

Важное государственное дело

«Мы хотим всесторонне развить человека, чтобы он умел хорошо бегать, плавать, быстро и красиво ходить, чтобы у него все органы были в порядке, — словом, чтобы он был нормальным, здоровым человеком, готовым к труду и обороне, чтобы параллельно всем физическим правильно развивались и умственные его качества».

Эти слова принадлежат М. И. Калинин. Гимнастика помогает нам в этой большой и благодарной задаче. С помощью гимнастики можно оказывать воздействие как на весь организм, так и на отдельные мышечные группы, воспитывая силу, ловкость, смелость.

В нашей стране только в спортивных секциях гимнастики занимаются один миллион двести тысяч человек! Какое же необъятное число людей занимается гимнастикой, если учесть, что она является одним из основных предметов в школе и то количество людей, которые выдвигают регулярно упражнения по радио.

Можно смело говорить о том, что гимнастика в нашей стране — один из самых массовых видов спорта.

Специальное искусство (особенно искусство балета) требует физической закалки. Чем больше человек следит за собой, чем больше он уделяет внимания своей физической подготовке, тем больше он сохраняет свои творческие возможности.

В этом сезоне в нашем театре начала свою работу гимнастическая секция (председатель секции балета т. Назаров). Руководит занятиями секции мастера спорта Н. Н. Рек (ст. тренер), С. А. Савлов.

К сожалению, гимнастическая секция не стала еще массовой. Занимаются там в основном представители балета. Секция не смогла заинтересовать своей работой другие виды театра. Здесь виноваты председатель секции т. Назаров и совет физкультуры театра, не сумевшие своевременно широко известить работников театра о развитии секции. Коллективу физкультуры пора завести свою доску объявлений и свою специальную комнату, где могли бы освещаться и подниматься вопросы физкультуры и спорта в интересах большого физкультурного коллектива.

С каждым днем совершенствуются физкультурники нашего театра. Только в прошлом году второй разряд получили 10 человек (при плане в 6 человек), третий — 23 человека (при плане 10).

Все большее число работников театра принимают участие в соревнованиях. Так, в 7 соревнованиях 1952 года приняли участие 134 человека, 27 человек стали значительными ГТО агентами. Значительно увеличилось число физкультурных активистов.

Однако нужно отметить, что не все соревнования проходят достаточно организованно. Совершенствование проводилось часто тогда, когда многие товарищи были заняты на работе. Совет физкультуры мало вынуждал физкультурников в другие часы, делая упор в основном на балет. Физическое воспитание трудящихся — это важнейшее коммунистическое воспитание. Спорт способствует в человеке много полезных и нужных качеств, которых нехватает многим из нас. — силу воли, чувство коллективизма и т. д. Спортивная организация театра должна органы уделять внимания вопросам физкультуры и спорта.

Г. ХОЛЛОВ

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

22 января в партии Настя в опере «Семья Тараса» выступила молодая солистка Т. А. Сорочкина.

31 января впервые партию Шуйского в опере «Борис Годунов» исполнил солист С. В. Стрельников.

28 января солист балета, лауреат Сталинской премии И. Д. Бельский впервые выступил в спектакле «Красный мак» в роли Ли Шан-фу.

НАЧАЛИСЬ ЗАНЯТИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Начались занятия по актерскому мастерству и танцу у молодых артистов мимаса. Занятия по актерскому мастерству в ритмике ведет режиссер театра Н. Н. Гладковский. Занятия по танцу, которые проводит солист балета Б. М. Брусилкин, начались с разучивания поклонов.

Литературная конференция

24 января состоялась литературная конференция по произведениям советской литературы, посвященным колхозной деревне. Конференция имела своей целью как можно шире познакомить комсомольцев и молодежь театра, принимавших участие в создании нового советского балета «Родные поля», с жизнью и работой колхозников, изображенными в многочисленных литературных произведениях, помочь молодым артистам в их работе над образами советских молодых людей.

На конференции было сделано два доклада: артисты балета Г. Некрасова и В. Пономарев познакомили собравшихся с книгой М. Александрова «От всего сердца» и пьесой Корнейчука «Балхонская роща». Оба докладчика серьезно отнеслись и прочтенному им делу и передали большую работу. Они глубоко разобрались в произведениях и постарались выложить и довести до слушателей те черты, которые характерны для колхозной деревни.

В конференции приняли участие также артисты Пушкинского и Нового театров.

Первым с докладом о книге Елизара Мальцева «От всего сердца» выступила Г. Некрасова. Она разобрала образы основных героев романа (Родина и Гурья), обрисовала конфликт, возникший между ними, и показала, как этот конфликт разрешается с помощью коллектива, как любящий труд помогает преодолевать семейные неурядицы. Недостатки доклада — его некоторая сухость и раздробленность. Оставшаяся на отдельных местах, быстро забывшихся образах отвлекала внимание от основных героев книги. После доклада т. Некрасовой артистка Нового театра тт. Кондратьева, Матвеева, Кузнецова и Лебедева-Поллак показали сцену из спектакля «Вот моя любовь», сделанного по мотивам книги Мальцева «От всего сердца».

В своем докладе о пьесе Карлейчука «Балхонская роща» В. Пономарев указал на то, что эта пьеса является одной из лучших советских комедий. Вместе с тем она не лишена некоторых недостатков. К таким относятся, например, надуманность интриги между Батурой, Ветровым и Надеждой Романов. Надтиче в пьесе несколько смешных, но ничего не добавляющих для характеристики основных образов положительных никак нельзя отнести к числу ее достоинств.

В заключение конференции артистка Театра им. Пушкина М. Вильен рассказала о создании спектакля «Высокая волна» по роману Г. Николаевой «Житая», о том, как работали над образами колхозников молодые артисты театра.

Крупным недостатком конференции является то, что отсутствовали многие комсомольцы. Правда, в этот день из-за плохой связи между собой общественных организаций театра было назначено сразу три общественных комсомольских балета, для которых, собственно, и проводилась эта конференция, но посетили их всего, ни вторые, ни третьи. И это, к сожалению, не единственный случай.

П. НОГАН

Почему прекратились занятия по характерному танцу

В отчетном докладе на XIX съезде партии товарищ Маленков говорил о том, что идейный и культурный уровень советского народа неизмеримо вырос, что предъявляет высокие требования к работникам искусств и не терпит суетности, бездельности и фальши.

Почетная и благородная задача — создавать произведения, отвечающие требованиям партии и народа, — нами, работниками искусства, может быть выполнена лишь тогда, если мы будем непрерывно учиться, думчиво и серьезно повышать свой идейно-политический уровень, свое профессиональное мастерство.

К сожалению, мы, артисты балета, иногда забываем возможности профессионально совершенствоваться. Так, например, свое время были организованы занятия по характерному танцу. Для руководства занятиями были

приглашены опытные артисты характерного танца. Особенно большим и заслуженным успехом пользовались уроки Н. М. Стуколкиной, которая интересно познакомила нас с неисчерпаемым богатством народных танцев: русского, украинского, молдавского, румынского, венгерского и многих других, сопровождая свой рассказ выразительным показом. Но почему-то занятия по характерному танцу прекратились. В начале сезона мы обратились и В. С. Томсону с просьбой откликнуться в расписании уроков Н. М. Стуколкиной, он обещал нам это сделать, но до сих пор не сделал.

В дни, когда мы работаем над новыми балетами, посвященными жизни современного колхоза, мы ощущаем особенно остро необходимость в занятиях по характерному танцу и надеемся, что эти занятия будут возобновлены.

А. КУМЫСИНОВ

Уголок сатиры и юмора



«Вот плачь про зверей, про птиц, про насекомых, а попадаешь в зоомир».

(С. Михайлов)

В один прекрасный день был львом приравнован олень. А заодно была оценена работа Моржа, медведя и ежота. Отличен премией был ярок. Журавль о лисей, серый кот. Пошли в список заяц, с... Вех в басне их не перечисли! Отметим главное: кандидатуры эти Решим сохранить в секрете. Во имя данного решения, Раздай премия... без оглашения. Но вест об этом от сорок Животный мир знай в тот же срок. С утра кричал заяц петух, Кудахтать курь стали влук, Ворчась бобер, дикобраз: — Коку? За что? А где прикаж? — С кого должны мы брать пример? — Что за секрет, что за морь? — Газ есть газетку — дать почет! Однако все же не пора ли В сей басне перейти к морали: Все то, что в ней мы про зверей читали, Сумеешь в точности и у людей, Тому назад немного дай.

Борис СЫСОВЕВ

Рис. А. Шкипанова



Тиражи в 1953 году

Утвержден план проведения тиражей по государственным займам на 1953 год.

В феврале состоялся один тираж — Третьего государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР. Он будет проведен в Кургане. В марте, помимо тиража Государственного трехпроцентного займа, намечено провести тиражи Четвертого государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР — 1 марта в Челябинске и Второго государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР — 29 марта в Гомеле.

26 апреля в Тамбове проводится очередной тираж вынужденный Пятого государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР, 3 мая в Кубышево — Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1951 года), 7 июля в Чалово — Государственного двухпроцентного займа 1948 года, 26 июля в Иваново — Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1952 года), 9 августа в Архангельске — Четвертого государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР, 30 августа в Магнитогорске — Третьего государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР, 6 сентября в Омской области — Второго Государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР, 26 октября в Фергана — Пятого государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР, 15 ноября в Николаеве — Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1951 года), 6 декабря в Ставрополе — Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1952 года) и 27 декабря в Туле — Государственного двухпроцентного займа 1948 года.

Редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-18841 Завказ № 244
Типография имени Водозарского
Ленинград, Фонтанка, 67.



Снимок с южной декораций к балету «Родные поля», выполненный художником И. Воевожиным.