

# Т о л ь к о ф а к т ы



**8 ДЕКАБРЯ 1927** года пятнадцатилетним подростком поступил в театр в качестве ученика осветителя Алексей Владимирович Малахов.

Сейчас тов. Малахов является бригадиром осветительного цеха, но он продолжает совершенствовать свое мастерство и с любовью передает свой богатый опыт молодежи, воспитывая у молодых работников настойчивость в преодолении трудностей, стремление к расширению своего кругозора, инициативу и любовь к театру. В результате много хороших специалистов воспитал тов. Малахов.

7 декабря после спектакля «Яны» коллектив театра торжественно поздравил А. В. Малахова с 25-летием его работы в театре.

### Ю. ИЗОТОВ

**ИЛ СЫМАНКЕ:** тов. Малахов с учениками Мещинским на проверочной аэропленке перед спектаклем.

### Старейший

#### бригадир театра

Исполнилось 30 лет работы в театре имени и балета имени С. М. Кирова старшего бригадира декораций театра леза Веселого Александра Александровича. За свои долголетние службы А. А. Веселого зарекомендовал себя как прекрасный мастер живописно-декоративного искусства, способный к своему делу. Всякой охотой и вниманием передает молодежи. Коллектив театра тепло откликнулся на старейшего бригадира театра А. А. Веселого.

### Случай на озере

Электриком театра В. Н. Колыцов... страсти... охотник... любил поохотиться с ружьем по лесам и болотам, и не было случая, чтобы он возвращался домой с пустыми руками.

В последних числах ноября В. Колыцов со своим приятелем Ф. Н. Чернышиным... районке деревень Нидицких и Малежских, Дзельского района, Новгородской области. Здесь полагались волки, водилось множество зайцев, — добыча охотника была богата. Ф. Н. Чернышин оставил на озере лес и катан... для волков, вернувшись из колхоза. Охотники он сообщил В. Колыцову о странной невиданной им выкопанной пещере, которая находилась прележать в эти места, убеждался на волкани и носился ей, высокою не смущаясь катаном.

В. Колыцов решил подкараулить енота. Утром они вместе с товарищем заехали с ружьями и катаном. Ждать пришлось недолго — вскоре послышался шум крыльев, и на катане... Нидицких и Малежских... начал бегать. Выглянув удобный момент, В. Колыцов выстрелил в него, но промахнулся. Орел взвился в воздух и улетел. На следующий

Артлет балета А. С. Шелетов научился выпрыгивать. Обязанный участвовать в труппе 4 лет орла «Маэпа» 28 октября, А. Шелетов не отягился в театре. Только после того как ведущему режиссеру тов. А. П. Улиткину удалось договориться на директуру А. Шелетова, он, наконец такти, пришел в театр с опозданием на 35 минут. Рапорт ведущего режиссера об этом грубом нарушении дисциплины поступил к заведующему балетом тов. В. Я. Томсону.

Далее события разворачиваются следующим образом: тов. Томсон направляет рапорт тов. Улиткину... председателю профбюро балета тов. Богданову В. И. (теперь сопредседателем балетских правлений колхозов).

«Послыша Вам рапорт на совете балета тов. Шелетова и грому обсудить на ближайшем заседании бюро с принятием соответствующих мер воздействия».

26 ноября тов. Шелетову был объявлен выговор в приказе № 213. Томсон. 29 октября 1932 года.

Проделав в своем профессиональном портфеле около десяти переписок о нарушении дисциплины Шелетовым, Богданов, спознавшись, 26 ноября озвучил следующую выписку в адрес зам. директора театра тов. Э. Д. Стапова (сохраняем стиль и орфографию автора):

«Ввиду того, что мне не удалось провести заседание профбюро с разбором такого нарушения могу Вам сообщить следующее:

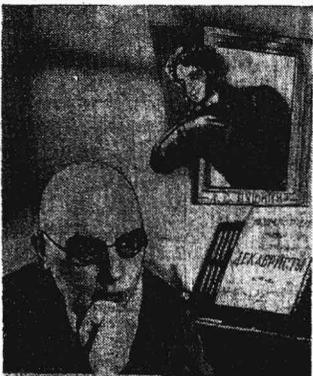
1. Беседа лично с тов. Шелетовым он честно и открыто признался в том, что перешел, какой идет спектакль и, репли, что «этого» 29 октября 1932 года он освобожден от спектакля...»

Декоративный режиссер С. Улиткин узнав, что тов. Шелетов позвонил ему домой по телефону, Шелетов приехал в театр, успел одеться, заигриворваться и участвовал в спектакле. Никаких антихудожественных замечаний он не имел...»

### ПРЕТЕНЗИЯ А. С. ПУШКИНА

На следствии по делу декабристов (в 1826 году) участника восстания, обергвардии Пушкина, сознательно преувеличивая его роль в движении. В то время были для этого все мотивы. В описании «Декабристы» в 1852 г. композитор Ю. Шапорин не отдал Пушкину никакой роли. Современный артист вправе спросить у композитора, какие у него были для этого мотивы?

Фотомонтаж и стихи Б. Сысоева



В спектакле все мои друзья, Я с ними кровной дружбой связан, Они все действуют, а я?.. Я Вами дажу не показан!

2 Во время проведения шестидесяти концертов от дирекции — посвященных 35-й годовщине Советской власти — тов. Шелетов продел большую работу по обеспечению все концерты на сцене ни одного.

3 В прошлом, у тов. Шелетова были высказаны ему уважительно и профбюро. Тов. Шелетов в своей работе ставается освобождаться от имеющихся недостатков, однако, отсутствием внимания у тов. Шелетова, проявленное 29 октября 1932 года, считается тем обстоятельством, что Шелетов успел приехать в театр, он честно признался в своей вине, что перешел название спектакля, и наконец, проведенная им общественная работа по организации певческих концертов дает мне право просить Вас по рапорту на тов. Шелетова сделать смягчающие выводы.

4 В профбюро балета часто поступают заявления от руководителей балетом по поводу нарушения дисциплины на репетициях, на спектаклях и т. д. Профсоюзная организация ведет большую воспитательную работу и в результате этой работы есть целый ряд замечательных примеров, товарищам, в результате, нарушителей дисциплины в коллективе балета стало значительно меньше.

Одновременно с ходящимся Богданов шлет свой рапорт в дирекцию и Томсон. В высочайшем стиле он сообщает:

«В нашем коллективе — опыт общественного воспитания на нарушителей трудовой дисциплины показал, что при тесном взаимодействии администрации с общественными организациями (профбюро, комсомол) дает положительные результаты. Нарушения сокращаются, и становятся хорошие производственниками...»

Оставая на совете автором обобщающих оптимич в оценке результатов «большой воспитательной работы» (тем

более, что факты говорят о другом, так, например, артист балета Ю. Хохлов 27 ноября с. л. снова нарушил дисциплину, а о Шелетове и говорить нечего), прислав еще один документ — объяснительную записку самому виновнику всей этой завалавшейся переписки:

«Довою до Вашего сведения, что 28/Х-1932 г. в день спектакля оперы «Маэпа» я находился дома у моей мамы и занимался историей партии составлением конспекта. Гитловск и очередному дню, я настолько устал, что не заметил, что время мое подошло к уходу я спектакль. К счастью моему мне позволили на театре режиссер Радликов (по данным отряда кадров режиссера Радликов в театре не работал. Примечание автора) сообщил об опоздании. Я срочно звал машину и приехал к началу. На спектакле «Маэпа» выступил и так же, как всегда, тщательно заигриворвался. Уверительно прошу прощения. Меня за мою забывчивость, обществу апрель был аккуртным и примером для всех товарищей!»

А вот еще выписка из личного дела А. С. Шелетова, без которой нельзя, за наш взгляд, правильно оценить происшедшее событие:

Приказ № 193 от 26 мая 1931 г. объявлен выговор за самовольный уход с репетиции «Яны» Волочиковой. Приказ № 4 от 4 января 1932 года за недисциплинированность и распущенность на сцене а балете «Баядерка» объявить строгий выговор в связи с партией... Всего в личную карту тов. Шелетова внесено 16 административных замесаний.

Дело читателя (но только ли читателя?) сделать выводы на приведенных фактах и документах.

Дово, однако же, все это у них сотрясано, «антихудожественно»!

И. СИДОРЧУК

### В ТЕСНОТЕ И В ОБИДЕ

Молодому балетмейстеру М. Муставу подчас приходится доборабатывать отсталые сцены на бала в спектакле «Декабристы» за неимением свободных репетиционных помещений, в коридорах балетной школы.

Рис. Т. Кирсановой



МУСТАВ: Товарищ, прошу, работайте а темпе, не забывайте, что скоро звонок на перемену, и мы не успеем представить мизансцену, а премьера на носу.

Отв. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ