

Заметки режиссера



ОПЕРА Ю. Шапорина «Декабристы» ставит задачу воплотить средствами музыкальной драматургии образы деятелей первого этапа русского революционного движения в связи с историческими событиями начала XIX столетия.

Как мы знаем, марксистско-ленинская историография называет периодизацию русского революционного движения с восстания декабристов. «В 1825 году Россия впервые увидела революционное движение против царизма» (Ленин). Классиками марксизма-ленинизма всегда почитались революционный характер движения декабристов, «...скольким было восстание и возмущение на протяжении этих 200 лет: восстание Степана Разина, восстание Емельяна Пугачева, восстание декабристов...» (Сталин).

Вместе с тем В. И. Ленин отмечает и классическую дворянскую ограниченность революционности декабристов: «Закруж тут эти революционеры. Странно далеко они от народа».

Но, несмотря на это, движение декабристов имело огромное историческое значение в истории отечественного революционного движения: «До их дела не пропало» — писал Ленин. «Декабристы разбудили Герцена, Герцен разбудил революционную агитацию. Ее подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры различного, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом».

Эти высказывания классиков марксизма-ленинизма должны служить руководством в создании спектакля оперы «Декабристы». Они должны освещать светом партийной теории музыкально-драматургический материал произведения, определять его важнейшие идейные акценты. (В том гренадере, в которых повзвывает это сделать произведение Шапорина).

Характеристика первого этапа русского революционного движения должна заключать развернутый показ исторической среды, выдвинувшей дворян-революционеров. Действенное решение должно быть в спектакле революционность декабристов, их сознательная готовность свергнуть его черпая. Но в музыкально-драматургическом материале оперы мы должны выявить и важнейшую отличительную черту декабризма — дворянскую ограниченность его революционности, отдаленность декабристов от народа.

Правильно, с позиций марксистско-ленинской историографии, найденное соотношение важнейших сторон темы должно определять наш взгляд на главных деятелей декабризма, должно выявлять чувство национальной гордости, о которой говорит В. И. Ленин: «Мы гордимся тем, что эта среда (мелкобуржуазная) выдвинула Радищева, декабристов».

Дневник подготовки спектакля

11 октября перед коллективом исполнителей зачитана режиссером В. И. Сокольниковым экспозиция оперы. Введены некоторые изменения в первоначальную редакцию оперы. Партия Ольги Мироновны Шеншиной-Ростовой заменяется партией князя Шеншиной-Ростовцева. Партия Мария Тихофеевны — партией управляющего имения.

Связисты, назначенные на эти партии, получают упрощенные. Необходимо отметить неудобство тематической партии, так как партии, заданные для мелкого голоса, без изменения нот не позволяют мужским голосам. Изменение текста «она» на «он» недостаточное. Владельцем новой тематической партии становится самодур-дворянин и его управляющий.

15 октября первая сценическая репетиция с содействия в роли Направника и оценка со-

стоят с хором 3-й картины. 16 октября — сценическая репетиция 3-й картины с хором, мимикой и солдатами. Эта самая тушная картина в опере была закончена 4 картины за три дня.

21 и 22 октября проведены сценические репетиции 4-й картины.

Работа постановочной части

Деятели декабризма в своей массе не были одарены, их отличали и степень политической принципиальности, и политический темперамент, и большие или меньшие последовательность в революционной деятельности. В задачу спектакля входит показ типических, обобщенных черт декабризма, как общественного явления, его руководителей, как общественных деятелей, но в то же время и индивидуальных особенностей их человеческой личности. Только тогда политические доктрины декабризма, его стратегия и тактика, проектируемые через особенности человеческой личности, их волеизъявления, обретут свое полноценное, жизненное выражение. Только тогда действующие лица произведений — Радищев и Каховский, Бестужев и Трубецкой — найдут свое уникальное, только им присущее, место в спектакле.

Декабристы и народ — трагическая сторона темы произведения — должна найти действительное выражение в спектакле, проявляя через свою кульминацию в картине «Сенатская площадь», и уступит место социальным отношениям в финале оперы («Они разбудили Герцена»).

Высокой строй души, душевная чистота и благородство декабристов делают их героями своего времени, прототипами множества образов в русской классической литературе. Постоянные беспримесные связи декабристов с национальной культурой и ее величайшими деятелями. Незадолго перед, отставленный декабристами в литературе, искусстве, культуре России. Их образы в спектакле должны освещать свет эстетики Пушкина и Гринькова, Глинки и Борова, из этой эстетики они черпали передовые общественно-художественные воззрения, на произведении этих национальных гениев формировались их личности.

Деятели декабризма воплотили в себе лучшие прогрессивные черты национального характера русского человека — их современники: его патриотизм, беззаветную любовь к своему народу, героическую готовность погнаться за него. И это должно оставаться идейно-художественное содержание музыкально-драматургических образов декабристов в опере Шапорина.

Е. СОКОВНИН



Схема расположения войск на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.

нарушается неаккуратной сценой эскизом декораций и костюмов художником спектакля Л. Востантинского. Художник сдал только 4 картины за 9.

Не сданы также эскизы костюмов. Социалистическое обязательство художника, которое он дал в газете, не выполняется.

В коллективе хора

Коллектив артистов хора активно включился в работу по подготовке оперы Шапорина «Декабристы».

Несмотря на сложность хоральной партитуры оперы «Декабристы», коллектив подготовил 1, 3, 4 и 6-ю картины и своевременно вышел на сценические репетиции 16 октября с третьей картины.

Не готовы 2-я картина и фи-

Началась работа над балетом „Родные поля“

Коллектив балета приступает к работе над новым балетом на современную тему «Родные поля» (музыка Н. Чернышкова, либретто Н. Канкина, постановка А. Андреева, хореография и режиссура Н. Радневской и А. Андреева, художник Н. Васильев, дирижер В. Дубовской). Три года велась работа над подготовкой этого балета в сотрудничестве балетмейстера, композитора и драматурга. В результате многолетних обсуждений в различных выставках и среди общественности была высказана ряд критических замечаний, направленных на улучшение будущего произведения, которые учтены авторами.

Выпуск нового балета планируется в феврале-марте 1953 г. Среда для такого ответственного спектакля сложная, и потому особенно важно создание наилучших условий для работы всей творческой бригады.

Создание советского спектакля — почетный долг каждого работника искусства, его творческий отчет перед Родиной, народом, партией. Он потребует мобилизации всех творческих сил коллектива театра, социалистических методов труда, общего подъема в работе. Создание советского спектакля должно быть полностью партийным по идеологической направленности, организованности, высокой идейности и социальности.

Приступая к работе над балетом, коллектив жает от авторской бригады решения многих задач, стоящих перед балетным искусством, не решенных еще при создании балетов на современную тему. Необходимо отметить внимание на творческом творчестве балетмейстера, из ясности конфликта, из создания ярких, индивидуализированных, типических образов в том партийном понимании типического в реалистическом искусстве, сформулированном товарищем Малевичем на XIX съезде партии: «Наши художники, литераторы, работники искусства в своей творческой работе по созданию художественных образов должны постоянно помнить, что типично не только то, что наиболее часто встречается, но то, что с наибольшей полнотой и заостренностью выражает сущность данной социальной силы. В марксистско-ленинском понимании типическое отнюдь не означает какое-то статистическое среднее. Типичность соответствует сущности данного социально-исторического явления, а не просто является наиболее распространенным, часто повторяющимся, обычным. Сознательное преувеличение, заострение образа не исключает типичности, а вполне расширяет и подчеркивает ее. Типическое есть основная форма проявления партийности в реалистическом искусстве. Проблема типичности есть всегда проблема партийности».

Необходимо, чтобы в этом спектакле была бы правильно разрешена проблема положительных героев, обобщенных типов людей высоких моральных качеств, давших современному.

Решения этих задач мы ждем от балетмейстера и режиссера спектакля. Отлично создание нового произведения не может являться только делом одного постановочного — это общее дело всего коллектива театра.

Партийные организации театра и балета должны и с начала создания этого произведения возглавлять работу коллектива над новым балетом, взять его под постоянный контроль, помочь в политически партийном и художественном его решении.

Местный комитет, профбюро

балета и других должных бороться за четкую и ответственную организацию труда, поднимать и поддерживать социалистическое соревнование, организовывать тем самым действительную помощь творческой бригаде, способствуя поднятию трудовой и творческой дисциплины.

Комсомольская организация (осередить т. Вельский) и комсомол всех цехов должны мобилизовать всю молодежь театра на создание советского спектакля, на высококачественное выполнение творческих задач, поставленных перед спектаклем, показывая наилучшие образцы отношения к делу. Главному балетмейстеру театра т. Сергееву необходимо оказывать молодой творческой бригаде всемерную помощь и внимание как в предоставлении нужных балетмейстеру исполнительных составов для полноценного воплощения его творческих замыслов, так и в вопросах четкого планирования репетиционной работы режиссерским управлением балета, не допускающей безалаберности и отсутствия дисциплины в работе.

Всем коллективам театра, участвующим в создании спектакля — оркестру, хореографу, постановочной части и художественно-декорационным мастерским, после постановки оперы «Декабристы» нужно активно включиться в общую работу по спектаклю, направить все силы на выполнение стоящей перед театром почетной задачи создания балета на современную тему.

В первых же днях постановки необходимо проводить в коллективе регулярные обсуждения хода работы над спектаклем, методом критики и самокритики некрывая имеющиеся недостатки. Созданный партийной советской организацией обстановкой в коллективе — до конца работы балетного театра.

Несомненно в том, что работники балетного театра примут все силы, весь свой талант к тому, чтобы с нетерпением выжидать постановочную задачу создания полноценного спектакля на современную тему.

Решение производственного совещания балета

21 октября состоялось производственное совещание балета, на котором была заслушана экспозиция балета «Родные поля». После обсуждения нового спектакля было вынесено решение, в котором одобряется экспозиция балета и отмечается исключительно важное значение создания реалистического советского балетного спектакля. Производственное совещание одобряло предложение т. Радневской как режиссера спектакля.

В целях оказания помощи постановочной бригаде производственное совещание постановило предложить профбюро балета бороться за четкое планирование репетиционной работы, за создание во время репетиций полной творческой и трудовой дисциплины. Член совещания производственных совещаний, на которых методом критики и самокритики устранять обнаруженные недостатки.

Кроме того, производственное совещание предложило оживить работу творческого клуба, в котором устраивать лекции и доклады в помощь участникам спектакля, организовывать просмотры драматических спектаклей и кинокартин на современных советских темы. Предложить использовать за это актрисе мастерству с акцией ЗТО.

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО