

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, драмкружки и местного
Государственного органа. Ленин Академического
театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 18 (361)
Пятница, 19 декабря 1952 г.
Год издания XX

Президиум Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики постановляет:

Назначить выборы в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР на воскресенье 22 февраля 1953 года.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН
Москва, 15 декабря 1952 года.

Опера „Декабристы“

Накануне прогоночной репетиции

Производственное совещание по спектаклю

14 декабря в помещении лекционного зала состоялось производственное совещание по спектаклю «Декабристы».

Выступивший на совещании постановщик спектакля главный режиссер театра Е. Н. Соколов отметил, что в течение всей работы над оперой в коллективе была хорошая творческая обстановка. Советские, массовые коллективы, работники производственно-технических цехов работали с огромным подъемом, благодаря чему в очень сжатые сроки нам удалось без «авралов» добиться нужных результатов.

Б. Н. Соколов сделал краткий обзор состояния готовности спектакля к прогонной репетиции. Он привнес в коллектив помощь постановочной бригады своими критическими замечаниями, чтобы в оставшиеся дни можно было внести необходимые исправления.

— Главная задача сейчас, — сказал в заключение Е. Н. Соколов, — работа над узнаваемостью образа каждого персонажа, даже самого маленького, исполняемого артистами хора и ансамбля. Каждый участник спектакля должен твердо найти свое место на сцене, свое «сценическое действие», логику поведения, самостоительно отработать лад, манеру на репетициях.

Затем выступили главный дирижер театра, музыкальный руководитель спектакля Б. З. Хайкин.

— Сейчас, — заявил он, — мы находимся в ответственной порою постановки, когда необходимо обобщить в одно целое усилия отдельных коллективов и отдельных действующих лиц. А у нас presently крайне мало и необходима максимальная собранность всех участников спектакля, внимательность, дисциплинированность.

Далее Б. З. Хайкин выразил опасения, что композитор Ю. Шапорин, который ни разу не был на репетициях, может не согласиться с театром по ряду моментов в трактовке его оперы и предложить свои поправки за несколько дней до премьеры. Решительно также производить без волеизъявления актера или хора постановки. Потом будет крайне трудно их восстанавливать.

После выступления руководителем постановки участниками совещания высказывались однудушную уверенность в том, что спектакль будет выступать в срок, для чего необходимо отдельным исполнителям и коллективам еще больше сосредоточить свое внимание на подработках материала.

Были высказаны ряд критических замечаний по спектаклю.

Тов. Соколов указал на то, что дерево в 1-й картине растет как бы из дома. В 3-й и 4-й картинах слишком быстро проходит день и календарь сразу ночь. Необходимы купюры в оценке свидания Шенкина с Еленой (3-я картина).

Тов. Нецаев отметил, что отсутствие на репетициях композитора Ю. Шапорина чревато большими осложнениями. Далее он предлагает исключить Ростопчина из 2-й картины и вводить его в



Рисунок артиста балета Ю. Мальцева, выполненный для выставки, организованной в коллективе балета в помощь участникам спектакля «Декабристы» (8-я картина — бал).

спектакль с 4-й картины, так как он слишком явно представляется зрителю как шпик.

Тов. Ярошенко высказал претензии к художнику Т. Ментоновскому по поводу костюмов для женщин в 1-й картине. Здесь они слишком нарядны, в то время как на ярмарке тесна гуляничная одежда одетых и не создается впечатление праздничности.

Тов. Ильин предложил уединить чинно декабристов до 2-й картины артистами хора, отчетливо лучше излучит ансамбль. В 9-й картине непонятно то, что

созданы почти «0 страдальца» при генеральтете.

Тов. Михайлов говорил о том, что 1-я картина у хора еще не выходит, нужно что-то решить по женскому хору в 9-й картине. На Савеловской площади нужно больше действия.

— Чтобы спектакль выступать в срок, — сказал в своем выступлении Т. Луканин, — мы должны быть особенно подтянутыми на репетициях, на сцене должна соблюдаться полная тишина, нужно беречь каждую минуту рабочего времени. Меня не удовлетворяет образ Шелкиной в 1-й картине, злой помещицы — Салтычихи, какой она в сущности является. Очень шумно, на мой взгляд, артефакт возмездия помещицы Орловой. В 3-й картине нужно отработать эпизоды на первом плане. Купец разоряется, но этого не понимают. Купчиха сделана не по форме, и калитка в него не по мизансцене. Обладательница Ирины Карениной в 6-й картине очень бледно, в правой руке.

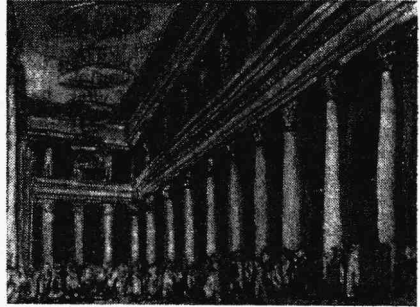
Тов. Крепниченко высказал сомнения — помогает ли раскрытию картины «Ярмарка» реплика мужика при подходе занавеса о смерти дяди.

Тов. Шаньский говорил о том, что в 6-й картине мало роли отведено народу. Митрополит выглядит очень юным. Когда стрелок пушка, в 1-й купе офицеры находятся за силой народа, получается будто бы они приучены. Сцену с генералом надо отработать. Хор почти «генерал идет, а он вылезает из дома». Грим для хора должен установить сам художник.

На сцене выступили также гг. Крутяков, Шаповал, Холмошная, Писоваров, Прудентов, Тихонов, Лаврушин, Иванова, Алексеев и Вельтер.

Тов. Соколов поблагодарил собравшихся за товарищескую критику и обещал учесть ее в дальнейшей работе над постановкой.

Тов. Хайкин обратил внимание участников спектакля на



Эскиз декорации 8-й картины оперы «Декабристы», работы художника А. Константиновского.

важную задачу донесения до зрителя каждого слова из текста новой оперы, без чего не будет понятно ее содержание.

В постановочной части

Коллектив художественно-постановочной части с большим подъемом работает над оперой «Декабристы».

В основном спектакль уже готов. Мастерскими силами декораций всех девяти картин, но имеется еще ряд недостатков, которые усложняют и тормозят работу машинно-декорационного цеха.

Декорации неправильно набиты на бруски и поэтому их вместе с ними приходится сразу приходить подгонять. Найдены они небрежно, резки торчат гвозди. Фундаменты очень плохи, так как сделаны деревянные балки.

Бутафорский цех получил почти все бутафоры, мебель и декоратив. Не готова только мебель четвертой картины.

Секс осветителей установили с 9 картин. В счет утилизации рабочего дня работники осветительного цеха сделали зарплату 38 фондов, чем добились экономии средств. Должна быть произведена еще зарплата люстры на 120 патронов и двух

торшеров 8-й картины. Художник Константиновский только недавно дал эскизы в мастерскую.

Выступая в социалистическое соревнование по опере «Декабристы», цех художественно-постановочной части брать обязательство выпустить спектакль в срок и на высоком художественном уровне. Слово свое они понимают с честью.

О. ЛЕБЕДЕВА

На профессиональные темы

А воз и ныне там

Профорганизации цехов и местных комитетов театра накопили богатый опыт по выпуску спектаклей в социалистическое соревнование. Только в сезоне 1951—1952 года методами социалистического соревнования осуществлены постановки спектаклей «Иван Болотников», «Спички красавицы», «Псковитинина», «Хованщина» и сейчас «Декабристы».

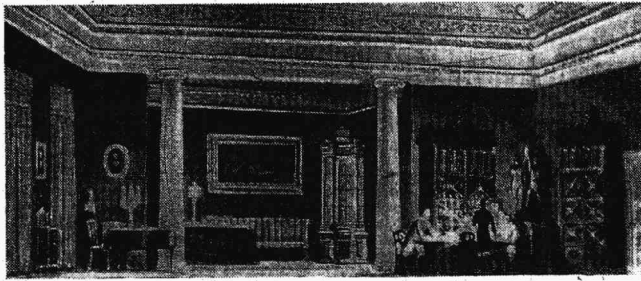
Активное участие в выпуске спектаклей принимали работники цехов художественно-постановочной части.

Но в постановочной части (председатель цехового комитета Т. Грин В. З.) в этом отношении еще имеется немало недостатков. Возьмем, к примеру, осветительский цех. Здесь при выпуске балета «Спички красавицы» применялись социалистические обязательства.

В счет утилизации рабочего времени работники осветительского цеха произвели зарплату 6 люстр и другой сценической бутафоры, экономии тем самым тысячи рублей государствену.

Но, как ни странно, этот же «Спички красавицы» и «Хованщина» до сих пор не достигли до сведения работников осветительского цеха. Неоднократно поднимался об этом вопрос на производственных совещаниях, но дело с места не сдвинулось. А если бы не производственные совещания, а только лишь итоги социалистического соревнования, выявленные недостатки, это помогло бы в дальнейшем поднять производительность труда сценаристов, осветителей, художников и специалистов, устранив имеющиеся недостатки.

Ю. ИЗОТОВ



Эскиз декорации 4-й картины оперы «Декабристы», работы художника А. Константиновского.