

В ответственной творческой задаче

В дни подготовки к всесоюзному празднику — выборам в местные Советы депутатов трудящихся — коллектив нашего театра работает над новым спектаклем — балетом Н. Чернянского «Родные поля», отражающим сегодняшний день нашей прекрасной социалистической Родины.

Новый балетный спектакль на современную советскую тему должен явиться нашим творческим отчетом перед партией о выполнении поставленной перед советским искусством XIX съездом партии задачи — создания произведений, отвечающих возросшим требованиям советского народа.

Сейчас репетиция балета «Родные поля» из зала на улице зооучастка России перенесена на сцену. Велительством и постановкой спектакля А. И. Андреев проводит с коллективом балета массовые тайп, которые в основном все готовы и нуждается только в коррекции в условиях сцены. Надо отметить, что репетиции не сцене проходят продуктивно, в хорошем творческом темпе, позволяющем надеяться, что подготовка спектакля уложится в намеченный график. Этот факт свидетельствует о том, что и постановщики и артисты коллектива, серьезно относясь к выполнению поставленной задачи, понимают ее важность и ответственность. Коллектив закончил работу режиссера спектакля Н. С. Рашевский. Навсегда творческие репетиции балета по оркестру, которые проходят также организованно и продуктивно. Без особых задержек закончено оформление спектакля по дизайну художника И. Воеводина.

Однако, несмотря на эти положительные факты, в работе над балетом есть еще много существенных недостатков. Мы не чувствуем, что спектакль «Родные поля» стоит в центре внимания руководства и партийной организации театра, стал делом всего коллектива театра, а не одного только балетного коллектива. Некоторые исполнители главных ролей до сих пор не могут принять активного участия в репетициях из-за чрезмерной занятости в спектаклях текущего репертуара. Здесь большую роль играет правильное планирование спектаклей текущего репертуара и состава его участников, которое не обеспечивает нас режиссерским управлением балета т. Толоком. Не все репетиции присутствуют с своим обязательством. С опозданием стал репетировать с коллективом т. Шенеров, не включается в работу т. Брусилов, Тюленин. Постоянно присутствует на репетициях балета главный репетитор Г. Лопухов, который активно помогает молодому балетмейстеру. Хорошо работают тт. Шинников, Лодкин, Рогачев, Стуколкин. Исполнительница роли Гали т. Коренькина постоянно занимается с солисткой балета т. Сидоровой, которая активно работает над ролью. Кроме нас мастера персонально не помогает молодой артистке овладеть труднейшей партией балета. Не чувствуется достаточного внимания к новой постановке со стороны художественного руководителя балета т. Сергеева.

Описание вызывает нарушение сроков сдачи партитуры балета. До настоящего времени оркестровщики только два акта. Это может повлечь за собой подготовку музыкальной части спектакля, что должен учесть композитор Н. Чернянский.

Надежно помогает постановщику спектакля общественность балета. Профсоюз балета явился родимой обителью балетного творчества, которое, однако, еще плохо трансформируется в жизнь. Творческий клуб балета, например, организует одну только лекцию в помощь участникам спектакля о современной коллоидной деревне. Ленинский отдел стальных преобразователей привлек, который должен был состояться 24 февраля, был сорван из-за болезни артиста балета. Коллектив комсомольца театра организовал интересную читательскую конференцию по произведениям советской литературы — роману Мильштейна «От всего сердца» и пьесе Корнейчука «Колхозники». Характерно, что эта конференция прошла с малым количеством участников. Успо, что комсомольский бюро балета не провело соответствующей работы среди молодежи, чтобы привлечь ее к участию в конференции, которая должна была бы иметь значение представления себя колхозникам, жителям и детям современных колхозников — героев балета «Родные поля». Работа над новым балетом находится также вне поля зрения местного комитета театра. Коллектив большого оркестра, по существу части и других средств производства, привлекать по поводу того, что до сих пор не организованы встречи этих коллективов с постановочной группой балета. Еще не было ни одного обсуждения проходивших репетиций, хотя интервала для этих обсуждений имеется достаточно — т. Андреев поставил уже все массовые тайпы и ряд сцен балета.

Все эти недостатки легко устранить. Необходимо только осознать серьезность и ответственность, которую возлагает перед собой задача тем товарищам, от которых зависит их осуществление. Спектакль «Родные поля» должен быть выведен в срок и на высоком идейно-художественном уровне.

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекций и месткома Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 2 (364)
Пятница, 8 февраля 1953 г.
Год издания XXI



ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

Отчет депутата

Вчера избранный депутатом в третий раз выдвигается коллективом нашего театра кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся. Это доверие она вполне оправдала своей честной, добросовестной работой в качестве депутата двух созывов.

Недавно О. А. Кашеварова выступала перед избирателями 56-го избирательного округа с отчетом о своей депутатской деятельности. Послушать слова депутата собралось около 400 избирателей.

С теплотой своим перед собранием выступили з. а. р. И. П. Алексеев, который рассказывал о жизненном и творческом пути О. А. Кашеваровой, о том, что коллектив театра вновь единогласно выдвинул ее кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета.

Подготовка к выборам проходит в обстановке огромного политического и трудового подъема советского народа, строящего коммунистическое общество, — заявила в своем докладе т. Кашеварова. — Репения XIX съезда партии, историческая роль товарища Сталина на этом съезде, его гениальный труд «Экономические проблемы социализма в СССР» открывают перед советскими людьми широчайшие горизонты быстрого мирного созидательного труда, перспективы новых побед в строительстве коммунизма. Каждый день мы все более ощущаем результаты своего труда. Несколько дней назад во всех газетах были опубликованы итоги развития народного хозяйства СССР за 1952 г. Эти итоги являются свидетельством новых замечательных успехов социалистической экономики и культуры, достигнутых советским народом под мудрым руководством великой партии Ленина-Сталина.

Товарищ Сталин указывает, что дело социалистического производства не в том, а человек с его потребностями, т. е. удовлетворении его материальных и культурных потребностей.

Общественные ценности национального дохода являются показателем увеличения общественного богатства, а следовательно, и подъема благосостояния советского народа, каждого сидящего здесь в зале. Далее т. Кашеварова говорит о том, что

XIX съезд партии поставил перед партией и советским народом грандиозные задачи по осуществлению дальнейшего нашего движения вперед. И в успешном выполнении этих задач огромная роль принадлежит Советам депутатов трудящихся.

О. А. Кашеварова подробно останавливается на выполнении плана городского хозяйства.

— Планы развития городского и районного хозяйства, — говорит она, — составляются городскими и районными Советами на основе общегосударственных планов и наказов избирателей. Из приведенных фактов и цифр мы видим, что наказы избирателей повсеместно выполняются и будут выполняться, потому что у советской власти нет иной цели, кроме всемерного увеличения благосостояния советского народа. И мы, депутаты — люди народа, призваны стоять на страже интересов народа, контролировать выполнение наказов своих избирателей. Эту свою священную обязанность депутаты осуществляют на сессиях городского и районных Советов, которые регулярно созываются президиумами исполкомов. Таких сессий Ленинградского Совета третьего созыва за отчетный период было 12. Руководители промышленных предприятий, вузов, учреждений, отделов исполкомов отчитываются на них перед депутатами о проделанной работе. Кроме того, депутаты участвуют в различных комиссиях, комитетах, по школам и детским учреждениям, торговле; организуют регулярные поездки избирателей, постоянно общаются, таким образом, с населением, изучая его нужды и запросы, стремясь по возможности их удовлетворить.

— Мне, например, как депутату Ленинградского городского совета, — сказала О. А. Кашеварова, — помимо той работы, о которой я говорила, приходится много времени уделять разбору заявлений и жалоб трудящихся, приходящих ко мне на прием. За два года моей депутатской деятельности мною было принято около 180 трудящихся по самым разнообразным вопросам. Постоянное общение с различными слоями населения, необходимость вникать в нужды и запросы, беседы с ними

по душам дали мне много живых впечатлений не только как депутату, но и как актрисе. Они обогатили мое творчество новыми красками и помогут мне в создании на сцене образов советских людей, образа моей современницы — замечательной советской женщины.

В заключение своего доклада т. Кашеварова сказала:

— На днях радостная весть облетела город — наш родной и любимый Иосиф Виссарионович Сталин дал свое согласие баллотироваться в депутаты областного и городского Советов депутатов трудящихся. Эта весть вдохновляет всех нас, Ленинградцев, на новые подвиги на фронте мирного созидательного труда.

Огромное счастье, товарищи, жить и трудиться под руководством гения человечества, знаменосца мира во всем мире, вождя всего прогрессивного человечества Иосифа Виссарионовича Сталина.

22 февраля все, как один, отдали свои голоса за кандидатов неуправляемого сталинского блока коммунистов и беспартийных, лучших сынов и дочерей советского народа, за нашего родного и любимого Иосифа Виссарионовича Сталина!

Голосую за Сталина, мы будем голосовать за свое еще более счастливое будущее за процветание, за коммунизм.

При этих словах О. А. Кашеварова в едином порыве неслась во вступительное, и она, в честь родной Коммунистической партии, Советского правительства, в честь мудрого вождя и учителя товарища Сталина произнесла несколько минут.

После доклада избиратели задали своему депутату много вопросов о перспективах благоустройства района, жилищном строительстве. Было высказано пожелание, чтобы подробные отчеты депутатов производились почаще.

В заключение вечера, сгенералом привет, за которым О. А. Кашеварова исполнила ряд произведений русских и советских композиторов.

На сцене: О. А. Кашеварова отпущивается перед избирателями.
Фото В. Королькова