Глубоко изучать материалы XIX съезда партии

ЗАМЕТКИ ПРОПАГАНДИСТА

Выход в свет нового гениального труда товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», речь товарища Сталина на заключительном заседании XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза явились новым историческим вкладом в сокровищницу марксизма-ленинизма и вместе с историческими решениями XIX съезда партии, требуют серьезное внимание вопросам идеологической работы, поставили перед партийными организациями новые ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Изучение марксистско-ленинской теории на последние годы прочно вошло в общественно-творческую жизнь коллектива хора Театра имени С. М. Кирова. Глубокое, систематическое изучение истории нашей партии, гениальных произведений жизненно марксизма-ленинизма помогает коллективу трудящихся решать стоящие перед ним задачи, пробуждает творческую инициативу на производстве, вырабатывает социалистическое отношение к своему труду, повышает активность в общественной жизни.

Кружок повышенного типа по изучению истории партии, руководить которым партбюро театра поручило мне, в настоящее время так же, как и другим политкружкам в хоре, с большим интересом приступил к изучению нового замечательного произведения товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и материалов исторического XIX съезда партии. Два первых занятия посвящены изучению речи товарища Сталина на заключительном заседании съезда.

Готовясь к этим занятиям, для того чтобы в своем рассказе наиболее всесторонне раскрыть перед слушателями глубокое содержание исторического выступления великого вождя, пришлось обратиться и к более ранним произведениям товарища Сталина, раскрывающим всемирно-историческое значение победы Великой Октябрьской социалистической революции и строительства социализма в нашей стране, как, например, «Международный характер Октябрьской революции», «О задачах хозяйственников», «Доклад на VII расширенном пленуме ВЦСПС», речь товарища Сталина на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б), а также к произведениям В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», «Письмо к американским рабочим». Во время остановок по этой теме беседы выступавшие т. Николенко, Шейнбаум, Григорьева и другие подробно рассказали содержание замечательной речи товарища Сталина, показали ее значение для коммунистов и рабочих партий народно-демократических стран и братских компартий стран капитализма. Тов. Шейнбаум подробно остановился на вопросе о реакционной сущности современной империалистической идеологии, в частности слушатели кружка проявили к теме «Отчетный доклад XIX съезду партии о работе ЦК ВКП(б)» тов. Г. М. Маленкова — «Международное положение Советского Союза». При изучении этой темы необходимо было ознакомить всех слушателей с соответствующими разделами труда товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР»; в частности, на собеседовании т. Поршнева рассказала об открытых товарищем Сталиным основном экономическом законе социализма и основном экономическом законе современного капитализма.

Следует отметить, что большинство членов кружка занимается хорошо, серьезно готовится к занятиям, активно выступает на собеседованиях. Но есть и товарищи, отстающие от основной части кружка. И в первую очередь непонятно, почему до сих пор молчат на занятиях тт. Петрова и Штромер, принадлежащие к молодому поколению нашего коллектива.

Все слушатели кружка имеют необходимую идейно-политическую подготовку для того, чтобы успешно продолжить изучение материалов исторического XIX съезда, но некоторым товарищам (Лавровой, Михайловой, Петровой, Сорочинской, Штромер) необходимо проявить больше настойчивости в самостоятельной работе по изучению рекомендованной литературы и встать в один ряд с передовиками чтобы нашего кружка.

Пропагандистская работа требует большой, постоянной и упорной работы над собой. Я не могу сказать, чтобы я была вполне удовлетворена своей работой в этой области. Почти после каждого занятия, анализируя его, я нахожу, что мой рассказ имеет существенные недостатки, что беседу можно было построить интересней. Это заставляет снова и снова работать над собой и пополнять свои теоретические знания. Большую помощь в своей пропагандистской работе я получаю от занятий с методистом т. Ратниковым, который умело руководит коллективом пропагандистов театра, помогает правильно планировать занятия, дает ценные методические указания.

Г. ШАНЯВСКИЙ

> «...Коммунистическая партия, основанная и выпестованная гениями революции, корифеями марксистской науки В. И. Ленином и И. В. Сталиным, сильна тем, что во всей своей деятельности она руководствуется самой передовой теорией — марксизмом-ленинизмом. Наша партия неустанно повышает уровень идеологической работы, вооружает кадры, всех коммунистов марксистско-ленинской теорией, знанием законов общественного развития.
>
> ...Долг партийных организаций — неустанно вооружать кадры, всех коммунистов, широкие массы трудящихся знанием решений XIX съезда партии, учением товарища Сталина о строительстве коммунизма. Интересы осуществления величественной программы коммунистического строительства предъявляют к партийным организациям требование — поднять идеологическую работу на уровень исторических задач, стоящих перед нашей партией, перед советским народом».
>
> («ПРАВДА»)

Комсомольцы изучают решения съезда

Комсомольцы театра активно изучают исторические решения XIX съезда партии, речь на съезде товарища И. В. Сталина и его работу «Экономические проблемы социализма в СССР». В кружках прошло уже 4 занятия по изучению материалов XIX съезда. Комсомольцы изучили историческую речь товарища Сталина на съезде и приступили к изучению отчетного доклада тов. Маленкова.

Состоялось расширенное заседание комитета комсомола, которое намечило задачи, стоящие перед комсомольской организацией театра в связи с переходом к изучению материалов XIX съезда. На заседании присутствовали пропагандисты, старосты кружков, секретари цеховых комсомольских организаций. Секретарь райкома ВЛКСМ т. Косырева познакомила собравшихся с программой изучения материалов съезда и работы товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР».

— В связи с переходом к занятиям по новой программе, — сказала т. Косырева, — возрастает ответственность пропагандистов, старост кружков и цеховых комсомольских организаций.

Комитет принял решение, где указал на недостатки, которые необходимо устранить в связи с переходом к учебе по новой программе.

Народный артист

Константин Антонович Лаптев, единодушно выдвинутый коллективом театра кандидатом в депутаты Ленинградского областного Совета, является талантливым представителем деятелей советской оперной сцены.

К. А. Лаптев родился в 1904 году в семье рабочего в г. Киеве. В 1920 году окончив школу при заводе «Арсенал», работает на этом заводе токарем по металлу.

В 1924 году К. А. Лаптев одновременно с работой на заводе поступает учиться на вокальный факультет Киевской консерватории, а в 1929 году начинается его артистическая деятельность — его принимают в Одесский оперный театр в качестве солиста оперы, а затем работает в Киевском оперном театре. С 1952 года он является солистом оперы Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

За выдающиеся заслуги перед советским искусством К. А. Лаптеву в 1941 году присваивается почетное звание заслуженного артиста УССР, а в 1945 году — народного артиста УССР.

Во время Великой Отечественной войны К. А. Лаптев принимает деятельное участие в обслуживании концертами бойцов действующей Советской Армии.

К. А. Лаптев — член КПСС с 1931 года, принимает активное участие в партийной и общественной жизни нашего коллектива и района, пользуется авторитетом и уважением среди трудящихся театра.

К. А. Лаптев безусловно является достойным кандидатом в депутаты Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся.

Т. ШМЫРОВА

Ведущий солист оперы

Широкая общественность Ленинграда хорошо знает и любит талантливого оперного певца, первоклассного исполнителя советских и народных песен Лаврентия Артемьевича Ярошенко.

Л. А. Ярошенко родился в 1909 году в гор. Таганроге в семье рабочего. Трудовую деятельность комсомолец Ярошенко начал в 1923 году учеником ФЗУ, которое окончив в 1928 г., получил специальность токаря. До 1933 года он работает токарем и техническим контролером на заводах «Красный гидропресс» и «Красный котельщик».

В 1933 году Л. А. Ярошенко едет учиться в школу пилотов, в которой после окончания остается инструктором.

В 1937 году, работая в авиации, он вступает в члены Коммунистической партии Советского Союза.

В Советской Армии т. Ярошенко обращает на себя внимание как один из лучших участников армейской самодеятельности. В 1938 году поступает в Харьковскую консерваторию.

Великая Отечественная война прервала учебу. Следующий IV курс Л. А. Ярошенко становится артистом ансамбля песни и пляски Сталинградского военного округа, а в 1942 году — Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

1946 год был знаменательным в творческой жизни Ярошенко: он приглашается солистом в Ленинградский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Обладая прекрасными вокальными и сценическими данными, т. Ярошенко с первых же дней пребывания в театре занял ведущее положение солиста оперы.

Участвуя в постановке советского спектакля «Семья Тараса» Д. Бабаленского, т. Ярошенко создает яркий, запоминающийся образ Тараса, за что удостаивается звания лауреата Сталинской премии.

Вдумчивой и творческой работой над ролями, активным участием в общественной жизни Л. А. Ярошенко заслужил уважение всего театрального коллектива. Коммунисты театра в 1951 г. избирают его членом партийного бюро, а в 1952 году — секретарем парторганизации театра.

Талантливый советский артист Л. А. Ярошенко выдвинут коллективом театра кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

А. ПИВОВАРОВ

Талантливый представитель творческой молодежи

Общее собрание работников Театра имени С. М. Кирова единодушно поддержало выдвижение кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся солиста балета Аскольда Анатольевича Макарова.

Аскольд Анатольевич Макаров — талантливый представитель молодежи советского балетного искусства.

Окончив в 1943 году Ленинградское государственное хореографическое училище, А. А. Макаров был принят в балетную труппу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Обладая хорошими сценическими данными и большой музыкальностью, много и упорно работая над повышением своего мастерства, Аскольд Анатольевич через несколько лет стал ведущим солистом балета. За небольшой срок своей сценической жизни А. А. Макаров исполнил ряд сольных партий. Среди них: Солор в балете «Баядерка», принц — «Лебединое озеро», Фрондосо в балете «Лауренсия», принц в «Золушке». Добрый молодец в «Весенней сказке», Ма Ли-чен в «Красном маке» и другие.

Выдающимся успехом для молодого артиста обладают исполнения Аскольда Анатольевича Макарова в роли принца Вытьра в балете стал ведущим солистом балета. За Ярудина «Шурале». Он создал яркий, правдивый образ народного героя татарского фольклора. За исполнение роли Вытьра и А. А. Макаров удостоен почетного звания лауреата Сталинской премии.

Молодежь Ленинграда знает Аскольда А. Макарова не только как хорошего танцовщика, но и как общественника. Вернувшись с фестиваля демократической молодежи в Берлин в 1951 году, где он получил звание лауреата и занял первое место на международном конкурсе по классическому балету, А. А. Макаров неоднократно выступал перед студенческой и рабочей молодежью города. Всего А. А. Макаров провел около 16 встреч, которые пользовались всегда большим успехом.

В 1952 году А. А. Макаров в составе бригады мастеров искусств выезжал на открытие первенца великой стройки коммунизма, где участвовал в концертах для строителей.

В настоящее время А. А. Макаров работает над новой ролью в балете «Родные поля».

А. А. Макаров непрестанно повышает свой идейно-политический уровень. В 1952 году он закончил Университет марксизма-ленинизма, а сейчас самостоятельно изучает марксистско-ленинскую эстетику.

А. А. Макаров — достойный кандидат в депутаты Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

Н. ПОНОМАРЕВА

Жизнь в искусстве

В числе кандидатов в депутаты Ленинградского городского Совета, которых единодушно выдвинул коллектив нашего театра, находится Георгий Никифорович Орлов.

Г. Н. Орлов родился в 1900 г. в местечке Новые Санжары, Полтавской области, в семье крестьянина. По окончании Обоянской трудовой школы Г. Н. Орлов поступает на работу в различных учреждениях. Любовь к певцу у Г. Н. Орлова была с раннего лет. Его хороший голос привлек к себе внимание Обоянского отдела народного образования, который в 1926 г. посылает Г. Н. Орлова на учебу в Ленинградскую государственную консерваторию. В 1931 г. по окончании 4 курса консерватории, Орлов по конкурсу поступает в Ленинградский Малый оперный театр и здесь начинается пасмотрение развитие его артистического дарования. С 1938 г. Г. Н. Орлов совмещает работу в Малом оперном театре с работой в Большом театре Союза ССР и в театре им. С. М. Кирова.

В 1940 г. он переходит на постоянную работу в наш театр и занимает ведущее положение оперы. Обладая обширным по диапазону драматическим баритоном, Г. Н. Орлов выступает в роли самого разнообразного оперного репертуара. Знтузиаст О. Л. Пантов-Соловьев, он участвует в создании новых спектаклей советских композиторов.

За время своей артистической деятельности Г. Н. Орлов исполнил около 50 партий, самых разнообразных по жанру, стилю и вокальной фактуре. Советский зритель знает Г. Н. Орлова как талантливого исполнителя многих ролей в советских кинокартинах. Его последняя работа в кино — роль русского певца в фильме «Мусоргский».

Г. Н. Орлов неоднократно избирался в руководящие партийные и профсоюзные органы, являлся членом партийного бюро и заместителем секретаря партийной организации театра.

Правительство высоко оценило творческую деятельность т. Орлова. В 1939 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1951 г. Г. Н. Орлов был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

16 мая 1949 года Г. Н. Орлов был назначен на руководящую работу директора Ленинградского Малого оперного театра, а 23 января 1951 года приказом Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Г. Н. Орлов был переведен в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова на должность директора театра.

В декабре 1950 г. он был избран членом Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся и единодушно вошел в президиум Ленинградского Совета депутатов трудящихся.

Г. ГЛАДКОВСКИЙ

Высокоодаренная балерина

Фея Ивановну Балабину любит ленинградские зрители. Спектакли, в которых она участвует, всегда отличаются праздничностью, проходят с неизменным успехом. Яркая и одаренная балерина советского хореографического театра — Ф. И. Балабина служит примером безответного служения искусству.

Фея Ивановна Балабина родилась в 1910 г. в Ростове-на-Дону в семье кустаря. С раннего детства она проявляла интерес к танцам и, учась в школе, одновременно занималась в хореографическом кружке.

В 1925 году Ф. И. Балабина поступила в качестве артистки балета в оперно-балетный коллектив в Ростове, а в 1926 г. уехала учиться в Ленинград и здесь была принята на вечерние курсы хореографического училища.

Настойчивое желание совершенствовать свое мастерство подвигнуло Ф. И. Балабину продолжать учение в утреннем техникуме при хореографическом училище. После окончания техникума в 1931 году она была принята в наш театр в качестве солистки балета.

Ф. И. Балабиной поручаются сольные партии в разных балетах.

В 1939 г. за выдающиеся заслуги в области советской хореографии Ф. И. Балабиной присваивается звание заслуженной артистки РСФСР и она награждается орденом «Знак Почета». За работу в качестве сопостановщика балетного спектакля «Золушка» Ф. И. Балабина удостоена Сталинской премии.

Занимая ведущее положение в театре, постоянно повышая свое профессиональное мастерство, Ф. И. Балабина вместе с тем уделяет огромное внимание педагогической и общественной деятельности. Молодые артисты балета в ее лице имеют взыскательного, требовательного, но и чуткого, внимательного к их творческим запросам друга, товарища, педагога.

Ф. И. Балабина много сил и энергии отдает общественной работе. Она дважды — в 1947 и 1950 гг. — избиралась депутатом Октябрьского районного Совета и оправдала доверие своих избирателей. Вот почему работники нашего театра снова выдвинули ее кандидатуру в районный Совет.

А. БЛАТОВА

Молодой балетмейстер

Коллектив нашего театра единодушно выдвинул кандидатом в депутаты Октябрьского районного Совета солиста балета Андрея Ивановича Ивонина.

А. И. Ивонин работает в балете с 1939 года, окончив же после окончания Ленинградского хореографического училища. Способность к танцам, которая сценическая внешность, трудоспособность, настойчивость, любовь к труду помогли ему быстро занять положение солиста характерного танца.

Одновременно с артистической деятельностью А. И. Ивонин проявляет большую заинтересованность в повышении своего профессионального мастерства и идейно-политического уровня. Он в числе лучших учеников в группе, умело применяя свои знания в практической деятельности.

Н. УЛИТИНА

> «Избиратели, народ должны требовать от своих депутатов, чтобы они оставались на высоте своих задач; чтобы они в своей работе не спускались до уровня политических обывателей; чтобы они оставались на посту политических деятелей ленинского типа; чтобы они были такими же ясными и определенными деятелями, как Ленин; чтобы они были такими же бесстрашными в бою и беспощадными к врагам народа, каким был Ленин; чтобы они были свободны от всякой паники, от всякого подобия паники, когда дело начинает осложняться и на горизонте вырисовывается какая-нибудь опасность, чтобы они были так же свободны от всякого подобия паники, как был свободен Ленин; чтобы они были так же мудры и нетерпеливы при решении сложных вопросов, где нужна всесторонняя ориентация и всесторонний учет всех плюсов и минусов, каким был Ленин; чтобы они были так же правдивы и честны, каким был Ленин; чтобы они так же любили свой народ, как любил его Ленин».
>
> И. В. СТАЛИН

Устранить недостатки в работе профгрупп

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

В нашем театре прошли отчетно-выборные собрания профгрупп цехов художественно-постановочной части. Что же показали эти собрания?

Какие достигнуты результаты и какие были недостатки в работе профсоюзных цехов за отчетный период?

Профгруппы безусловно проделали большую работу и добились определенных успехов, но наряду с положительными сторонами имеется немало существенных недостатков. Так, на собрании осветителей до даже выступление правильно критиковали работу профгруппы, но то, что оно несовершенно докладчик итоги по индивидуальным социалистическим обязательствам, жестко бюрократическая форма. Слабая организация работы по пропаганде опыта передовиков соревнования.

До настоящего времени работники не знают, что такое «Вахта мира» в постановочной части по балету «Спящая красавица», опере «Хованщина», что внутри цеха в выполнение своих обязательств, какие были положительные стороны и какие недостатки при выпуске этих спектаклей. А ведь прошло уже достаточно времени для того, чтобы эти вопросы были обсуждены и доведены до сведения всех работников.

М. В. Вокков правильно отметил в своем выступлении, что исполком профгруппы работал в отрыве от масс, не смогло сплотить вокруг себя активных работников цеха. Также не волновало его мнение по этим вопросам и в других цехах постановочной части.

Много было сказано о неудовлетворительно поставленной культурно-массовой работе. Так, в бутафорском цехе за отчетный период было проведено не одного мероприятия, неудовлетворительно работали культсекторы профгрупп машинно-декорационного, гостевательского и других цехов.

Неслабы профгруппы, — указала в своем выступлении т. Гриц, — недостаточно проявили уклонения политической учебе работников постановочной части, не интересовались посещаемостью, не своевременно не выявляли отстающих товарищей и не оказывали им помощь.

Почему же профгруппы цехов, неверно на то, что работники постановочной части неоднократно поднимали эти вопросы на производственных совещаниях, не устранили до сих пор все эти недостатки?

Во-первых, потому, что в постановочной части слабо развита критика и самокритика. На замечания работников профгруппы реагируют и, конечно, не принимает мер к устранению недостатков. Порой руководство профсоюзных цехов не оказывает помощи в их устранении.

Вновь избранному составу профгрупп цехов следует устранить имеющиеся недостатки, сплотить вокруг себя крепкий актив, чтобы прислушиваться к голосу масс.

Ю. ИЗОТОВ