи общественности, политику — должны принести в театр комсомольцы и молодежь.

Такой сияющий молодой, энергичный, жизнеспособный коллектив получает важную роль в деле, которое он организует. Если молодые силы херено организованы и направлены, они приносят общему делу большую пользу, будут укреплять и поддерживать коллектив изнутри. Нужно ли объяснять, что неверно направленная энергия, чем она моложе и сильнее, тем вреднее и опаснее она для дела?

Пусть молодежь учится быть чуткой, внимательной к своим товарищам, пусть она полагает нам исправлять свои ошибки и создает театр в атмосфере творческой атмосферы, согретую теплом дружбы друг к другу и любовью к общему делу.

Пусть молодежь крепко борется с разрушительными искусства. Особенно надо бороться в нашем деле критиканства, ненавидеть его и бороться с ним. Оно приводит к сплетням, к сплетням, интригам, уничтожает дисциплину и самое творчество.

Пусть члены коллектива любят искреннюю, правдивую критику и самокритику.

В нашем искусстве опасно стать скороспелым. Известно, что в театральном школах только первые два года изучают технику искусства. На третий год, схватив верши этой техники, молодежь стремится к результатам, к игре, к успехам, калудре.

В этот период ее любимый довод, что в искусстве главное во вдохновении, в таланте, а не в умении. Сколько народа погубила эта басня! Пусть же молодежь руководствуется другим вердиктом законом, заключающимся в том, что без упорного, кропотливого труда, таланта превращается в красную добрышку. Чтобы этого не случилось, приучайте себя, молодые друзья, к терпению в работе, выполняйте ее сознательно и радостно.

И никогда не успокаивайтесь над сделанным, помня, что возможность совершенствоваться в искусстве неисчерпаема.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ



Эскиз декорации балета «Родные поля», выполненный художником спектакля И. П. Веселыным.

## Балет «Родные поля»

### Дело чести общественности балета

«Постановка советского балета «Родные поля» является важным и ответственным событием в жизни коллектива балета, говорящим о подлинном патристическом желании артистов балета создать полноценное высокохудожественное произведение искусства, отвечающее требованиям современности.

Такими делами занимается социалистический балет, принятый участниками ожектала 8 декабря 1952 года после одной из репетиций балета «Родные поля».

В пунктах социалистического договора говорится:

«1. В процессе работы над спектаклем коллектив балета обязуется повседневно оказывать помощь балетмейстеру путем создания бригад по качеству и привития индивидуальных социалистических обязательств.

2. Руководство балета и режиссерское управление обеспечивают четкое планирование работ по спектаклю и утвержденного плана обязуется довести до сведения коллектива не позднее 10 декабря 1952 года.

3. В помощь актерам, работающим над созданием образов советских людей, общественность обязуется провести следующие мероприятия:

а) агитколлектив балета организует читки художественной литературы и беседы;

б) творческий клуб балета проведет занятия по актерскому мастерству, про-

смотр кинескопной и экскурсия в драматическое театры на спектакли из выхольной жизни;

в) комсомольское бюро балета организует специальную выставку;

г) редакция стенной газеты выпускает специальный номер газеты по работе над спектаклем и будет регулярно вывешивать объявления о ходе репетиций.

4. Профбиро балета в процессе работы над спектаклем проводит два производственных совещания и несколько расширенных заседаний профбиро с обсуждением проделанной работы.

5. Коллектив балета обязуется заключить все постановочную работу и сдать спектакль в марте 1953 года.

Включаясь в социалистическое соревнование по спектаклю «Родные поля», коллектив балета вызывает на социалистическое соревнование все театры, принимающие участие в создании этого балета».

В целях успешного выполнения социалистического договора профбиро балета разработало план практических мероприятий, выделив товарищей, персонально отвечающих за каждый участок этой работы. Так, например, производственной комиссии — тт. Кирилловой, Шапковой, Гомель и Шамшиной — уже сейчас необходимо наладить контроль и проверку выполнения всех мероприятий.

От этого во многом будет зависеть успех дела.

Сейчас работа над спектаклем идет в быстром темпе и с творческим подъемом. Постановщик спектакля А. Андреев проводит репетиции организованно, и они проходят продуктивно. Дело общественности балета — оказывать колледому балетмейстеру повседневную помощь и поддержку. Уже сейчас необходимо выделить бригадиров по массовым танцам с тем, чтобы они помогали товарищам усваивать поставленный материал и подготавливать заданные.

Бригадир должен обдумать вместе со своей бригадой социалистическое обязательство с тем, чтобы в более короткое время выучить и сдать балетмейстеру поставленный танец.

Чем быстрее и шире развернется социалистическое соревнование между участниками массовых танцев за отличную подготовку их в короткое время, тем больше мы поможем общему делу создания советского балета.

Однако на расширенном заседании профбиро балета, 4 декабря, посвященном работе над «Родными полями», в ходе обсуждения был установлен ряд недостатков. Так, например, репетиций еще не удалось работать с составом. Из-за затруднений в репертуаре отсутствуют исполнители главных партий.

В декабре и январе могут состояться только 24 репетиции этого спектакля, ввиду занятости артистов балета и текущих репертуаре. Все это необходимо учесть дирекции театра при составлении дальнейшего репертуарного плана с тем, чтобы коллектив балета в нормальных условиях, без штормовщины, мог работать над созданием советского спектакля.

Социалистическое соревнование в нашем театре, и в частности в коллективе балета, находит большой положительный отклик. Надо знать все, что есть в нем хорошего, и идти дальше. Надо помнить одно: принципы социалистического соревнования — это помощь отстающим со стороны передовых с тем, чтобы добиться общего подъема. К этому мы и должны стремиться в нашей повседневной работе.

В. БОГДАНОВ



Эскиз декорации балета «Родные поля» (первая картина), выполненный художником И. П. Веселыным.