



Пролетарии всех стран, соединитесь!

Опера «Декабристы»

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и местного Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 16 (359)  
Суббота, 22 ноября 1952 г.  
Год издания XX

## Создавать произведения, достойные советского народа

Советский народ гордится успехами литературы и искусства, достигнутыми в развитии нашей эпохи, замечательными чертами характера новых людей — активных строителей коммунизма. В нашей стране созданы все условия для дальнейшего расцвета художественного творчества. У советской литературы и искусства нет и не может быть иных интересов, кроме интересов народа, интересов социалистической Родины.

Перед нашей Родиной открыты величайшие перспективы. В решениях XIX съезда партии, в генеральных программах товарища И. В. Сталина намечена программа строительства коммунизма. В этих исторических документах деятели литературы и искусства, как и все советские люди, находят величайшие возможности своего труда во славу своего народа, во имя торжества коммунизма.

Партия Ленина — Сталина придает большое значение литературе и искусству, последовательно направляет их развитие, повышает их роль в деле коммунистического воспитания молодежи. В области художественного творчества было сделано большое внимание в отдельном докладе тов. Г. М. Маленкова о работе Центрального Комитета XIX съезда партии и в выступлениях членов съезда. Сознание того, что Коммунистическая партия последовательно, заботливо и отчетливо следит за развитием литературы и искусства, радует и окрыляет сердца писателей, художников, артистов и зрителей в их творческом творчестве.

Большые успехи в развитии литературы и искусства бесспорны. Однако было бы неправильно за эти успехи не видеть крупных недостатков. На XIX съезде партии уяснилось, что идеологический уровень многих произведений все еще остается недостаточно высоким. У нас по-прежнему еще проследятся, особенно, а то и просто халтурные произведения, искажающие советскую действительность. В творчестве отдельных писателей, художников, артистов и зрителей в их творческом творчестве.

Идейный и культурный уровень советского человека неомедленно растет. Партия будет и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям литературы и искусства. Это обязывает художников не отставать от требований народа и неустанно совершенствовать свое мастерство.

Создание высококачественных художественных произведений невозможно без глубокого изучения жизни и правдивого отображения действительности в ее революционном развитии. Глядя на правдивый образ, раскрывающий жизненные явления во всем их многообразии, в борьбе нового со старым, в утверждении всеобъемлющих идей коммунизма.

Боевой долг работников литературы и искусства — разоблачать растущую идеологию и идеализм — идеологию рабства и человеконенавистности.

Советская литература и искусство — самое передовое, самое идейное в мире. Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно показать и раскрыть все лучшие душевные качества и положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и источником положительных нравственных примеров нашей молодежи и художники должны раскрывать в положительных художественных образах людей нового типа, во всем воплощая идеологическое достоинство и тем самым содействовать воспитанию в людях нашего общества характеров, навыков, привычек, свободных от зав и пороков, порожденных капитализмом.

Партия призывает писателей и художников смело бичевать пороки, недостатки, болезненные явления в обществе, разоблачать фальшивых людей. Нам нужны советские Гоголи и Щедрины, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, все то, что тормозит движение вперед.

Важная задача литературы и искусства — смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания.

«Наши художники, литераторы, работники искусства», — говорил тов. Г. М. Маленков в докладе на XIX съезде партии, «в своей творческой работе по созданию художественных образов должны постоянно помнить, что типично не только то, что наиболее часто встречается, но то, что с наибольшей полнотой и остротой выражает сущность идейной социальной силы. В марксистско-ленинском анализе типичное отнюдь не означает какое-то статистическое среднее. Типичность соответствует сущности данного социально-исторического явления, а не просто наиболее частой и распространенной форме, часто повторяющимся, бытовым, заостренным образам не исключая и подчеркивает ее. Типичность — это сущность явления, типичность есть всегда проблема политическая».

В этом важнейшем положении марксистско-ленинской эстетики получили свое выражение указания товарища Сталина по вопросам литературы и искусства, решения задачи, выдвинуемые Коммунистической партией перед литературой и искусством.

Советские люди с огромным интересом встречают каждое новое художественное произведение. Они не терпят серости, безидеальности, фальши и предпочитают высокие требования к творчеству наших писателей и художников. Это обязывает вести решительную

Работа коллектива театра над оперой Ю. Шапорина «Декабристы», посвященная XIX съезду партии, проходит с исключительным творческим подъемом. Сольные оперы, арии, оркестра, балета, хора, мимика, грядущие производственно-технические цели с огромным творческим энтузиазмом включились в работу по созданию спектакля на тему декабрьского восстания 1825 года.

Успешно главным режиссером Е. Н. Соколовым, раскрытая задача и цели осуществленной постановки, помощь авторам правильно осмыслить работу над образами. Деклами на тему декабрьского восстания проф. Окулич, две виктории и музей Петербургской крепости способствовали усилению интереса коллектива к спектаклю, потугам творческого творчества артистов к сценическому процессу.

На 20 ноября уже вполне подготовлены все декорации оперы. В основном отработаны все массовые сцены спектакля (арма, Севастская площадь, бал и др.). Теперь задача создателей оперы, артистов творческих коллективов и других участников спектакля, учитывать побольше количество репетиций, оставшихся до выпуска оперы и свет, со-

брать все свое внимание для исполнения на сцене уже ясных задач постановки.

Музыкальным руководителем спектакля В. Э. Хайкин, приступил к работе по спектаклю, с 21 ноября приступил к сдвигам и сценическим оркестром репетициям. Здесь ансамблем предстоит добиваться в своем исполнении естественных звуковых выходов интонаций, эмоциональной, романтической — тридцатилетней, отечественной музыки Ю. Шапорина.

Художник Ю. Костягиновский сцены спектакля, содержание оперы, ее идейно-художественный замысел, однако по плану не нарушил сроки сдвигов декораций. В дальнейшем необходимо прилагать усилия, чтобы график работы над постановкой был сбалансирован.

1 ноября на производственном совещании работников постановочной части В. Н. Соколовым сделан доклад о декабрьском восстании 1825 года и рассказан об участии в нем, в какой мере нашло отражение в опере эти исторические события. 14 ноября проведена первая монтированная репетиция 2-й и 4-й картин.

Принцип о наиболее широкое участие художника и режиссера. 15-го декабря обстановка репетиция 6-й картины с солдатами, хором и мимиком. 19-го состоялась монтированная репетиция 6-й картины.

В костюмах и гриме декораций театра нет серьезных недостатков, чистота и подбор париков и костюмов в связи с большим количеством участников спектакля и сложностью всех костюмов. Это ставит перед постановкой и гримировкой спектакля особые творческие задачи. Солдаты оперы, артисты хора, балетисты и мимы обязаны точно являться на репетициях костюмов, так как неаккуратность в явке нарушает ритмичность работы костюмерных мастерских.

Первые репетиции на сцене пропали по плану, без срывов. К сожалению, не все составы равномерно репетируют, а хотелось бы, чтобы полностью была обеспечена готовность всех участников спектакля.

Выявится день выпуска в свет оперы. Есть все основания считать, что коллектив театра выполнит ее в сроки вылета обязательство создать полноценный и идейно и художественно сильный спектакль, отражающий славу и героическую страницу прошлого великого русского народа.

Н. ВЕЛТЕР,  
засл. арт. РСФСР



В музее театра находится альбом с фотопроизведениями с портретов декабристов. На снимке: общий вид альбома.

## Закончились корректуры репетиции

Коллектив оркестра закончил корректурные репетиции по опере «Декабристы». Пройдена вся 3 картина оперы. В процессе работы было довольно много трудностей, так как партитура, с которой переписывались оркестровые партии, содержала ошибки, и В. Э. Хайкину пришлось проделать огромную работу по исправлению их, расставанию знаков и пр. В основном вся работа оркестра прошла на высоком уровне, так как корректуры репетиций все артисты оркестра, выполняя задание на себя социалистические обязательства, индивидуально и в группах проработали свои пар-

тии. Это положительное отразилось на всем ходе работы.

Вместе с тем нужно отметить, что целый ряд мест (сцена бала и некоторые другие) требуют дополнительной проработки с ансамблем и технической стороны. Группа деревянных духовых инструментов (руководитель Федоров М. М.) провела эту работу с ассистентом дирижера спектакля тов. Вигнадиным. То же самое необходимо проделать и в группе, руководимой т. Лениным. Концертмейстеры струнных групп также должны добиться еще более глубокого и высококачественного исполнения некоторых солистов, ответственных для групп мест. Ю. ВИНГРАДОВ

(Переводы «Правды» от 12 ноября 1952 г.)