

Экскурсия по историческим местам



КОМСОМОЛЬСКАЯ организация художественно-постановочной части совместно с комитетом комсомола театра проводит экскурсии и культпоходы в помощь занимающимся в системе политпросвещения. Так, в конце прошлого сезона были проведены экскурсии в шпалы В. И. Ленина в Разлив, Военно-Морской музей и культпоход в Театр имени Ленинского комсомола на спектакль «Из искры», рассказывающий о жизни и революционной деятельности верного соратника В. И. Ленина — Иосифа Виссарионовича Сталина.

13 октября состоялась очередная экскурсия молодежи на автобусе по историческим местам города Ленинграда, посвященная теме: «Ленин и Сталин — вдохновители и организаторы Великой Октябрьской социалистической революции».

Молодежь посетила историческую квартиру, в которой было принято решение о вооруженном

восстании и из которой В. И. Ленин 24 октября (8 ноября 1917 г.) руководил подготовкой вооруженного восстания, легендарный крейсер «Аврора», который громом своих пушек возвестил о начале новой эры — эры Великой Октябрьской социалистической революции, Смольный, Дворцовую площадь и ряд других исторических мест.

Молодые работники театра горячо благодарны экскурсоводу Т. Ярыкову П. И., который своим содержательным рассказом знакомил нас с революционной деятельностью великих вождей мирового пролетариата — Ленина и Сталина, которые, не шадя своих сил и жизни, боролись за наше счастливое настоящее.

Ю. ИЗОТОВ

НА СНИМКЕ: группа экскурсантов у крейсера

«Аврора».

Фото В. Королькова

Халтурное отношение к делу

Начиная еще в мае ремонтно-строительные работы по переоборудованию склада зятых декораций из настоящего времени не «попал» и нет твердого графика и сроков, когда эти работы будут окончены. Сейчас работа делается такими темпами, что склад не будет готов к 1 септ. 1953 года.

Но закончив работу, главный инженер Волнов С. А. уехал в отпуск, с исполнением обязанностей главного инженера т. Вязожилов В. Я. не проявляет особого интереса к этой теме.

Отсутствует учет для декораций затрундрить работу постановочной части, приводить к порче декораций. Они складываются прямо в кучи на пол. Строители автантают декорации кирпичом. Так было 7 октября. Большое количество подвешенных декораций было повалено кирпичом и даже металлической балкой.

Приостановились и другие работы. В течение 3 месяцев строители не могут пустить второй этаж во дворцового с улицы Печатников. Также низерал и ремонт стеновой.

Обращает внимание широкое качество строительного-ремонтных работ. В бойлерной покрывали масляной яркой стены, потолки и оборудование. Затем начали ремонтировать душевую над бойлерной (работу проводил Морозов И. И.) и ремонт сделали так, что вода из душевой течет в бойлерную и портит стены.

Низкое качество работ, на мой взгляд, объясняется тем, что отсутствует должный контроль. Работы строителей не является никаких целей и заинтересованных общественным организациям, которые потребовали бы добросовестной работы и обязали бы переделать плохо выполненные работы.

Нора обратить серьезное внимание на ход строительных работ.

Н. ГАВРИЛОВ

Новые вводы в спектакли

15 октября в опере «Травиата» партию Альфреда исполнил В. И. Адамкин.

19 октября в опере «Хованщина» роль Марфы исполнили В. Д. Смирнов.

21 октября в «Травиате» роль Флоры исполнили Д. А. Справенко.

1 и 19 октября в опере «Хованщина» партию Давида исполнил Н. С. Коньков.

В опере «Евгений Онегин» роль Ларина готовит Д. А. Справенко.

9 ноября в опере «Хованщина» партию Андрея Хованского исполнит И. М. Бугаев, Эммануил Т. А. Сорokin.

Б. К. Калла 13 ноября исполнит партию Виолетты Валери в опере «Травиата».

В «Сказке о царе Салтане» роль Гамзона 2 ноября исполнит С. И. Матвеев.

Намечено выступление в роли Ратмира в опере «Руслан и Людмила» Т. С. Сыроватко.

ЦЕННЫЙ ДАР

Струнный мастер Вышестерская А. П. передала в дар театру принадлежащий ей контрабасный струнно-виолончельный стилизм, за что дирекцией ей объявлена благодарность.

НОВЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ

Инспектор хора Мурин А. Г. переведен на должность заведующего хором.

На должность инспектора хора назначен Т. Славинский Ю. М.

ПО ТЕАТРУ

БЛАГОДАРНОСТЬ ЭЛЕКТРОМОНТЕРАМ

В течение летнего сезона работниками электротехники была проведена большая и сложная работа по ремонту электрооборудования театральном, электромонтажу новых софитных фар, авторемонтно-строительного и регуляторного хозяйства.

Работа была исполнена на высоком качественном уровне и окончена досрочно. Приказом директора за добросовестное отношение к делу электромонтеры Давыдов Н. Н. (бригадир), Бойков А. В., Соловьев А. В., Колышкин В. Н. и инженер-электрик Матвеев Г. М. объявлена благодарность с занесением в личное дело.

ДОБРОСОВЕСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ

В связи с высказанной болезнью артиста Л. И. Машенко партия князя в опере «Мазепа» была поручена молодому артисту С. Е. Стрелкову. С. Е. Стрелков выучил партию в день спектакля и исполнил ее на хорошем уровне. За добросовестное отношение к делу артисту С. Е. Стрелкову объявлена благодарность с занесением в личное дело.

Г. С. УЛАНОВА В НАШЕМ ТЕАТРЕ

22 октября в балете «Бахчисарайский фонтан» в роли Марии выступила паровая артистка СССР, лауреат Сталинской премии Г. С. Уланова. В роли Валеры выступил советский балетный артист Гофман.

Зрители и балетная группа те-

пло приветствовали любимую артистку. Спектакль прошел с исключительно творческим подъемом.

Г. С. Уланова 24 октября выступит в балете «Ромео и Джульетта» в партии Джульетты. Артистка Гофман исполнит роль Ромео.



На репетиции оперы «Сказка о царе Салтане». Фото В. Королькова

Собрание профгруппоргов и страхделегатов

Местный комитет в начале октября собрал профгруппоргов и страхделегатов и информировал о предстоящих задачах профсоюза в нынешнем сезоне. Из доклада заместителя председателя местного комитета Т. Писсарова и главаря амбулатории т. Ильинской стало ясно, что в нашей работе отныне не все благополучно. Докладчик сообщил нам о решении IV пленума ЦК союза работников искусств. Эти решения должны мобилизовать весь профсоюз на более интенсивную работу.

В театре есть товарищи, работающие уже около года, не состоящие до сих пор в члены профсоюза. Странно, что у нас наиболее лояльными и талантливыми членами профсоюза являются некоторые высокооплачиваемые работники театра. Это го-

ворит о еще недостаточной сознательности этих членов профсоюза. Работа профгруппоргов ограничивается сбором членских взносов. Их задача активизировать в группах культурно-массовую работу — проводить коллективные чтения, собрания и т. д.

Профгруппоргов обязаны больше внимания уделять вопросам профсоюзного быта работников театра, а этим вопросам уделяется мало внимания.

Плохо обстоит дело с носимостью профсоюзных инструктивных занятий.

Собрание приняло решение о повышении заочности в связи с течением сезона, закончить профучебу в ближайшее время, вовлечь всех новых поступающих работников в члены союза.

Ф. РОЗЕН

Аккуратно погашать ссуды

Было время, когда касса взаимопомощи коллектива театра выдавала небольшие ссуды своим членам для удовлетворения, главным образом, мелких бытовых нужд. За последние годы, с ростом благосостояния наших трудящихся, видоизменился и характер потребности в помощи кассы. Теперь чаще всего берутся ссуды на приобретение автомата, музыкальных инструментов, мебели, путевок в южные санатории и т. д. Возросло количество членов кассы взаимопомощи вследствие этого увеличение ее оборотных средств дает возможность кассе увеличить сумму выдаваемой ссуды.

Вместе с тем касса взаимопомощи, несмотря на увеличение своих средств, часто испытывает затруднения из-за неаккуратности некоторых членов, несвоевременно погашающих взятые ссуды.

Книжная полка

В. В. СТАСОВ. Статьи и заметки, опубликованные в газетах и не вошедшие в книжные издания. Том I. Издание Академии художеств СССР. 1952 г. 317 стр. Цена 15 руб.

В ОДНОМ СТРОЮ. Сборник произведений прогрессивных писателей зарубежных стран. Издательство «Молодая гвардия». 1952 г. 328 стр. Цена 6 руб. 75 коп.

АНДРЕЙ УИТ. В шекспировском театре. Роман. Перевод с латышского. Латгосиздат. 1952 г. 295 стр.

Письмо

в редакцию

В связи с решением правительства Латвийской ССР в Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР, с начала текущего сезона я направляюсь в Ригу, по месту своей основной работы в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР.

За время пребывания в Театре им. С. М. Кировой в качестве директора-стартера я значительно повысил свою квалификацию, имея широкое поле практической деятельности под руководством ведущих мастеров театра.

Вместе с тем я просмотрел 27 оперных спектаклей («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Семья Тараса», «Псковитянка», «Дубровский»). Много была осуществлена самостоятельно постановка оперы «Борис Годунов».

Сейчас, ставшаяся о Театром им. С. М. Кировой, я хочу через газету поблагодарить правительство Советского Союза, давшее мне возможность повышать свою квалификацию в таких превосходных условиях, а также и коллегам Театра им. С. М. Кировой, оказавшим мне поддержку и проявившим ко мне самое теплое отношение. Особенно благодарю га. директора театра В. Э. Хайкина.

Горю искренней и вперёд сохраняю связь с театром, получая творческие советы, а также в некоторых случаях принимая участие в спектаклях театра в качестве дирижера.

Эдгар ТОНС

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

После опубликования заметки «Странно, но факт» (см. № 13 «За советское искусство») приком. директора т. Дмитриева Н. И. введен в состав художественного совета театра. Включены также в состав художественного совета т. Бельский И. Д., секретарь комитета ВЛКСМ, и профессор Волф-Израэль Е. В.

Ота. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-46473 Заказ № 1902
Типография имени Водянского
Ленинград, Февраль, 57