Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 14 (357)
Пятница, 24 октября 1952 г.
Год издания XX

За вдохновенное искусство сталинской эпохи!

В решениях закончившегося 14 октября XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, в исторической речи товарища И. В. Сталина на заключительной части съезда подведены итоги славных побед, одержанных советским народом под руководством партии, определены главные задачи на современном этапе, мобилизующие советский народ на строительство коммунизма, вдохновляющие все прогрессивное человечество на борьбу за мир между народами, против поджигателей войны.

«Ныне главные задачи Коммунистической партии Советского Союза, — говорится в принятом съездом Уставе партии,—состоят в том, чтобы построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышать материальный и культурный уровень общества, воспитывать членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов».

В свете этих грандиозных задач перед советской художественной интеллигенцией во весь рост встают новые задачи, отчетливо сформулированные в докладе товарища Г. М. Маленкова, который говорил о том, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, что его вкусы воспитываются на лучших произведениях литературы и искусства, что советские люди не терпят серости, безвкусицы, фальши. Художники, писатели, композиторы, работники кинематографии, театра обязаны глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа.

Священный долг каждого творческого работника нашего театра—сделать серьезные выводы из этих указаний партии и в своей повседневной деятельности решительно бороться с недостатками, снижающими идейно-художественный уровень спектаклей, мешающими создавать новые оперные и балетные произведения, отвечающие современным требованиям.

Огромный творческий и производственный подъем, который царит сейчас в стенах театра, говорит о том, что наш коллектив правильно воспринял задачи, поставленные партией в решениях XIX съезда перед советским народом и, в частности, перед деятелями искусств.

Среди артистов оперы и балета, работников производственно-технических цехов — коммунистов и беспартийных — заметно усилилось стремление критически и самокритически подойти к каждому явлению в художественной практике нашего театра; нетерпимо стали относиться к недостаткам. Об этом ярко свидетельствует прошедшее недавно партийное собрание.

С трибуны собрания коммунисты смело, невзирая на лица, критиковали недостатки, все еще имеющие место в работе театра. Задача руководства театра сделать глубокие выводы из этой критики снизу, чтобы каждое высказанное коммунистами критическое замечание, пожелание не прошло бесследно. Партийное бюро театра должно неустанно контролировать выполнение плана практических мероприятий, принятых собранием, памятуя о том, что каждый пункт этого плана направлен на улучшение всех звеньев работы театра, на повышение качества спектаклей текущего репертуара, на скорейшее создание оперных и балетных спектаклей в духе требований партии.

Сейчас коллектив нашего театра с огромным творческим подъемом работает над постановкой оперы Ю. Шапорина «Декабристы», посвященной героическому прошлому русского народа. Солисты оперы, коллективы хора, оркестра, постановочной части с энтузиазмом борются за выпуск спектакля в срок и на высоком художественном и идейном уровне.

Коллектив балета, участвуя в постановке оперы «Декабристы», одновременно приступил к работе над новым балетным спектаклем «Родные поля».

Создание балетного спектакля на современную тему, в котором отражается сегодняшний день нашей прекрасной Родины, — задача благородная, но и трудная. В него должны быть вложены весь талант, все способности старшего и младшего поколений наших мастеров балетного искусства, в нем должны быть поставлены и разрешены практически проблемы создания классического советского балетного спектакля, проблемы дальнейшего развития нашей советской хореографии.

Артисты балета в основной своей массе с творческим горением включаются в работу над новым балетом. Их заинтересованность в создании полноценного спектакля выражается в активном обсуждении экспозиции балета, в стремлении своими советами, критическими замечаниями оказать помощь постановочной бригаде, и особенно молодому композитору т. Червинскому и балетмейстеру т. Андрееву. Вместе с тем на производственном совещании балетной труппы, которое состоялось 21 октября, выявилась и другая тенденция — соблюдение «своеобразного «нейтралитета» со стороны ряда ведущих мастеров, не принявших почти никакого участия в обсуждении балета.

Особенно непонятно было молчание т. Бельского, являющегося секретарем комитета ВЛКСМ театра. Не потому ли, следуя его примеру, на совещании не выступили комсомольцы? А кому, как не им, необходимо было высказать свое отношение к зарождающемуся спектаклю, в котором отражается жизнь их современников, молодых советских людей, строящих коммунизм. Надо ли говорить о том, что настороженность, «нейтралитет» здесь неуместны, не помогают делу создания полноценного советского балетного спектакля.

Исторические документы XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза находят живой и взволнованный отклик в сердцах всех советских людей, рождают новый могучий прилив энергии в борьбе за осуществление грандиозных задач, поставленных в решениях съезда.

В эти исторические дни советский народ еще теснее сплачивается вокруг родной Коммунистической партии, вокруг ее боевого штаба — ленинско-сталинского Центрального Комитета, вокруг великого Сталина.

Нет никакого сомнения, что коллектив нашего театра, выполняя задачи, поставленные перед советской художественной интеллигенцией в решениях XIX съезда, честно и вдохновенно служа советскому народу, строящему коммунизм, добьется новых успехов в своем творческом труде.

Решения XIX съезда партии — программа борьбы и побед

Двигаться всегда вперед

XIX съезд партии открыл новую страницу истории человечества. Читая доклад товарища Маленкова и другие материалы съезда, понимаешь, что в нашей стране все делается для счастья советских людей. Все для человека, во имя человечности — вот о чем говорят решения XIX съезда.

Мы гордимся нашей партией, для которой благо советского народа, его процветание, как правильно сказал товарищ Маленков, является высшим законом.

Товарищ Маленков в своем докладе говорил об огромных достижениях литературы и искусства. Вместе с тем он призвал нас, работников культурного фронта, не успокаиваться на достигнутом. Преодолевая крупные недостатки, все еще имеющие место в развитии нашего советского искусства, мы должны постоянно стремиться вперед, совершенствовать свое мастерство, идейно расти, что приведет к новому, еще более мотучему расцвету нашего родного советского искусства.

В. ЛУКАНИН,
заслуженный артист РСФСР

Постоянно изучать жизнь

Огромную радость переживали мы, советские артисты, вместе со всем советским народом в те дни, когда в сердце нашей Родины—Кремле работал XIX съезд партии. То, что говорил товарищ Маленков в своем докладе на съезде, мы ощущаем повседневно. Мы своими глазами видим, чего достигла наша страна за короткое время. И всем этим мы обязаны мудрому руководству нашей великой партии Ленина — Сталина, для которой нет ничего дороже счастья советского народа.

Мы, оперные артисты, мечтаем создать на сцене образы наших замечательных современников, советских людей. Но, чтобы раскрывать в положительных образах, как говорил товарищ Маленков, людей нового типа во всем великолепии их человеческого достоинства, мы должны изучать жизнь, общаться с передовыми людьми нашей страны и не как посторонние наблюдатели, а как товарищи в борьбе за величие цели построения коммунизма. Мы уверены, что в ближайшие годы на нашей сцене зазвучат замечательные оперы о советских людях, их жизни и борьбе.

О. КАШЕВАРОВА,
заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии

Наша святая обязанность

Большое волнение испытываем все мы, советские люди, изучая документы XIX съезда партии.

Безграничные просторы в труде и жизни, открывшиеся взору советских людей в докладе товарища Маленкова и других материалах съезда, вдохновляют нас, деятелей советского искусства, на борьбу за новые творческие успехи.

Товарищ Маленков указал в своем докладе на крупные недостатки в развитии советского искусства. Наша святая обязанность,—глубоко вскрывая на основе критики и самокритики эти недостатки, решительно устранять их со своего пути, чтобы ничто не мешало нам двигаться к цели, указанной нам партией и товарищем Сталиным.

А. ИЛЬИН,
солист оперы

Молодым везде у нас дорога

Велика забота Советского правительства, Коммунистической партии о нашей молодежи.

Это еще раз показал закончившийся недавно XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Вопросу о работе с молодежью было уделено на съезде большое внимание. Об этом говорил в своем докладе на XIX съезде партии товарищ Маленков. Большое место вопросу о работе с молодежью уделено и в директивах XIX съезда по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы, в которых говорится о том, что вся советская молодежь должна получить среднее образование.

Новые задачи ставит перед нами и новый Устав Коммунистической партии.

Комсомол является активным помощником партии в деле строительства коммунизма в нашей стране, в деле борьбы за мир во всем мире. Комсомол призвал воспитывать советскую молодежь в духе преданности своей партии, правительству, в духе патриотизма.

С большой радостью и нетерпением молодые артисты приступают к работе над советским балетом Н. Червинского «Родные поля». В этом балете, рассказывающем о счастливой жизни советского народа, его самоотверженном труде, мы сможем воплотить близкие нам образы юношей и девушек, наших замечательных современников.

И. КОЛПАКОВА,
артистка балета

Быть во всем примером

Закончился XIX съезд партии, снова продемонстрировавший перед всем миром силу и могущество нашей страны, ее стремление непреклонно отстаивать мир во всем мире.

Мы, комсомольцы, с большой ответственностью готовимся вступить в ряды Коммунистической партии Советского Союза. Для этого нам надо еще больше работать над собой, повышать свой профессиональный уровень, изучать произведения классиков марксизма-ленинизма, чтобы быть примером в труде и учебе. К этому обязывает нас новый Устав Коммунистической партии Советского Союза, по которому мы должны равнять свою жизнь.

А. БУХАРОВ,
артист балета

Эскиз декорации 6-й картины оперы «Декабристы» работы художника А. Константиновского.