МОЛОДЕЖНАЯ СТРАНИЧКА

В артистическом фойе организована выставка, посвященная постановке Декабристов.
Фото В. Королькова

Партийная жизнь

Обеспечить партийное руководство комсомольской организацией

Молодежь, как и все работники нашего театра, с огромным волнением встретила историческое решение XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, гениальное произведение товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и выступление И. В. Сталина на XIX съезде.

Молодежь театра вместе со своими старшими товарищами добивается новых творческих рывков в работе над постановками оперы «Декабристы» и балета «Рудин» Дзержинского.

В первых рядах театральной молодежи идут певцы и девушки — члены ленинско-сталинского комсомола. Наши лучшие комсомольцы добиваются отличных результатов в своем творчестве и на других участках театральной деятельности, являются передовыми общественной жизни, хорошо работают над повышением своего идейно-политического уровня, совершенствуют свое образование. К таким комсомольцам относятся: солистка Белла Калиэ, совсем недавно впервые исполнившая партию Виолетты в опере «Травиата», хорошая производственница Ниноль Петрова является членом областного комитета ВЛКСМ. Хорошо работает и учится комсомолец В. Буянов-ский, отлично занимается на втором курсе Университета марксизма-ленинизма и сделал большие успехи на производстве. В. Семенов. Осветитель Ю. Иванов является секретарем лучшей цеховой комсомольской организации.

Однако отдельные успехи в жизни комсомольской организации нашего театра не могут заслонить того факта, что за последние время комсомольская работа в целом значительно ослабла. В ряде колонных комсомольских организаций слабо повышается активность членов ВЛКСМ в комсомольской жизни, недостаточно развертывается самокритика и критика снизу. Нашим комсомольцам недостаточно принципиально нетерпимы ко всем недостаткам. Не удивительно, что комсомольская организация театра, несмотря на большие достижения перестройки, которые, однако, не могут быть рекомендованы в кандидаты партии.

В свое время комсомольская организация, поддерживая творческие успехи этих комсомольцев, не проявила должного чувства ответственности за них и не сумела воспитать их коллективом. Многие из них за последние годы разрешили для комсомольской организации, не просят политическую и даже систематическую помощь в выполнении своих членских обязанностей. К числу таких комсомольцев относится бывший комсомолец Ивин Ерсе. Он стоит в стороне от комсомольской организации театра. Не заинтересовалась своим единственным комсомольцем и цеховая партийная организация административно-управленческого аппарата.

Комсомольская организация театра значительно стоит в стороне от решения важных творческих и производственных вопросов. По существу спор творческой молодежи, проведенный театром в 1951/1952 г., комитет комсомола передоверил администрации отдельных цехов. Не удивительно, что в этом важнейшем деле воспитания нашей молодежи, как и в других вопросах воспитания юношей и девушек нашего театра, были допущены серьезные недочеты.

Комсомольская организация не должна мириться с недостатками. Если комсомолец видит недостатки, он обязан добиваться их устранения. Разнодушие, пассивное отношение к недостаткам не должны быть свойственны члену ленинско-сталинского комсомола.

Успех дальнейшего выполнения задач, поставленных перед комсомольцами нашего театра, будет зависеть от того, насколько правильно будут руководить театральная и цеховые партбюро нашим комсомольской организацией.

«Обеспечение руководства партии, — учит товарищ Сталин, — есть самое главное и самое важное во всей работе комсомола».

Повысить роль партии в своей комсомольской организации партбюро постановочной части. Партбюро цеха постановочной части глубоко вникает в жизнь своей комсомольской организации и направляет ее деятельность. Этого, к сожалению, нельзя сказать о партбюро бюро балета, несмотря на то, что в нем сидят сразу несколько комсомольцев. Партбюро бюро балета и секретарь т. Андреев забывают о своей обязанности по отношению к комсомольской организации, воспитанию молодого поколения.

Отсюда и серьезные прорывы в работе комсомольской организации балета. В этой большой организации крайне мало внимания уделяется комсомольцам, принимающим активное участие в комсомольской жизни. В ней больше, чем в других организациях, перекосов. В организации балета плохо развивается самокритика и критика снизу, направленная на вскрытие и ликвидацию недостатков в работе, обеспечивающую развитие творческой жизни. Не удивительно, что в такой обстановке крайне медленно развивается артистическая молодежь. Например, танцовщики И. Кугушев и Сергеев серьезные успехи на сцене не сочетает с серьезной общественной работой в комсомоле. А комсомолец Ю. Холодов является нарушителем служебной дисциплины. 27 ноября он снова грубо нарушил внутренний распорядок работы балета.

До последнего времени не уделяла должного внимания руководству комсомолом партийная организация театра. Комитет комсомола работал в отрыве от партийной организации театра и цеховых партбюро. Партийное руководство работой секретаря комитета комсомола И. Бельского фактически отсутствовало.

Недостаточно было подготовлено на партийном бюро театра обсуждение отчета комитета ВЛКСМ на своем заседании 21 ноября с. г. Тов. Шмырова, которой было поручено подготовить этот вопрос, вместо живого ознакомления с работой комсомольской организации и комсомольцами, ограничилась беглым ознакомлением с протоколами заседаний комитета комсомола. В результате к заседанию бюро не были подготовлены проект решений и конкретные предложения, направленные на устранение имеющихся недостатков и улучшение работы комсомольской организации. Прошло более полугодия, а комитет ВЛКСМ все еще не получил решения партийного бюро по своему отчету. Как же будет комитет ВЛКСМ исправлять недостатки, указанные на партийном бюро, когда на исправление этих недостатков дано всего два месяца? Неправильно и то, что вопросы руководства комсомолом в театре рассматривает одному члену партийного бюро. Все члены партийного бюро, все бюро в целом должны заниматься вопросом руководства комсомольской организацией.

Не мирясь с недостатками, в повседневном улучшении руководство комсомольской организацией — насущная задача партийной организации театра.

Т. ИСАКОВА

Повысим требовательность к себе

СТАТЬ коммунистом, влиться в ряды великой, непоколебимой партии Ленина — Сталина — заветная мечта каждого комсомольца.

Эта мечта об огромной чести, какой только может удостоиться комсомолец, приобретает особенный смысл в свете решений XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

«Комсомол, — указывал М. И. Калинин, — так гласит огромной печи он реплавляет и формирует новое советского человека. Комсомол является первой стадией для молодежи, ступенью, ведущей в широкой общественной и политической жизни, ведущей молодежь в партию».

Многим из нас пройдена эта первая ступень, и, оглядываясь на она сравнительно небольшой отрезок жизненного пути, невольно спрашиваешь себя: сумел ли ты воспитать в себе те духовные и моральные качества, которые характеризуют молодого большевика ленинско-сталинского закала?

Перед нами проходит жизнь великих деятелей партии Ленина — Сталина, которые являют собой пример высокого нравственного идеала человека—самоотверженного борца за народное дело.

Перед нами прошла жизнь пламенного и бесстрашного пролетарского революционера Сергея Мироновича Кирова. Товарищ Киров пользовался любви молодежи.

Он говорил: «Комсомольцы—это вскоре, выросшие уже на советской почве, прекрасные всходы, и потому им нужно уделить особое внимание, им нужна такая школа, чтобы на них сохранялись настоящие строители социализма».

И партия на всем протяжении своей деятельности уделяла и уделяет большое внимание воспитанию молодежи.

Молодежь — это резерв и верный помощник партии, активный проводник всех ее директив во всех областях социалистического строительства.

Мы изучаем сейчас решения XIX съезда товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», исторические труды, которые пожали на стыде, и с какой гордостью бьется сердце на большом дворце, оснащенном партией комсомолу в деле проведения в жизнь директив по строительству коммунизма в нашей стране! Это обязывает комсомольцев театра, носящего имя Ленинского ЦК. Мы, каждый из нас, должны требовательность к себе, стремиться во всем следовать примеру Ленина и Сталина, подражать им, учиться у них до всей своей жизни и работе, в борьбе за счастье своей Родины, за дело партии, за победу коммунизма.

Т. ИСАКОВА

Несколько мыслей по поводу критики

Если присмотреться к нашей репетиционной работе, к нашему творческому пертуару, к тренировочным занятиям и познакомиться с жизнью наших товарищей, то видно можно найти множество недостатков. Они могут быть ликвидированы, если их не замалчивать, сигнал на них указывать руководителям, своим товарищам.

Очень важно, чтобы эта критика имела принципиальные формы, была уместной, серьезной, дружественной, чтобы в ней чувствовалось желание помочь своему товарищу в общему делу. Заметить и исправить ошибку — долг каждого работника театра. В этом заключается его закалку, в своему делу, его заинтересованность в успехе этого дела, любовь к коллективу, дружеское отношение к товарищу. Но, к сожалению, не все работники нашего коллектива правильно понимают силу и значение критики и несмотрительно относятся к этому вопросу.

К сожалению, есть еще такие люди, которые воспринимают критику болезненно, как желание сделать неприятное человеку. В результате возникают обиды, порчится отношение. Как пример, можно привести такой факт: на комсомольском собрании хора и оркестра член комитета ВЛКСМ артист А. Кабанов произнесение в по-товарищески критическая отношение комсомольца В. Мищука к политическому самоуправлению. Результат — т. Мищук перестал с ней здороваться, тем самым он не только неправильно понял критику для себя такой критики, но и «забыл» элементарные правила вежливости.

Есть еще и такие товарищи, которые в глубине души согласны с критикой в свой адрес, понимают ее справедливость, но они самолюбивы или почему-либо испытывают антипатию к товарищу, и когда выполняют замечание, самолюбие, или личная антипатия к человеку, мешают быть объективным к себе, своевременно исправить ошибку.

Иногда бывает и так: человек видит, что мешает его товарищу лучше исполнить то или иное место в пении или танце, и он мог бы по-время подать ему хороший совет, но из зависти и способности другому завидеть, боясь, как бы его помощь не помогла тому еще больше их в себе выявить, он предпочитает наоборот или подпосадить за спиной товарища, бросить день на его репутацию хорошего производственника, подвергать сомнению его способности. Правда, такой шаг он сделает и в глаза человеку о его промахах, но таким тоном, в таких выражениях, что эта «критика» не поможет ему, а убьет, посеяет сомнение в своих силах.

Есть люди, у которых отсутствует неотъемлемое для артиста чувство самокритики. Эти товарищи непосредливы и прямыми своим возмущением. Они любят только себя в искусстве, к остальному они равнодушны. Так, на прошлом молодежном смотре Ю. Заводчиков несмеркнутично подошла к оценке своих выражений, преследуя лишь цель исполнить обязательное сольное место. Замечательно сказал К. С. Станиславский: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». И если бы Ю. Заводчикова серьезно вникла в эти слова, то не постыдно бы производство и не пострадала бы сама Ю. Заводчикова.

Надо, надо не в том, чтобы исполнить обязательное сольное место, дело в том, чтобы принести пользу искусству, независимо от того, стоите ли вы в спектакле на первом плане или на втором. Мы, например, имеем скромную роль старушки из балета «Медный всадник», которую исполняли М. А. Пономарева. Она отразила свой второй выполнение не только артистической роли, но и всего зрительного зала, дополнив сем самым и украшая действие. А вот это же сольное место. Мы должны именно так относиться к самому искусству, чувствуя на любом участие искусства свой великий долг — долг советского актера перед советским зрителем.

★

В заключение мне хочется сказать еще одно о чем. Мы мало говорим друг с другом по душам, в нашем отношении мало тепла, мало настоящего товарищества. Поэтому и критику мы не так, как надо, принимаем, мнительны, настороженны, боимся быть откровенными, семи все в себе и этим устраняем себя от участия в общем деле. Поэтому и комсомольские собрания проходят у нас подчас официально, без молодого огонька, слепо мы отбываем повинность, а не решаем важные задачи, волнующие всех нас вопросы.

Ильич сказал: «Не бояться, не прятать ошибки искусств благодарную цель — создавать произведения, достойные нашего великого советского народа. Только в дружном, сплоченном коллективе, сильной своей целеустремленности, бесстрашным стыдом перед трудностями, где постоянно царит здоровый, бодрящий воздух критики и самокритики, возможно решение этой почетной задачи.

Т. БОГДАНОВА

...И пожалуйста, не „на ходу"!..

Репетиционный зал. Утро. Идет репетиция 1-го акта «Лебединого озера». У окна стоит Наташа Петрова. Она наблюдает за репетицией. Ничто не нарушает ее спокойствия.

Вдруг прерывающийся грозный шепот заставляет ее встрепенуться. На строгой линии лебедей слышится:

— Наташа! Я сейчас хочу. Минуту подождем, и мы поговорим с тобой. Любой в Танцор!

Музыка Чайковского становится тише. Наташа Петрова, мгновенно переоценивает на комсомольские дела. Не опаздывает репетиции, она не может удержаться и так же шепотом, только более громким, спрашивает:

— А насчет чего поговорим?

— Да как же! Насчет их нежных на комсомольское собрание!

Наташа:

— Так нужно вызвать на бюро!

Галка:

— У нас нет времени. Решим в рабочем порядке. Ясно?

И в этот грубоватый момент важного делового разговора лица лебедей сопровождается на противоположную сторону.

Разговор, заменивший заседание бюро, окончен. Все сделано быстро, без особенной затраты времени, по уставной комсомольской традиции — решать важные вопросы организации и воспитания комсомольского коллектива «на ходу», так сказать, на творческом совещании!

Можно привести еще десятки подобных примеров из жизни комсомольской организации балета, подтверждающих правильность сделанных замечаний.

Эти примеры прежде всего говорят о том, что секретарь Э. Добанова и мы, члены бюро, еще плохо представляем себе, как должны решаться вопросы на нашем комсомольском собрании, как правильно вливать работу, чтобы она была более продуктивной и содержательной.

Нередко бюро проходит у нас, как мы видим, в спокойном деле, знакомстве по вопросам, стоящим на повестке заседания. Здесь можно услышать настоящие рассуждения Юленьки и горькие фразы Элоньки. Секретарю и членам бюро бег — есть время покурить, которые собрались поболтать на 15 минут. В таком же стиле ведется и разговор с присутствующими на бюро комсомольцами.

Какой же выход? Нужно иметь лучше заседания и решения у комсомольцев?

Помочь нам исправить ошибки — обязанность комитета комсомола театра. Не иногда члены комитета и секретарь И. Бельский идут по той же, еще не верной тропинке — решать вопросы также «на ходу» и «за рабочим порядком».

Я убедилась в этом, присутствуя на собрании комсомольского комитета, которое проходило в антракте одного из балетов.

Какие же выводы? Они ясны. Их несложно, надо отрешиться в делах. Только тогда, не «на ходу» Э. СМИРНОВА

ШУРАЛЕ (И. Бельский): Сейчас мой выход, продолжим обсуждение вопроса в антракте.
Рис. Т. Кирсановой

Настоящая работа впереди

Комсомольская организация хора и мимансамбля очень малочисленна — всего 9 человек, не считая тех комсомольцев, которые учатся в учебных заведениях и состоят на учете вне театра. Знакомясь с жизнью комсомольской организации мимансамбля и хора, с первого взгляда чувствуешь, что комсомольцы чувствуют себя как на стороны комитета комсомола театра, так и со стороны низовой партийной организации. Большим пробелом в жизни организации в прошлом году являлось то, что ни один комсомолец мимансамбля не занимался повышением своего идейно-политического уровня. Выше благие намерения, но все они остались неосуществленными.

В этом учебном году, с самого начала, почти все комсомольцы мимансамбля и хора включились в сеть партийного просвещения театра, либо учатся в средней вечерней школе, учатся также несовершеннолетние. Занимают преобладается и внутрикомсомольская жизнь. Недавно состоялось комсомольское собрание, на котором был принят план работы на декабрь, заслушана информация комсорга тов. А. Иванова о ходе политучебы комсомольцев.

Но все это еще только скромные начинания, а вся настоящая работа впереди. Нужно сказать, что у самих комсомольцев этой организации еще нет того комсомольского, юношеского задора, который, проделывая все программы на улице, неудержимо и бурно рвется в общественной жизни, и здесь хуже всего сказались слабая политико-воспитательная работа, недостаточные марксистско-ленинская закалка наших младших товарищей. В этом, поэтому, кроется причина того, что еще у многих наших комсомольцев нет понимания стоящих перед ними задач, нет пока 9 человек, не считая тех комсомольцев, которые учатся в учебных заведениях и состоят на учете вне театра. Знакомясь с жизнью комсомольской организации мимансамбля и хора, с первого взгляда чувствуешь, что комсомольцы мимансамбля и хора есть на стороны комитета комсомола театра, так и со стороны низовой партийной организации. Большим пробелом в жизни организации в прошлом году являлось то, что ни один комсомолец мимансамбля не занимался повышением своего идейно-политического уровня. Выше благие намерения, но все они остались неосуществленными.

В этом учебном году, с самого начала, почти все комсомольцы мимансамбля и хора включились в сеть партийного просвещения театра, либо учатся в средней вечерней школе, учатся также несовершеннолетние. Занимают преобладается и внутрикомсомольская жизнь. Недавно состоялось комсомольское собрание, на котором был принят план работы на декабрь, заслушана информация комсорга тов. А. Иванова о ходе политучебы комсомольцев.

Но все это еще только скромные начинания, а вся настоящая работа впереди. Нужно сказать, что у самих комсомольцев этой организации еще нет того комсомольского, юношеского задора, который, проделывая все программы на улице, неудержимо и бурно рвется в общественной жизни, и здесь хуже всего сказались слабая политико-воспитательная работа, недостаточные марксистско-ленинская закалка наших младших товарищей. В этом, поэтому, кроется причина того, что еще у

Следует отметить тот факт, что завмашинно-декорационным цехом т. Ермилов 2 недели по собраниям участников спектаклей и не подвел итогов спектакля. Члены бюро просили завмашинно-декорационным цехом т. Ермилова подвести итоги, но он каждый раз вывешивал за надежду, а итогов пожрежному до сих пор не подвел. И только после напоминания парторга бюро театра т. Ермилов отделал свой кабинетной отчетной. Такое отношение т. Ермилова к мероприятиям, проводимым комсомольской организацией постановочной части, мы считаем, что более, что таким же частным с подведением итогов смотра наблюдаются и в прошлогодним сезоне.

Г. ШАНЯВСКИЙ

Любите книгу!

«Любите книгу: она научит вас разбираться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека», — завещал великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь.

«Всем хорошим во мне я обязан книге», — писал Максим Горький. В цикле автобиографических повестей «Детства», «В людях» и «Мои университеты» Горький показывает громадную роль литературы в становлении и развитии духовного облика человека.

Среди молодежи нашего театра можно встретить много товарищей, которые читают книги и без них не мыслят себя жизни. Есть же и такие среди нас молодые люди, у которых, кроме неуклюжего Маниловы, имеется лежит какая-то книжка, выложенная закладкой на 14 страницы, которую он постоянно читает уже два года.

В одном из своих писем Гоголь писал следующее: «Театр — это такая кафедра, с которой можно многое сказать миру добра». А для этой благородной миссии требуются книги с высокой духовной культурой, крепко стоящие на почве реальной жизни. «Быть инженером человеческих душ — этот замечательный сталинский девиз касается не только советского писателя, но и советского актера. Культурные навыки нашего актера, в частности, в области литературы, в технической подготовке и дом поможет молодым исполнителям глубже и полнее раскрывать образы, которые они воплощают в своем творчестве. Будем надеяться, что комсомольцы театра придут на эту конференцию подготовленными