

О принципиальности коммуниста

В пятницу 19-м съездом партии Уставе Коммунистической партии Советского Союза в особую силу подчеркивается обязанность члена партии — быть активным бойцом за выполнение партийных решений, быть примером в труде, оказывать техникой своего класса, непрерывно повышать свою производительность, деловую квалификацию, постоянно укреплять связь с массами, работать над усвоением основ марксистско-ленинизма, развивать коммунистическую критику и критику себя.

Но не все еще коммунисты нашей парторганизации прониклись глубокими принципами, заложенными в организационных основах партии, воплощением которых является Устав партии.

В партийной организации хора и сейчас есть коммунисты, которые неправильно истолковывают сдвинутые партийные Уставом для критики и выношения обязательности члена партии, сформулированные в Уставе. Так, например, артистка хора член партии т. Гусина с момента своего поступления в хор не работает над повышением своего профессионального уровня, не изучает логистический темпальный репертуар театра.

Являясь председателем цехового хора, т. Гусина и на этой работе допускает серьезные недостатки. Работу цехового хора ведет исключительно. Внутри коллектива никакой работы за высокое качество производства т. Гусина не осуществляет.

У т. Гусиной неправильное понимание задач профессиональной работы. Тов. Гусина иногда не учитывает, что в нашем социалистическом обществе, где нет антагонистических классов, нет и не должно быть антагонистических классовых интересов у общественных деятелей с руководящими должностями, что за чашей каждого все усилия партийной и профсоюзной организаций и руководителей должны быть всецело объединены в направлении на осуществление единых целей: улучшение материальных условий жизни, повышение уровня культуры, расширение культурно-просветительского отношения к труду и к социалистической собственности, воспитание наших людей в духе всеполюбовных целей марксистско-ленинизма. Обладая т. Гусиной ответственностью — ответственностью члена партии, связанной с руководством, решать конфликтными группами.

У т. Гусиной отсутствует необходимое коммунисту чувство скромности, постоянно приписывая свою деятельность или руководящую должность т. Гусина постоянно противопоставляет свою работу работе других активных общественных работников. В то же время т. Гусина совершенно нетерпимо относится к критике. Так, например: подбор хора и музыка неадекватно упрекали т. Гусиной из-за недостатка, она же несправедливо упрекала других, даже личные и внешние, и желанием подкупать ее авторитет.

Не желая признавать свои недостатки в производственной работе, т. Гусина неоднократно выражала свой протест против того, что руководство не налагает ее в ответственных должностях, и настаивала на повышении ее ответственности в своих обязанностях. Упреки в своих обязанностях, т. Гусина дошла до того, что пыталась опровергнуть главного хормейстера театра т. Михайлова. Тов. Гусина неоднократно выступала на партийных собраниях хора и театра с необоснованными обвинениями в адрес т. Михайлова в антипартийном поведении, в эгоизме, в желании подкупать ее авторитет.

Не желая признавать свои недостатки в производственной работе, т. Гусина неоднократно выражала свой протест против того, что руководство не налагает ее в ответственных должностях, и настаивала на повышении ее ответственности в своих обязанностях. Упреки в своих обязанностях, т. Гусина дошла до того, что пыталась опровергнуть главного хормейстера театра т. Михайлова. Тов. Гусина неоднократно выступала на партийных собраниях хора и театра с необоснованными обвинениями в адрес т. Михайлова в антипартийном поведении, в эгоизме, в желании подкупать ее авторитет.

принимать еще настоящим коммунистом» или «двуличным критиком».

Выступая на XIX съезде партии, тов. Ширяков говорил: «Были и такие заявления, которые, наоборот, мешают развешиванию критики. Я остановился на вопросе о клеветниках. Об этих людях нужно сказать потому, что они под видом критики выдумывают неправдивые обвинения, наносят о действительных фактах, высасывают из пальца всякого рода небывшие, вздорные случаи на чем не обоснованные обвинения».

В своем неправильном поведении т. Гусина опирается на некоторых других работников нашего коллектива. Среди них в первую очередь следует назвать артиста хора т. Никушова. Обладая несомненно профессиональными данными, т. Никушов также не работает над повышением своего профессионального уровня. Тов. Никушов демонстративно игнорирует изменения и требования хормейстерского коллектива в производственной работе и поэтому часто вымещается из общего ансамбля хора и, естественно, не может быть привлечен к числу лучших производственников. Не желая признавать авторитет т. Михайлова как руководителя и хормейстера, т. Никушов пытается опровергнуть методы работы т. Михайлова, но он своей «критикой» осуществляет в кулуарах, за спиной т. Михайлова. По крайней мере с момента назначения тов. Михайлова руководителем хормейстерского коллектива т. Никушов ни разу не выступил перед хором, но ни было критикой в адрес т. Михайлова на производственных совещаниях хора и на печати.

Тов. Гусина подталкивает также ту часть коллектива хора, которая, неправильно воспринимая некоторые мероприятия т. Михайлова, в частности новую постановку кадров, сочла себя обиженной, вследствие чего между т. Михайловым и этой частью коллектива установились натянутые отношения.

В результате — а коллективные хора социалистической культуры, нездоровая обстановка, которая наносит во всю работу коллектива нервозность и раздражение. Это положение усугубляется еще тем, что сам т. Михайлов в своей работе допустил ряд ошибок. В отделе культуры т. Михайлов допустил грубую ошибку в подмывании, прилагая к методу голого администрирования, вместо разъяснения работникам хора необходимости тех или иных своих действий.

Не на адекватное положение оказалась в парторганизации хора. Зная о создавшейся обстановке в коллективе хора, партийное бюро не сумело своевременно поставить и правильно разрешить этот вопрос, вследствие чего конфликт между т. Михайловым и Гусиной затянулся почти на год.

Для разрешения личного вопроса потребовалось вмешательство партийного бюро театра, которое в своем решении партийное бюро театра упало на ошибки и недостатки в работе коммунистического члена партии. Члену партии т. Гусиной вынесено партийное возмещение.

Перед партийной организацией хора и мимас стоит серьезная, сложная задача — немедленно исправить создавшееся в коллективе положение, обеспечить принципиальность руководства всеми общественными организациями хора, наладить тесный контакт на основе принципиальной критики и самокритики между партийной организацией, цеховым хором и руководством.

Г. ШАНЯВСКИЙ, секретарь партбюро хора и мимаса

Когда отсутствует критика...

Доклад Ю. Хохлова «О моральном облике советского молодого человека» был заслушан на комсомольском собрании с большим интересом. Вопрос о выполнении норм морального и этического поведения для молодежи был широко разработан и доложен. Целью для интереснейших фактов ублажения показаны примерности коммунистической морали загнивающей буржуазной логикой. Докладчик привел новые примеры, подтверждающие значение коммунистического воспитания, и затем остановился на критике наших недостатков. Он привел только два примера: первый о том, что производные и бланки общественные мероприятия стали «убоимым местом для всякого руковождателя», второй, комсомольский, о том, что сам комсомолец в прошлом совершил аморальные проступки и больше побойно не повторит.

Вторая часть доклада явилась удивительной, собравшейся. Целью собрания был не отменный теоретический диспут. Постановка такого вопроса на комсомольском собрании требовала серьезного восприятия морального и этического порядка, имеющих место в поведении наших комсомольцев на производстве и в быту.

Было необходимо связать вопрос об этике и морали с политической-воспитательной работой, проводимой комсомольской организацией среди творческой молодежи театра. Нужны были примеры, факты, горячая критика, самокритика и выливание недостатков. Собрание шло обычным путем. Вопросы докладчику не задавались. Пренес, собрание комитета ВКМС театра М. Вольского о размышлении прений и попытке председателя собрания А. Кабарового затолкнуть комсомольцев на обсуждение на чужом бы привнес. Комсомольцы молчали.

Нельзя ли возникнет вопрос: почему молчат комсомольцы? Почему нет критики и самокритики в комсомольской организации? Где причина того, что снижается уровень воспитательной работы в организации?

Некоторый свет на поставленный вопрос проливает отчет комсомольского бюро.

комсомольского бюро. В отчете политико-воспитательной работы на заседании комитета комсомола театра. Прежде всего, в самом отчете была только перечислены недостатки и не было попыток дать анализ и сделать выводы из перечисленного.

Из обсуждения, происшедшего на заседании комитета, стало ясным, что основной причиной снижения уровня комсомольской работы является то, что комсомольские воспитание в комсомольской организации не направлено на развитие у молодежи чувства высокой моральной ответственности; требовательности к себе в интересах общественного долга. Вот примеры: руководство комсомольской организацией стало на неправильную позицию при подготовке комсомольского скотра, стараясь не то бы то или иначе удовлетворять отдельные неправильные желания молодежи, не считаясь с интересами театра, не задумываясь над тем, что такое роль позиция превращает руководителей комсомольской организации в толкача, а не в политического руководителя молодежи.

Необходимо воспринять и развить творческое воспитание, смело выдвигать и поддерживать молодежь, которая своим трудом завоевала право на выделение, но если отсутствует правильная воспитательная работа, то результатом будет потеря ответственности за выступление перед зрителем. В комсомольской, известной и мало известной. Только не то критиком молча комсомольца О. Монахова допустить ораз. Выступая в спектакле «Доблестные воины» 23 сентября с. г. На этот раз комитет комсомола не объявил вынесения. Мимо меня впереди комитет проходит регулярные и нерегулярные выносы молодежи в спектакли текущего репертуара. Именно эти последние работы должны являться главным вектором на выделение и воспитание молодых творческих кадров, тогда как комсомольские спектакли должны быть итогом этой большой работы. Итого учета этих выносов, что и дает режимское управление балета, далеко не достаточно.

Нужны обсуждения на заседаниях комсомольских органов, в

творческих клубе балета, в спектакле. Опираясь на помощь зрителей и партийной организации, нужно создавать творческие общественные инициативы, выносы и раскрывать творческие достижения в творческой связи с политическими и культурным ростом молодого актера.

Такое творчество в комсомольской организации сегодня нет и оно имеет огромное значение, тем, что собрание проходило без обсуждения, без критики.

Комитет комсомола не создает условий для борьбы с этими недостатками. Должна критика и потому, что вопросы, обсуждаемые на комсомольских собраниях, как мы видели на последнем, не ставятся остро, конкретно, не выявляются на лицах.

Комсомольцы отворачиваются от организации, и лучшим доказательством этому может служить прогрессирующая замкнутость по классным выносам, которая, как термометр, показывает уровень тех недостатков в комсомольской работе. 31 процент замкнутости по организации: Монахова, Корнякова, Братова, Юкова, Гирюкова и др. отворачивались от комсомольского коллектива. Руководители комсомольской организации, решая вопросы «в целом и вообще, недооценивают то, что имеет работа с каждым отдельным комсомольцем, конкретная индивидуальная работа, может оплотнеть комсомольский коллектив, заинтересовать молодежь и направлять ее на решение задач, стоящих перед театром. Именно тогда возникает критика и собрание становится интересным.

Жизнь требует от нас, комсомольцев XIX съезда партии, объяснения и исправления этих ошибок. Бывает ли руководители комитета об этих недостатках? Значит, и никто лучше секретаря комитета ВКМС М. Вольского не сумеет обобщать их. Но, кроме декларативных заявлений и призывов этих недостатков, комитет комсомола практически ничего не сделал. Пора от слов переходить к делу!

О. КУРВАНОВ,

член бюро Облбюро РК ВКМС

У комсомольцев постановочной части

13 ноября состоялся очередной комсомольский собрание по вопросу о проведении молодежных спектаклей. Выступившие в прениях т. Лысенова, Евсеева, Дружинина говорили о том, что в малознакомом декорационном цехе мало внимания уделяется производственному росту молодежи.

— Я работаю в театре уже четвертый сезон, — сказала т. Дружинина, — но еще не познала с некоторыми спектаклями текущего репертуара, так как не работала на них.

В своем выступлении тов. Завиткина вскрыла ряд недостатков, которые имели место в прошлом сезоне. В частности, начальники цехов не собирали участников молодежных спектаклей, хотя смотра на доводилось до сведения молодых работников.

Собрание приняло решение, ко-

торое будет способствовать устранению недостатков и успешному проведению смотра, наметить спектакли, которые будут обслуживаться молодежью.

После собрания секретарь РК ВКМС тов. Лысенова от имени бюро ВКМС вручила почетные грамоты комсомольцам тт. Пиршову, Месяцеву, Незакомому, Завиткиной за безупречную работу и высокие показатели в смотре театральной молодежи прошлого сезона.

Заслуживает упоминания тот факт, что, несмотря на приглашение, ни один из начальников цеха на этом важном собрании не присутствовал. А ведь они своим деловыми советами могли бы помочь комсомольскому бюро хорошо наладить свою работу, в частности правильно организовать и провести молодежные спектакли.

Ю. ИЗОТОВ

В помощь участникам спектакля «Родные поля»

На состоявшемся на днях заседании комитета комсомола театра обсуждался план мероприятий, связанных с постановкой нового советского балета «Родные поля». Комитет вынес решение об активном участии комсомольской организации театра в работе над спектаклем.

24 ноября возобновляются занятия по актерскому мастерству, имеющие своей целью помочь молодым артистам балета в работе над созданием образов советских людей. Для повышения активности и ответственности комсомольцев на репетициях комитет постановил усилить фронт общественных дел, создать бригады, борющиеся за величие «Бригады отличного качества». Для ознакомления молодых работников театра с жизнью и работой советского крестьянина намечено проведение литературной конференции на тему о дохозной жизни, бедности, трудности в жизни и о любви.

Комитет обсуждал также вопрос о подготовке молодежи балета к исполнению основных партий нового балета.