

# ОЙНЫЕ

## Жденье

### «Слава»

рытое заседание художественного и обсуждался репертуар на 1953 год, затем члены совета прослушали и композитора В. В. Волопо одноименной пьесе упительном слухе композитора оперы и истор также показыва некоторые сцены, дуэт, арии олимпиами нашего театра Грудной, Лукьянских, и, при участии концертных оперы развлекать, помимо членов совета, приняли участие в совете солисты театра композиторы.

А. Ельхов говорил, что беспорядки достаточно выразительно музыкали два жанра — комедийный. Комедийный В. В. музыке нет руково-И идеи. Это скорее драма с музыкой. Нет основ-льким-драматических мотивах легкомыслием оперт всей драматургии музыки преобладает музыкальность.

В. Г. Ульянов отметил, что скорее подходит для ивического спектакля, а

М. Мелентьев говорил значения вокальных парчастой смены ритма и подзадни- высказываниями вытворщи.

Б. Э. Хайкин отметил, что опера подлежит существо. В этом отношении не является на одной высшее решение вопро-удается ли найти новое

исследования. В этом отношении не является на одной высшее решение вопро-удается ли найти новое

исследования. В этом отношении не является на одной высшее решение вопро-удается ли найти новое

# Дых балетмейстеров

дужны какие-то «особые темы». Нам кажется, что вопрос заключается не в «особых темах» для балета, а в том, как их воплотить, как раскрыть их хореографическим языком.

Несомненно, что у Ю. Воронинова это умение, но как у всякого начинающего постановщика, нет еще достаточного мастерства. Талантливый язык является бы-тью более самостоятельным. Постановщик пользуется только своей хореографической формой.

Новое содержание должно создать и новую форму. Кошкова номера, правильно найденная, танцевальной должна быть более развитой.

\*\*\*

ОТ РЕДАКЦИИ. С главных пор поднимается вопрос о том, что концертный репертуар артистов балета нуждается в обновлении, о том, что в нем мало произведений, отражающих наше прекрасное настоящее.

Для создания современных номеров в балете по инициативе комсомольской организации была создана группа молодых балетмейстеров, композиторов и исполнителей. Сейчас есть уже первые результаты их работы. Балетмейстер Ю. Григорьев в содружестве с композитором Г. Ивановым создал номер, посвященный нашим современникам, — героям труда. Недавно показаны свои номера Н. Серебрянникова «За океаном» (музыка А. Петро-



Есть нечто неудержимое, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает вам средство сообщить с массами публики. Мой «Манфред» будет сыгран раз-другой и надолго скроется и никто, кроме горсти знатоков, посещающих симфонические концерты, не узнает его. Тогда как опера, и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа.

Я думаю, что в этом стремлении нет ничего предосудительного, т. е. что не тщеславие руководило Шуманом, когда он писал «Генезефу», или Бетховеном, когда он сочинял своего «Фиделио», а естественное побуждение расширить круг своих слушателей, действовать на сердца по возможности большего числа людей. Не следуют только при этом гоняться за внешними эффектами, а выбирать сюжеты, имеющие художественную цену, интересующие и задававшие за живое.

(Из письма к Н. Ф. фон-Мекк от 27 сентября 1885 г.)

На снимке: обложка книги «П. И. Чайковский об опере», выпущенной недавно издательством Музгиз.

## Несколько товарищеских замечаний

Еще 22 октября этого года в помещении репетиционного зала балета состоялся просмотр новых балетмейстерских работ: «За океаном» Н. Н. Серебрянникова (музыка А. Петрова) и «Он видит вьюны» Ю. Д. Воронцова (музыка А. Арановича). Я наизволю слово «просмотр», но это не означает, что на нем присутствовали представители общественности, дирекция, партбюро и проводилось широкое обсуждение.

Зрители в своем большинстве были случайными, основ пожелания, мысли и чувства, их сопереживания, они выказывали уже в зале, к сожалению, обстоятельно во время перерывов на репетициях и в антрактах спектаклей...

Не имея, следовательно и возможности сделать некоторые выводы, которые, на мой взгляд, могут обогатить работу авторов как в дальнейшем творчестве, так и в последующих их работах, которые мы ждем и которые, несомненно, будут еще интереснее. В номере «За океаном» Н. Н. Серебрянникова интересна и захватывающая завязка обматывается последующим подготавливающим в доверительном разговоре до момента астрон героя с героиней. Неправильно, что охарактеризовано

провоцирует именно из места введения его с любимой девушкой и тем самым не уславляется это охарактеризовано. Хотя мысль постановщика и ясна, но хореографическое решение этой мысли не является хитрым, а как-то разбавляется на сцене.

В номере «Он видит вьюны» Ю. Д. Воронцова сама по себе мысль, лежащая в основе его, очень интересна. Интересно и ее разрешение. Прежде всего, номер подкупает искренностью чувства. Самым слабым и менее всего удавшимся моментом является переход к волебно-настойчивому. Не сразу становится ясным то, что герой вспоминает множества боя, во время которого он ослаб, и тут, чужды руки ему застывались навсегда.

Мало обогатива действительная лирика и в воспоминаниях героини. Это трудно дороботать, чтобы зрители были предельно ясны их взаимоотношения до окончания действия и в воспоминаниях героини. Это трудно дороботать, чтобы зрители были предельно ясны их взаимоотношения до окончания действия и в воспоминаниях героини.

Так как номер этот предельно насыщен интересными заданиями, не могу не сказать, что то ли от волнения, то ли от каких-либо иных причин, но Н. Петрова мысленно вывалилась из авторского самоощущения; так, например, лишь с пятого-шестого шага и поочередно все прилететь простоты высказал.

Шенликову стоит обратить внимание на ярко русской характер его вариации, что ему не совсем удается, так как руки и их положение не всегда соответствуют этому характеру. Уверен, что недостатки этих номеров легко устранимы в процессе широкой творческой работы и товарищеской критики.

## Ждем новых работ

Может быть рано еще делать окончательные выводы о номерах Ю. Воронцова и Н. Серебрянникова, так как мы их видели только в репетиционном просмотре. Но сейчас уже ясно, что номера «Он видит вьюны» Ю. Воронцова и «За океаном» Н. Серебрянникова являются интересной работой на актуальную и волнующую темы.

Номер «Он видит вьюны» в исполнении Н. Петровой и К. Шенликова проявил из себя большое впечатление. Прежде всего выделяется и трогательная искренность и ясность. Мы не анализи до просмотра содержания номера, но все очевидно восприняли его именно так, как задумал постановщик. Этот номер переводит самые сложные человеческие переживания. Постановщик сумел разрешить их хореографическим средствами. В этом его большая заслуга. Он развил талант, что для хореографического искусства