

По-боевому выполнять исторические решения XIX съезда Коммунистической партии

Создадим спектакли, достойные советского народа Важные задачи молодежи театра

На состоявшемся недавно партийном собрании театра был заслушан и обсужден доклад секретаря (Исторического района) МКОУ тов. Игнатова «Исторические решения XIX съезда партии и задачи партийной организации театра».

XIX съезд Коммунистической партии, — отметил в своем докладе т. Игнатов, — дал решение всех основных вопросов, оставшихся перед партией и народом СССР. Решения XIX съезда имеют огромное историческое значение. В решениях съезда заложено свое явное отношение к величайшей программе построения коммунизма в нашей стране, к разоблачению товарищей Сталина в его гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР». Директив XIX съезда партия по четкому пятилетнему плану развития СССР предусматривает, еще более глубоко поднять промышленность и сельское хозяйство нашей страны, двинуть вперед нашу науку, нашу культуру и искусство. Принятый съездом Устав партии — документ огромной организующей и мобилизующей силы. Он является важным орудием усиления воспитания масс в духе ленинизма, по-служит дальнейшему развитию внутрипартийной демократии, критики и самокритики, делу коммунистического воспитания трудящихся. В этой работе партия отводит огромнейшее место советской литературе и искусству, которые призваны и являются художественными образами показывать революционные подвиги наших современников — строителей коммунизма.

— Внутренняя советская жизнь, — говорит т. Игнатов, — является ступенью к делу всех театров, в частности и в наш театр оперы и балета. Пока вы не станете на ступень горни наших дней. Нерешенная задача партийной организации театра — возглавить борьбу за решение этой проблемы, установить теснейший контакт с творческими организациями страны и нашего города, привлечь композиторов и драматургов к созданию советской оперной и балетной классики.

— Вместе с тем, — говорит далее т. Игнатов, — как показывают факты, с этим важным вопросом в нашем театре дело обстоит явно неудовлетворительно. На сцене театра до сих пор не идет опыта на современную тему.

Тов. Игнатов подробно остановился в своем докладе на ряде недостатков в работе руководства и партийной организации театра, устранение которых поможет театру скорее выполнять поставленные перед ним задачи. После доклада т. Игнатова разгорелась активная прения. Все выступавшие горячо одобрили решения XIX съезда; выступления были пропитаны духом критики и самокритики. Намеченные пути исправления недостатков в творческой и внутрипартийной работе.

Тов. Маршанова в своем выступлении затронула важный вопрос о ликвидации антигигиенической работы. Антигигиеническая работа оценивается в работу, руководящие им

со стороны партбюро театра недостаточно. Только четкое планирование работы антигигиенических, систематический инструктаж зрителей, контроль за качеством их работы могут обеспечить успех поставленной задачи.

О планировании, тщательности в производственной работе театральных и технических цехов театра говорил в своем выступлении тов. Паричин.

— У нас есть еще устаревшие традиции, — сказал он. — Почему то считаем, например, что художники не могут работать по плану указываемым в определенных сроках. Отсюда являлась лихорадка в работе постановочной части, так как художники систематически сажают сроки.

— Исторические решения XIX съезда партия обязывают нас создавать полноценные спектакли на современную советскую тему, — говорит т. Шилов. — Но в создании нового спектакля участвуют, кроме исполнителей, актеров и либретистов. У нас совершенно не бывает творческих встреч с либреттистами, и только в последние время мы стали встречаться с комментаторами. Была бы упущена в том, что мы лирически устраняем критическую конференцию. По сути дела, мы плохо знаем своего зрителя, не изучим его запросов. Вместе с тем, как правильно указывал тов. Максимов, наш советский зритель на последние годы неизмеримо вырос, и его уже многое не удовлетворяет.

Коммунист т. Рутковский в своем выступлении говорил об огромном значении в связи с историческими решениями XIX съезда коммунистического воспитания молодежи, коммунистического образования наших кадров. У нас есть некоторые сдвиги в этом деле, но мы не можем успокаиваться на достигнутом. У нас есть еще товарищи, формально относящиеся к учению. Мы до сих пор еще не наладили по-настоящему контроль за политическим самовоспитанием, слабо используем опыт лучших групп и отдельных товарищей, недостаточно используем их теоретические обоснования, не оказываем вовремя помощи отстающим.

Коммунист т. Райнер затронул в своем выступлении важный вопрос воспитания молодых творческих кадров. Так, например, т. Адамкинчук, безусловно, спо-

собный, с большими данными артист, в последние время слишком много поет — в драматическом и лирическом партиях, что сводит к нулю его творческие возможности, в чем он совершенно не виноват. Недавно воспитывается и молодой артистка т. Бакаяда. Без достаточной подготовки, и если она справится со своей ролью хорошо, то только благодаря своим способностям. На днях было в первый раз вынуждено на вышнюю сцену такую роль артисту, как т. Сарватка, в труднейшей для него опере партии Ратмира.

Привыкнув отметить т. Брусины в своем выступлении молодость, с которой у нас в театре правление в жизнь приносят свои замечания по спектаклям. Дирекция отпустила в творческую лабораторию балетмейстера т. Антисакина, вместе с тем вылетел «жук», который имеет ряд существенных недостатков, что нам необходимо замечать, продолжать идти на сцене без необходимых исправлений.

— С чудством огромного удовлетворения мы отмечаем, — заявили т. Ярешинко, — решения XIX съезда партии. Мы, работая в искусстве, признаем нести в массы социалистическую идеологию, для этого мы должны сами быть хорошо вооружены коммунистическим мировоззрением. Взявший меру для творческой и идеологической работы коммунистический зритель представляет гениальный труд товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и материалы XIX съезда партии. Глубокое изучение этих исторических документов поможет нам полностью сознательности. Тов. Ярешинко привнес колоссальное количество литературы в жизнь решения XIX съезда партии, возможно развивать в коммунистическую критику и самокритику недостатков, направить это внимание, все свои силы на решение главной задачи — создание полноценных оперных и балетных спектаклей на современную тему, достойных великого советского народа.

В прениях принимали участие тов. Орлов, Мурин, Морская, Гаврилова, Аурин, Пилевая, Гриняева и Гусина. Всего выступило 16 человек.

Собрание приняло постановление, в котором единогласно одобряет решения XIX съезда партии.

В комсомольской организации театра состоялось собрание, посвященное решениям XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Доклад на тему «Работа комсомольской организации театра в свете решений XIX съезда партии» сделал секретарь парторганизации театра т. Ярешинко. В своем докладе он говорил о том, какое громадное значение для трудящихся всего мира, для всего советского народа имеют решения XIX съезда, исторические выступления на съезде товарища Сталина, гениальная работа товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». Тов. Ярешинко говорил о тех великих задачах, которые поставил XIX съезд партии перед советским народом, перед молодежью нашей страны и ее первыми строителями — комсомольцами. Докладчик отметил, что в работе комсомольских организаций театров, в первую очередь, в работе комсомольской молодежи, являются две крупные задачи и исполнение их является одной из важнейших задач перед комсомольцами театра.

По докладу т. Ярешинко разгорелась оживленная прения.

Тов. Базилевича в своем выступлении говорил о том, что партия и правительство уделяют огромное внимание советскому искусству. Достижения искусства являются основой и основой коммунистического воспитания. Поэтому комсомольские агитаторы — создать произведения, отражающие нашу прекрасную действительность. Но выходящая группа, созданная для этой цели, работает плохо, она не оказывается достаточной поддержки со стороны комсомольской организации театра. Это приводит к тому, что в выступлениях молодежи, в новых труппах, в рабочих клубах, первостепенные задачи в творческой самокритике молодых артистов перед советскими зрителем, перед старейшими, не всегда отвечающей и коммунистическому идеалу. Это приводит к снижению значения таких выступлений. Создание советского репертуара — основная задача, стоящая сейчас перед комсомольскими агитаторами, балетмейстерами и актерами.

Тов. Нурганина говорила о том, что перед молодежью театра стоит сейчас важная задача — решить вопрос о советском балете «Ромея полка», в котором молодежь отвечает балетной ролью. Он является в более творческой

работой, к созданию в себе, в творчестве своего профессионального и творческого уровня. Между тем на все комсомольские организации с должной ответственностью к занятиям по классике, по актерскому мастерству. Только упорная работа над собой позволит выступить новым спектаклем на высоком художественном уровне.

Тов. Независимый говорил о недостатках, допущенных при проведении молодежного вечера в постановочной части, о том, что некоторые руководители цехов халатно относятся к делу и долгое время не подготавливают итогов вечера.

Н. Петрова, посвятившая свое выступление вопросу работы над собой советского молодого актера, подчеркнула дружескую критику отдельных комсомольцев.

— Комитет комсомола, — указывал в своем выступлении т. Рубинчик, — уделяет недостаточное внимание работе комсомольских организаций театров, в частности с комсомольскими организациями театров, не руководит работой секретарей цеховых бюро.

Тов. Елесичев в своем выступлении снова поднял вопрос о технической работе молодых постановочников театров.

— Творческий клуб должен играть в жизни коммунистического искусства, — говорил т. Бондарев. — Поэтому комсомольские агитаторы должны создавать произведения, отражающие нашу прекрасную действительность. Но выходящая группа, созданная для этой цели, работает плохо, она не оказывается достаточной поддержки со стороны комсомольской организации театра. Это приводит к тому, что в выступлениях молодежи, в новых труппах, в рабочих клубах, первостепенные задачи в творческой самокритике молодых артистов перед советскими зрителем, перед старейшими, не всегда отвечающей и коммунистическому идеалу. Это приводит к снижению значения таких выступлений. Создание советского репертуара — основная задача, стоящая сейчас перед комсомольскими агитаторами, балетмейстерами и актерами.

Тов. Патманина говорила в своем выступлении о значении критики и самокритики, как движущей силы советского общества. Вместе с тем критика и самокритика в балете и в театре еще не вышла на должный уровень в творческой жизни.

Выступивший затем на собрании секретарь райкома ВЛКСМ т. Носырева отметил, что главным недостатком в работе комсомольского театра является то, что признавая свои ошибки, они бездействуют в отношении их исправления.

Остро прозвучало на собрании выступление председателя профбюро балета В. Богданова, выразившего, по существу, жалобу критику, высказанную на страницах газеты «За советское искусство» в адрес отдельных комсомольцев.

Тов. Ярешинко в своем выступлении снова отметил высокий уровень выступлений комсомольцев на собраниях, особенно выступления т. Н. Петровой, и выражал надежду, что комсомольцы театра, вдохновленные историческими решениями XIX съезда партии, приложат все силы к исправлению существующих в комсомольской организации недостатков и оправдают надежды партии.

Собрание в своем постановлении горячо одобрило решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза и приняло план конкретных мероприятий на ближайшее время.

Повысить роль профорганизации театра в творческой жизни коллектива

Состоялось общее собрание членов профсоюза нашего театра, посвященное XIX съезду партии. С докладом об исторических решениях съезда партии выступил секретарь партбюро театра т. Ярешинко. Рассказав собравшимся о коммунистическом значении решений XIX съезда партии в гениальном труде товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», тов. Ярешинко подробно остановился в связи с этими событиями на задачах профсоюзных организаций нашего театра. Он говорил о том, что местный комитет, дающие комитеты и все члены профсоюза должны помогать руководству в деле осуществления в нашем театре новой постановки на советскую тему. Местом должен являться борьба коллектива за отличное качество спектаклей текущего репертуара.

Докладчик указывал на необходимость в политическом просвещении трудящихся масс: имеют место пропуски занятий со стороны отдельных членов профсоюза, выходящих по сцене пройденного материала. Докладчик также указывал на необходимость в вопросах критики и самокритики. Он указывал, что не все наши товарищи правильно понимают и воспринимают критику.

Выступавшие в прениях тов. Викторюков и другие товарищи правильно отметили, что социалистическое соревнование в театре не идет по нужному руслу, что местом по-настоящему не руководит им и не управляется с решением этого соревнования.

Все выступавшие горячо приветствовали исторические решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, указывавшие нам путь к коммунизму.