

Когда идет спектакль

Быть примером в труде



дракона, затем в цветущий сад на берегу моря.

Нелегкую бурю оваций зрительного зала вызывают анемонитое «явление» в балете «Медный всадник», взрыв и пожар школы в опере «Семья Тараса» и многие другие сцены.

Труд рабочего машинно-декорационного цеха ответственен и нелегок. Здесь требуются огромный опыт, сноровка, знание сценария и художественное чутье.

В сложностях творчества, в его реалистичности, правдивости кадры решают все.

Зрители не знают, что весь спектакль разбит на строгий по минутам график, что пока они прогуливаются в антракте по фойе, сидят в буфете — на сцене, без всякой суеты, быстро и точно кипит работа. Здесь дорожат временем, все рассчитано по минутам, даже секундам. Антракт не должен превратиться в установочное время, спектакль должен начинаться и закончиться точно в срок, указанный на афише. И редко бывает иначе. Коллектив постановочной части состоит из подавляющего большинства из людей опытных и знающих.

Особое место хочется отметить бригады т. Митрофанова, его помощники т. Ежова, рабочих сцены тт. Лысанова, Владимирову и многих других. Их незаменимый для зрителя труд способствует проведению спектакля на высоком художественно-техническом уровне.

Работники постановочной части театра, вдохновленные решениями XIX съезда партии, встречают всеобщих праздников — 35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции — новыми успехами в труде. Можно с уверенностью сказать, что в работе над новым советским репертуаром работники постановочной части внесут и свой вклад в дело создания полноценных спектаклей, достойных сталинской эпохи.

Ю. ИЗОТОВ

На первом снимке: регуляторы тт. Грич и Осипов. (в глубине) во время спектакля, внизу — конструкторы гримов тт. Златкина и Васильева (справа).

Фото В. Королькова и П. Ширшова



ЕЩЕ задолго до начала спектакля на сцене ширит оживление. Здесь работники машинно-декорационного цеха занимаются установкой декораций, осветители, проверяя аппаратуру, подготавливают световые эффекты, буфетеры расставляют мебель, режиссер, подготавливает оружие и другие предметы, необходимые в спектакле. Готовится к приходу артистов пример и костюмы.

Все эти невидимые зрителям труженики совместно с творческими цехами активно участвуют в создании спектакля. Неоднократно их добросовестная работа и выдумка отмечается дружными аплодисментами зрительного зала. Вспомним «явление» в «Медном всаднике», «пожар» в спектаклях «Шурале», «Семья Тараса», «Хованщина», гроза в лесу в опере «Псковская тень» и многие, многие другие сцены, когда зритель тепло приветствует не только артистов, но и тех, кого он не видит, но чью работу настолько ощущает.

Мы в женской примерном сбе. Здесь большинство работников — молодые. Так, несколько лет назад робкими ученицами пришли в цех тт. Васильева и Златкина. Любовь к своей специальности, упорство и настойчивость, помощь со стороны старших товарищей сделали из них, что в наши непродолжительные время молодые гримеры выросли в мастеров, и сейчас могут работать самостоятельно на любом участке цеха.

...Лучий утреннего солнца золотят купола древнего Московского кремля. В оркестре звучит увертюра к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке». Она исполняется при открытом занавесе, и каждый такт этой замечательной симфонической картины как бы воспроизводит в живописи декорации, а световой гамме, изменяющейся по мере развития музыки.

— Начинаться рассвет! — доносится по радио к регулятор с пульты управления приказание ведущего световых режиссера. Закидывая сигнальную лампочку. Но обычно работники регулятора тт. Грич и Осипов «начинают рассвет», не дожидаясь предупреждения режиссера. У них есть поговорка «на технику надейся, а музыку слушай».

Чутью уловив необходимое место в увертюре, они быстро приводят в движение весь свой сложный регуляторный аппарат. Загорелось проекторная осветительных ламп, галереи, соборы. Регулятор — сердце и мозг освещения спектакля. Работа всех осветительных объектов на сцене и в зрительном зале сосредоточена в регуляторе, управляется оттуда. Работникам регулятора нужно не только отлично знать свое дело, сложную осветительную технику, быть внимательными, собранными, но и терпеливыми в каких-то положениях, не обладая художественным чутьем, музыкальностью, чувством музыки, цвет и свет.

Эти качества в полной мере наделены тт. Грич и Осипов, поэтому «наладки» по их вине почти невозможны.

Хорошо справились на своих местах молодые осветители тт. Незнаменский, Петров, Ширшов, Шинкова в ряд других артистов. Благодаря помощи старых производственников, таких, как т. Малахов и другие, передающих свой богатый опыт молодежи, они сами стали специалистами своего дела.

«Скорая перемена». «Скорая перемена» — эти термины неизвестны зрителю. Он видит только, как комната Тихо-Х в течение нескольких мгновений темноты на сцене чудесно превращается в логонине

В газете Большого театра СССР «Советский артист» помещена статья народной артистки СССР Г. С. Улановой. Мы помещаем отрывок из этой статьи Г. С. Улановой, представляющий большой интерес и для наших читателей.



Перед лицом грандиозных задач, которые поставил XIX съезд партии, каждый из нас обязан задать себе вопрос: что я должен сделать, чтобы не отстать от народа, идти в ногу с передовыми людьми своего времени, быть примером в труде? Как справиться с такой задачей?

Партия указала нам пути развития советского искусства, сформулировала ясно и мудро понятие типического в реалистическом искусстве. Современный советский реалистический балет по природе своей поэтичен, романтичен, приподнят, — как бы он ни олицетворял образы от несущественных черт, придает ему действительность, глубокую проникновенную правдивость. Достаточно из одного технического мастерства для того, чтобы раскрыть духовные черты советского характера?

Средствами типического искусства мы должны раскрыть прекрасные черты современного советского человека — самоотверженность, беззаветную любовь к Родине, kristynyny чистоту дружеских отношений, благородство и стойкость в любви, упорство в достижении цели.

Огромную ошибку делают те, кто продолжают в своем искусстве, к голому техниклизму. В основе каждого жанра искусства лежит большая мысль.

Вспомним пушкинское определение совершенства исполнения. Один из гостей Лауры а «Каменном госте» говорит: «Как роль свою ты верно понял». Верно понять роль — это первое, что необходимо артисту. Независимо от величии роли он должен размышлять о своем персонаже, фантазировать за пределами спектакля и реалистично, думать о его жизни, привязанности, свойствах, дополнять то, что он получает от режиссера-балетмейстера, а не просто механически выполнять его задания.

Но для того, чтобы родить человека во всей его духовной красоте, его думы и стремления, нужно самому стараться быть лучше, чище, правдивее. И в первую очередь с правдивой любовью и самообладанием надо отдавать все свои силы труду в искусстве, понимая этот труд как единство творческого и технического. Висное ремесленничество, нормализм, холодный профессионализм несовместимы с той истинной любовью к труду, которая требует от советского артиста выше всемогущего. Люди с узким, бытовым кругозором не могут создать значительный творческий труд. Бог поощряет непрерывную работу над собой, выносливость и усердие, должна являться основой нашего существования.

В свете этих требований, естественно, должны уйти из нашего театрального быта все та неряшливость, недисциплинированность и небрежность, которые, к сожалению,

нико, слопши, в рядом бытуют сегодня в театре. Выговоры и предупреждения позорят высокое звание советского артиста. Артист должен помнить, что он обязан быть образцом и на сцене, и в быту.

Хочется призвать и себя, и своих товарищей более требовательно относиться к себе, к искусству, привлекать кик можно больше мыслить и творчество.

Пусть же каждый подумает над тем, зачем он пришел в театр, что он может дать искусству, которое волею Коммунистической партии и великого Сталина поднято на невиданную высоту. Нам предстоит двигать искусство вперед, создавать типичные образы советских людей, ставших героями наших дней и служивших немеркнущим примером для всех честных людей земного шара в их борьбе за светлое будущее.

Г. УЛАНОВА,
народная артистка СССР
На снимке: артистка СССР
«Бахчисарайский фонтан». Мария—Г. Уланова, Вацлав — Ю. Гофман.
Фото В. Королькова

Многолетняя безупречная работа

Исполнилось 25 лет творческой деятельности артиста оркестра Петра Семеновича Качанова и 20 лет творческой деятельности артистов оркестра Татьяны Викторовны Заветновской и Бориса Давидовича Савдолова.

На протяжении всей своей безупречной артистической деятельности Т. В. Заветновская, П. С. Качанов и Б. Д. Савдолов участвовали во многих оперных и балетных спектаклях театра.

Наряду с творческой работой в течение ряда лет они активно участвуют в общественной жизни театра.

25 октября коллектив театра тепло чествовал юбиляров. Директор театра т. Орлов объявил в приказе благодарность тт. Заветновской, Качанову и Савдолову с занесением в личное дело.

Конференция, посвященная Юлиусу Фучнику

25 октября в фойе Напярника состоялась конференция, посвященная жизни и творчеству народного творца Мехиславов Юлиуса Фучника, организационная комитетом ВАКОМ.

В конференции приняли участие артисты Театра имени Ленинского комсомола лауреат Сталинской премии т. Колосов и находившиеся в Ленинграде чехословацкие студенты. С докладом о биографии Фучника выступила артистка балета Э. Самойлова, о жизни «Регистрат счастлив из шеа» — артист балета В. Пончаркин.

В день конференции была учреждена награда литературных артистов, посвященных Юлиусу Фучнику, а также его талант.

Отв. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-49075 Заказ № 1332
Типография имени Володарского
Ленинград, Фонтанка, 57

ФИЗИКУЛТУРА И СПОРТ

Растет интерес к спорту

В Театре имени С. М. Кирова с 6 октября проводится соревнования на лучшее порекомендовать театра по настольному теннису.

С первого же дня соревнованиям стало очевидным, что спорные места достаются не легко. Настольный теннис у нас в театре — очень распространенный вид спорта, более двадцати спортсменов имеют по этому виду третий разряд. В первый же день соревнований разгорелась упорная борьба за различные места. Острая борьба пошла за собой перепроигрыв ряд партий. Так, личностно-лично игры между Гуляевым, Зубковским и Мишущим оказались перепроигрывались для вынесения сильнейшего.

Надо учесть, что в соревнованиях на территории театра по настольному теннису принимают участие игроки, вошедшие в спорную команду ДОО «Искра», защищающие честь этого общества в соревнованиях на территории города, которые начались с 13 октября. Эти игроки — Липатев, Вичунов, Дружинкин — являются сорев-

нующим соперниками для участников соревнований.

В первую десятку входят следующие товарищи: Карамзин Н. М. (пек советского), Зубковский Н. А. (балет), Липатев В. Д. (балет) и другие. (Ихны характерно, что в соревнованиях принимают участие различные цехи нашего театра, что спорт в театре становится у нас массовым явлением).

Наряду с артистами приходят принимать участие физическому воспитанию трудящихся. И, действительно, физическое воспитание людей имеет огромное значение. В нашем театре большое роль могут сыграть гимнастический зал, имеющийся гимнастический снаряды. Многие молодые, способные артисты балета обладают немалой физической силой, выносливостью, и заняты на физических упражнениях, что, несомненно, повлияло бы на их профессиональный рост.

Г. ХОХЛОВ