

## Шумно на сцене

Шумно на сцене! Эти слова мы слышим не года в год, но дня в день на каждом спектакле, на каждой репетиции. Их произносят: стоящий за пультом дирижер, режиссер, ведущий спектакль, актер, их произносят почти каждый работник нашего театра и... зритель.

Вопрос о том, что шумно на сцене, не раз был предметом обсуждения на производственных совещаниях и заседаниях дирекции театра, и тем не менее за сцене очень шумно.

Несет этот шум, главным образом, не с кулис и не прилегающих к сцене помещений, где артисты, ожидая своего выхода на сцену, ведут оживленные беседы о предстоящих днях, о своих удачах и неудачах, рассказывают друг другу анекдоты, совершенно не стесняясь того, что рядом на сцене идет спектакль, где их товарищи творят искусство. Особенно нескучно этот шум перед массовыми сценами, когда стоит на выходе хор, балет, ансамбль. На шум бывает не только от разговоров, он бывает и тогда, когда артисты балета, повтория, очевидно, наиболее трудные «сла», стучат ногами, или когда рабочие сцены переключают аппаратуру.

В коллективе хора этот вопрос имеет и еще одно существование значение. Разговоры перед выходом на сцену или перед заключенными хорами отвлекают и рассеивают творческое внимание, а это приводит уже прямо к браку. У нас есть такие «внушечки», которые удерживаются только даже в паузах во время репетиции — так «внушечка» не только само собой идет, но мешает хором петь и своим товарищам. Иными словами, вопрос о шуме на сцене непосредственно связан с вопросом о творческой дисциплине.

Вопрос о творческой дисциплине обсуждался на последнем производственном совещании хора. Говорилось и о шуме. И было принято решение: повести усиленную борьбу с шумом на сцене. Но бороться с подобным злом силами одного коллектива, по меньшей мере, бесполезно. Поэтому коллектив хора обращается к призыву во всем коллективом театра начать борьбу за тишину на сцене.

Г. ШАНЯВИЙ

## Новый состав Художественного совета

Приказом директора утверждён новый состав Художественного совета театра. В него вошли: Буяновский Н. М. — а. з. РСФСР, профессор, Венеслова Т. М. — худож. рисунок, Хоростр урядина, Выралава С. Б. — а. з. д. и. г. художник театра, Волошинов В. В. — композитор, Гришанов Н. Г. — редактор газеты, солист оперы, Дубарев Евгений Е. А. — а. з. РСФСР, дирижер, Дуванская Н. М. — нар. арт. РСФСР, солистка балета, Ельцин С. В. — а. з. РСФСР, дирижер, Иванов Н. В. — зам. постанов. членов, Машеварова О. А. — а. з. РСФСР, солистка оперы, Найдюк Ю. В. — доктор ест. наук, Лавров К. Н. — нар. арт. УССР, солист оперы, Лопухов Ф. В. — а. з. д. и. г. режиссер, Михайлов А. В. — гл. хормейстер, Николаев А. С. — и. д. нач. Управления по делам искусства, Орлов Г. Н. — а. з. д. и. г. директор театра, Остапов Н. Д. — зам. директора театра, Паршин А. М. — а. з. РСФСР, концертмейстер оркестра, Паршин А. А. — председатель местного, солист оперы, Похитанов Д. И. — а. з. д. и. г. дирижер, профессор, Сергеев К. М. — нар. арт. РСФСР, гл. балетмейстер, Соколов Н. Е. — гл. режиссер, Соловьев-Седой В. П. — композитор, преподаватель ЛОСБ, Фельд П. Э. — дирижер, Филиппов М. М. — секретарь Октябрьского райкома ВЛКСМ, Хайкин Б. Э. — нар. арт. РСФСР, гл. дирижер, профессор, Хрущев М. П. — консулянт по вопросам репертуара, Прошенко Л. А. — секретарь партбюро, солист оперы, Яшугин И. П. — а. з. а. р., солист оперы.

### ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

## Странно, но факт!

22 сентября опубликован приказ № 349 директора театра Т. Г. Н. Орлова о новом составе Художественного совета театра. Из этого приказа ясно (знала фамилии новых членов Художественного совета театра, частично обновленного по сравнению с составом Художественного совета, утвержденным приказом № 136 от апреля 1951 г.). Из состава Художественного совета выведены ряд работников театра в связи с переходом на другую работу, пассивностью, за смертью.

В числе вышедших из состава Художественного совета также значится заведующий кафедрой теории музыки Ленинградского гос. консерватории кандидат искусствоведческих наук т. А. Н. Дмитриев.

Тов. Дмитриев всегда являлся одним из активных членов Художественного совета, деятельно участвовал в заседаниях Художественного совета только в тех случаях, когда «то» забывали пригласить на них.

Тов. Дмитриев также выступал на страницах газеты «За советское искусство» с критическими обзорными статьями о театре. Так, в газете «За советское искусство» № 9 (352) от 16 мая с. г. была помещена статья Дмитриева, озаглавленная «По поводу спектакля «Кармен», содержа-

щая критический разбор этого спектакля, показанного 26 апреля с. г. в этой статье, в частности, отмечены последние недостатки оркестра и хора.

Художественное руководство театра и главный дирижер Т. Б. Э. Хайкин никак не реагировали на это выступление газеты. Редакция газеты «За советское искусство» до сих пор получила от главного редактора объяснения по поводу статьи Дмитриева.

Правда, в июле с. г. т. Орлов высказал отрицательное отношение к этой статье от имени т. Хайкина в своево.

Не является ли вывод т. Дмитриева из состава Художественного совета театром своеобразной формой наказания критика?

Чем же иным можно объяснить вывод т. Дмитриева из состава Художественного совета театра?

### Физкультура и спорт

## Множить ряды спортсменов

Советская система физического воспитания является самой изредовой, самой прогрессивной системой в мире. Она служит гармоническому развитию духовных и физических сил человека.

13 и 15 сентября на стадионе «Искра» проводились всевозможные значимые легкоатлетические соревнования. В этих соревнованиях принимала участие и команда нашего театра. Наши спортсмены показали хорошие результаты, что физкультурники театра серьезно отнеслись к делу.

Среди работников нашего театра есть хорошие спортсмены. В театре развиты такие виды спорта, как волейбол, настольный теннис, шахматы, шашки и пр. Приспособив соревнования по видам спорта, так и наши физкультурники могут быть и неплохими конкурентами. Участники соревнований Сыртцова Н., Петрова Л., Корневая, Макаров Анатолий, Бельский, Назаров и другие показали неплохие результаты в беге, прыжках в длину и в других видах спорта.

Учитывая, чтобы в этом сезоне совет физкультурники театра при поддержке комсомольской и партийной организации еще интенсифицил свю работу, привлекая наибольшее количество работников театра в ряды физкультурников. Несомненно, что при этом условия наши физкультурники добьются новых успехов.

Г. ХОХЛОВ

Зам. отв. редактора

Н. Г. ВОЛЧКОВ

М-46301 Заказ № 1187

Типография имени Володарского

Ленинград, Фонтанка, 57

Сцена из 2-й картины оперы «Хованщина» — слева направо: Л. Ярошенко (Хованский), В. Ульянов (Гайдин), И. Яшугин (Досифей).

Фото Е. Лесова

## Печать — В массы!

Большевистская печать является главным оружием коммунистической партии на всех этапах ее борьбы за создание и укрепление социалистического государства.

Распространение печати есть важное партийное дело, которое должно являться предметом борьбы каждой партийной организации, каждой общественной организации нашей страны.

Однако важнейшим делом распространения печати в театре имени С. М. Кирова не все певцы организаторы должны уделять должное внимание.

Некоторые из них считают, что распространение печати не парадническое, а чисто техническое дело, и не организуют работы по распространению газет и журналов.

Как же дело обстоит с доставкой на газеты и журналы по театру?

При подписке на III квартал было распространено журналы «Пролетаризм и агитация» 7 экз., журнала «Большевик» 7 экз., журнала «Вокруг агитатора» 1 экз., журнала «Театр» — 11, журнала «Советская музыка» — 1 экз.

Особенно слабо дело обстоит с распространением газеты «Советское искусство», журналов «Театр» и «Советская музыка» — изданий, отражающих жизнь творческих коллективов, имеющих прямое отношение к рабочим театрам.

В журнале «Театр» широко освещается театральная жизнь Советского Союза.

Журнал «Советская музыка» широко освещает музыкальную жизнь страны. В нем печатаются статьи по вопросам советского музыкального творчества, эстетического наследия, музыкальной науки, советской фольклористики, индивидуальности, педагогики, массового самостоятельного искусства и т. д.

В каждом номере журнала дается нотное приложение (объемом в 32 страницы), в котором печатаются нотники советской музыки, фольклорные материалы, неопубликованные произведения классиков и т. д.

Надо коренным образом изменить отношение партийных руководителей театра к делу распространения печати. Они должны иметь под наблюдением контроль распространения газет и журналов.

М. ВОЛКОВА,

инструктор «Союзпечати»

## Выставка, лемции, посвященные съезду

К предстоящему XIX съезду партии в театральную библиотеку устроена выставка специальных литературных материалов, посвященных съезду. Одновременно в театре будут проведены лекции о пятидесяти лемции и стройках коммунизма.

## Благодарность артистам

За выполнение на высоком организационном и идейно-художественном уровне задания по осуществлению открытия Волго-Донского канала председатель Комитета по делам искусства тов. Бесновал объявил благодарности артистам, лауреатам Сталинской премии А. Я. Шекст и А. А. Макарову.

## В ГОСТИХ У РАБОТНИКОВ «ЛЕНФИЛЬМА»

Артисты нашего театра, принимавшие участие в создании музыкального цветного фильма «Концерт мастера искусств», были приглашены в выходной день в киностудию «Ленфильм» для просмотра законченного фильма. Новый, готовый к прокату художественный цветной фильм вызвал большой интерес и всеобщее одобрение.

## Е. Н. Соколов — главный режиссер театра

Приказом Комитета по делам искусств главным режиссером нашего театра назначен Евгений Николаевич Соколов, лауреат Сталинской премии, бывший режиссер Большого театра СССР.

Е. Н. Соколов начал свою театральную деятельность в Большом театре в 1914 г., в котором участвовал по конкурсу на должность хора, а затем, после дебютного спектакля в опере «Демон», назначается солистом оперы. Одновременно с этим т. Соколов учится вступил в Большой театр в Большом театре. Вскоре по конкурсу он поступает в коллектив хора, а затем, после дебютного спектакля в опере «Демон», назначается солистом оперы. Одновременно с этим т. Соколов учится вступил в Большой театр в Большом театре. Вскоре по конкурсу он поступает в коллектив хора, а затем, после дебютного спектакля в опере «Демон», назначается солистом оперы.

Первая самостоятельная работа Е. Н. Соколова, как режиссера, на профессиональной сцене — постановка оперы «Иван Суслин» в с. Саратове. Затем т. Соколов некоторое время работает режиссером под руководством Л. В. Баратова, участвуя во всех его постановках в качестве ассистента.

Первая самостоятельная работа Е. Н. Соколова, как режиссера, на профессиональной сцене — постановка оперы «Иван Суслин» в с. Саратове. Затем т. Соколов некоторое время работает режиссером под руководством Л. В. Баратова, участвуя во всех его постановках в качестве ассистента.

## ПО ТЕАТРУ

г. Малотеве оперу «Севастопольск» и был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Е. Н. Соколов был командирован Комитетом по делам искусства в Болгарии, где им были осуществлены постановки опер «Сборно Годунов», «Жизнь Игоря», «Богатырь Олег», «Черевички», «Иван Суслин», в некоторых из них выступил и в качестве художника.

В 1951 году в составе Монгольской республики — Улан-Батор в дни 30-летия республики Е. Н. Соколовым в творческом дружестве с монгольским режиссером Оюн поставлена опера «Путь к счастью» талантливого композитора Тамжин Суруна.

В конце 1951 г. Е. Н. Соколов поставил в нашем театре оперу «Псковитячка».

## Положения оперной труппы

Оперная труппа нашего театра пополняется молодыми солистами. Среди принявших участие в конкурсе бас А. Леушин, меццо-сопрано — Д. Стрельцова из города Киева и контральто — Т. Сыроватко — из Ленинградской консерватории.