Тебе наш труд, любимая Отчизна!

★★★

Партия указала нам путь

О. МШАНСКАЯ,
засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии

Недавно закончившийся XIX съезд партии поставил перед советским народом великую задачу построения коммунистического общества путем постепенного перехода от социализма к коммунизму.

В гениальном труде товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» наш вождь выдвигает предварительные условия для того, чтобы осуществить действительный, а не декларативный переход к коммунизму.

Основное предварительное условие, сформулированное товарищем Сталиным, сводится к тому, чтобы добиться такого культурного роста общества, который обеспечил бы всем членам этого общества всестороннее развитие их физических и умственных способностей, превратил бы их в активных деятелей общественного развития, имеющих возможность свободно выбрать профессию, а не прикованных на всю жизнь к одной какой-либо профессии, в силу существующего разделения труда. Это гармоническое и всестороннее развитие личности приведет к уничтожению существенных различий между умственным и физическим трудом, превратит «труд из тяжелого бремени в наслаждение» (Энгельс), из обузы «в первую жизненную потребность» (Маркс).

Понятно поэтому, какие высокие и ответственные задачи стоят перед нами, работниками советского искусства, в свете этих указаний нашего вождя. Мы должны средствами искусства содействовать быстрому культурному росту нашего народа. Поэтому сейчас так актуально звучат слова А. А. Жданова: «Центральный Комитет партии хочет, чтобы у нас было изобилие духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма» (из доклада А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград»).

Но, как учит партия, нам нужно не всякое искусство, а боевое искусство, ведущее борьбу за лучшие идеалы народа, искусство, чуждое буржуазного национализма, космополитизма, формализма, ведущее с ними непримиримую борьбу.

Такое искусство может развиваться только на основе социалистического реализма и только такое искусство может создать яркие, полные жизни произведения, отражающие нашу многогранную действительность.

И вот если с точки зрения этих задач мы посмотрим на тот участок советского искусства, которому мы служим, то мы увидим, сколько еще нам надо сделать всем вместе — композиторам, писателям, дирижерам, режиссерам и артистам, чтобы добиться изобилия духовных богатств, которых требует от нас партия.

К сожалению, пока остаются в силе слова т. Фадеева, сказанные им на XIX съезде партии, об особенно сильном отставании таких областей советского искусства, как, например, опера.

Что же надо сделать, чтобы преодолеть это отставание? Это большой и сложный вопрос, требующий широкой, творческой дискуссии. Я хочу высказать только некоторые мысли.

Мне кажется, что начать надо с либретто. До сих пор этот участок был полем деятельности второстепенных литераторов, его должны взять в свои руки ведущие советские писатели.

Опыт создания классической русской оперы — «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и др. — показывает, что великие литературные произведения их идей, вложенные в них жизненные конфликты, выведенные в них типы людей служили прочным фундаментом, на котором высились чудесные музыкальные здания — творения Глинки, Чайковского, Мусоргского и др.

Во многих ариях, дуэтах непоторимый пушкинский монолог, органически сливаясь с музыкальным языком великих композиторов, давал образцы подлинного синтеза словесного и музыкального образа, этой характерной особенности настоящего оперного искусства.

Несомненно, что создание в либретто ярких литературных образов советских людей, наличие правдивых жизненных конфликтов, дает почву нашим композиторам для обогащения музыкального языка опер, для его индивидуализации и типизации, что до сих пор было слабым местом в творчестве советских композиторов.

Совершенно исчезло из арсенала нашего оперного искусства оружие юмора и сатиры. А между тем, как сказал на съезде товарищ Маленков, нам нужны советские Гоголи и Щедрины, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, противное, омерзительное, все то, что тормозит движение вперед. Может быть комсоду и сатире нет места на оперной сцене? Опыт классиков говорит о другом. Вспомним «Сорочинскую ярмарку», «Ночь перед Рождеством», «Майскую ночь», «Черевички», где мягкий и лукавый юмор юного Гоголя, местами переходящий («Ночь перед Рождеством») в сатиру, получил свое достойное музыкальное выражение в операх Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского. Или пронизанную народным юмором сцену в корчме из оперы «Борис Годунов» или Фарлафа со своим незабываемым фондо, этот пушкинский образ хвастуна, труса и забияки, «в пирах никем непревзойденный, но рыцарь скромный средь мечей».

Поэтому нет никаких сомнений, что юмор и сатира нужны в советской опере и могут и должны получить в ней свое достойное развитие.

Такое впечатляющее искусство, как танцы, почти не используется в советских операх. Между тем трудно представить себе оперу «Руслан и Людмила» без волшебного замка Наины и танцев в саду Черномора, «Князя Игоря» без половецких плясок и «Ивана Сусанина» без польской танцевальной сцены.

Как бы оживили хорошие танцы наши советские оперы, сколько света и жизни они могут внести в них!

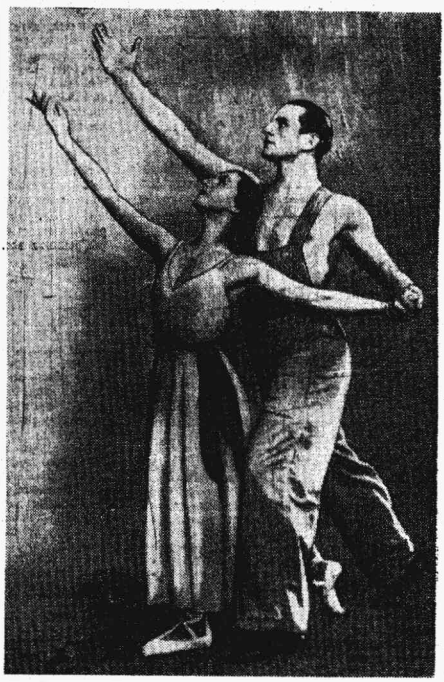
И в заключение несколько слов о мастерах оперной сцены, о тех, кто должен донести до зрителя замысел композитора во всем его многообразии и жизненной силе.

За последние годы академические оперные театры Москвы и Ленинграда недостаточно пополнялись актерской молодежью. Теперь двери этих театров, и в частности нашего, широко открылись перед молодежью.

Надо только правильно использовать эту молодежь, заботливо и в то же время смело ее выдвигать и выдвигать. Но вместе с тем не форсировать сложный процесс творческого роста оперного актера. Не форсировать потому, что это может привести к снижению тех высоких требований зрелого мастерства вокального и сценического, которые стали лучшей традицией советских академических театров. Не форсировать потому, что это может повредить и самим молодым актерам, порождая в них элементы зазнайства, этого обычного спутника неоправданного легкого роста, не опирающегося на иску длительного и напряженного творческого труда, этого единственного источника подлинного искусства.

Правильно сочетая искусство молодых актеров со зрелым мастерством наших основных оперных кадров, мы создадим в будущих советских операх крепко спаянный актерский коллектив и подготовим достойную смену для старшего поколения мастеров оперной сцены.

Вот некоторые мысли и вопросы к большой проблеме создания советской оперы, которые возникли у меня при изучении материалов XIX съезда партии.



Лауреаты Сталинской премии А. Макаров и А. Шелест исполняют танец, посвященный нашей современности, поставленный молодым балетмейстером комсомольцем Ю. Григоровичем на музыку студента Консерватории Г. Иванова.

Фото Е. Лесова

★ ★

Плоды настойчивого труда

Среди артистов нашего театра, относящихся к среднему поколению, за последнее время заметно выделился своими успехами и творческим ростом Н. С. Константинов.

Н. С. Константинов пришел к искусству нелегким путем.

Поступив в Консерваторию 23 лет (до этого он работал на заводе «Красный треугольник»), он в короткий срок должен был овладеть основами музыкальной культуры и вокальной школой. Упорным, настойчивым трудом Н. С. Константинов добился больших успехов и, начав работу в театре с маленьких партий, он вскоре смог овладеть и более ответственными партиями, как Гремин, Кончак и другие.

Большую работу проделал Н. С. Константинов над ролью Сусанина, в которой у него появились новые краски, более теплые интонации. Много труда было вложено в подготовку партий Руслава и Кочубея. Если Кочубей удался артисту сравнительно легко, то над Русланом ему нужно продолжать работать и найти в этом образе те вокальные и актерские краски (несколько необычные для басового «амплуа»), которых ему пока недостает — молодость, горячность, подвижность.

Последняя работа Н. С. Константинова — Досифей в опере «Хованщина».

Эту партию смело можно назвать лучшей в репертуаре Н. С. Константинова. Здесь сказались благотворные результаты всей предыдущей работы, а также выявился заметный рост его культуры как вокальной и сценической, так и общей.

Упорная работа над повышением своего идейно-политического уровня, окончание Университета марксизма-ленинизма, а также растущая общественная активность имели решающее значение в этом процессе профессионального и общекультурного роста.

В опере «Декабристы» Н. С. Константинов подготовил целых три партии: Лукина, Сергеича и Николая I. В последней из них ему предстоит особенно много работы.

Будем ждать новых успехов и достижений в дальнейшей работе растущего актера.

И. РУБАНЕНКО

Пример преданности искусству

По давнишней традиции каждый наш праздник является смотром лучших достижений и лучших людей на всех участках нашей многообразной советской действительности. Встречая 35-ю годовщину Великого Октября, хочется остановиться и на наших лучших людях. К одним из них принадлежит В. М. Луканин. На протяжении многих лет работы он является для всех окружающих примером высокой сознательности и необычайной дисциплинированности, которые наряду с его неувядающим вокальным мастерством и блестящей артистичностью делают его одним из лучших производственников нашего театра.

В текущей работе над «Декабристами» Ю. Шапорина постановщик спектакля главный режиссер театра Е. Н. Соковнин поставил задачу замены двух женских партий мужскими, что на этапе общих сновок при жестком графике представило значительную трудность. Более сложная из этих партий — сподвижника помещика — была поручена В. М. Луканину, который приготовил ее, несмотря на неудобства тесситуры, в сжатый срок, чем обеспечил бесперебойность графика репетиционных работ.

Говоря о В. М. Луканине, как о примерном производственнике, нельзя пройти мимо его личных качеств. Простота и скромность без всякого зазнайства или двуличия в обращении, чуткое отношение к товарищу и постоянная готовность помочь ему, исключительная отзывчивость к общественной жизни театра, вот только некоторые качества Василия Михайловича, снискавшие ему заслуженную любовь и уважение своих товарищей.

А. ПРОНИН
артист оперы

Серьезная творческая задача

Готовясь к 35-й годовщине Октября, коллектив оперы и другие творческие и производственно-технические цехи с огромным подъемом ведут работу над созданием оперы Ю. Шапорина «Декабристы». Сейчас включилась в подготовку оперы и балетная труппа.

Танцы в спектакле занимают значительное место. По замыслу режиссера-постановщика Е. Н. Соковнина танцы в опере, кроме правильного отображения эпохи, стиля великосветского бала, его холодного блеска, чопорности, должны одновременно выражать скрываемую тщательно тревогу и растерянность, царящие в придворных кругах в связи с восстанием декабристов. Это очень интересная, несколько необычная и трудная задача должна увлечь коллектив балета. Правильное разрешение ее придаст спектаклю новые краски, будет способствовать раскрытию идейного содержания оперы.

Поставить танцы в спектакле «Декабристы» поручено мне. Я с глубоким волнением приступаю к этой работе и приложу все усилия к тому, чтобы справиться с поставленной передо мною ответственной задачей. Здесь я рассчитываю на наш талантливый коллектив балета, с помощью которого надеюсь достигнуть необходимых результатов в постановке танцев в опере.

Х. МУСТАЕВ