

С новыми силами за учение!

1 октября начинается зима в сети партийного просвещения. Успешно завершив учебный год, работники нашего театра, коммунисты и беспартийные, хорошо отдохнув за лето, сейчас с новыми силами приступят к изучению марксистско-ленинской теории.

Обсуждая на собрании материалы к XIX съезду — проект директив по пятилетнему плану развития СССР и проект измещенного Устава партии, коммунисты театра приняли постановление — улучшить качество партийного просвещения.

Это естественно. В проекте Устава партии большое значение придается повышению идеологического уровня коммунистов. В эти исторические дни, когда в столице нашей Родины в Москве собирается XIX съезд партии, который подведет итоги пройденного советским народом героического пути под руководством партии и наметит дальнейшие задачи в борьбе за коммунизм, с особым чувством мы рассмотрим «Формы и методы партийного просвещения» ВКП(б), настольную книгу каждого советского человека, углубимся в труды Ленина и Сталина.

Новый учебный год наша партийная организация встречает вооруженно. Еще в конце прошлого учебного года была в основном усвоена программа, поэтому, что в этом не успели сделать, сейчас партийное бюро снова проверило правильность комплектования политоты, подбора пропагандистских кадров, перепроверивших в соответствии с теоретической подготовленностью и опытом работы.

Коммунисты правильно критиковали партийное бюро, которое не всегда оказывало строгую методическую помощь пропагандистам в консультантах. Не всегда осуществлялось «ловозное» руководство ими, а главное, контроль за их деятельностью. Лучший опыт не обобщался, не было тактичного, добродушного контроля за самостоятельной деятельностью. Это дело, перешедшее в консультанты, хотя многие из них впервые начинали пропагандистскую работу и сами нуждались в помощи.

В. МИНИЧЕВ

За книгу, молодежь!

Марксистско-ленинское воспитание членов комсомола, всего нашего юношества — одна из важнейших задач комсомольских организаций. От комсомольцев — представителей советского искусства партия и весь народ ждут создания новых форм для идейно-политических постановок современных спектаклей, правильно, правдиво отображающих нашу жизнь. Такие задачи сможет выполнить культурная, политически грамотная молодежь, глубоко познавшая теорию Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Каждый юноша и каждая девушка должны помнить о великом долге перед партией, перед страной, каждый молодой артист должен, равняясь себя по требованиям нового Устава партии, определять свою жизненную перспективу, доблестно учиться жизни, расширять кругозор, проявлять уважительную волю — по партии, по Сталину.

Учиться! Учиться глубоко и серьезно — это долг, который должна стоять перед юношей и девушкой нашего театра. В этом году особенно серьезно нужно добиться к учебю, ибо отличные показатели мы можем доказать на деле свою готовность выполнять директивы партии.

Секретаря деловых комсомольских организаций надо сейчас еще раз проверить, все ли комсомольцы охвачены учебю. Задача

лучшим методом проверки успеваемости заниматься в политотте являются теоретические обсуждения. Однако в прошлом учебном году они практически мало и проходили не всегда на высоком идейном уровне.

Партийное бюро учло эти недостатки. Приняты соответствующие меры, которые помогут не допустить ошибок и в будущем. Но только, что за этот период консультантов и пропагандистов собрали всего один раз, и то за несколько дней до начала занятий — 25 сентября, — и на этом собрании стояли, главным образом, организационные вопросы.

Необходимо учиться с первых же дней контроля за качеством теории, семинаров, консультаций путем систематического посещения их членами партийного, методистами, стенографистками, деловыми людьми и политотой. Это позволит избежать недостатков и переложения опыта на совещаниях пропагандистов и консультантов.

В этом году значительно увеличилось число самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию — 501 человек. Это обязывает партийное бюро и все комсомольские организации наладить действенный контроль за успеваемостью, проверку знаний по существу каждого самостоятельно занимающегося.

Наша театральная библиотека с началом нового учебного года значительно увеличила свою деятельность, но учли, особенно политической литературы, а библиотеке все еще мало, и не чувствуете, чтобы это тревожило местных комитетов. Здесь также необходимо с первых же дней занятий товарищи смогли найти необходимую литературу.

Организованное начало нового учебного года в сети партийного просвещения является сейчас важнейшей задачей. С первых же дней необходимо добиться стопроцентной посещаемости. Первые же занятия должны пройти содержательно, на высоком идейном уровне. Все это будет способствовать дальнейшим успехам в идеологической работе, о чем коллектив театра, дальнейшему творческому подъему в деле создания полноценных реалистических оперных и балетных спектаклей.

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

В. МИНИЧЕВ

Началась работа над оперой „Декабристы“

Воздушный спектакль XIX съездом ВКП(б), коллектив нашего театра с огромным подъемом приступил к работе над постановкой оперы Ю. Шапорина «Декабристы», посетив этот сплентный съезд.

В коллективе солистов оперы, артистов оркестра, хора, мимаса, производственно-технических цехов развернулось социалистическое соревнование за подготовку спектакля в срок, на высоком художественном уровне.

Сейчас решающий участок — завершение изготовления и первым монтажным и обста-

новочисленным репетициям декораций, костюмов, реквизита и буафории. Но успешное выполнение труднейших художественно-производственных мастерских своего социалистического обязательства по многим зависит от художника спектакля А. Константиновского, который обязан уложиться в график представления эскизов декораций, костюмов и т. д.

Мы призываем тов. Константиновского ответственно отнестись и каждому сроку графика представления эскизов и дать коллективу театра возможность с честью выполнить свое обязательство в честь XIX съезда партии.

Опера Ю. Шапорина

Опера Ю. Шапорина «Декабристы» — результат многолетнего труда композитора. Опера является монументальным историческим полотном, отражающим одну из героических страниц жизни нашей Родины.

Ю. Шапорин известен как мастер, хорошо владеющий крупной формой. Им созданы также значительные по своим музыкально-художественным качествам оратории, как «На Бульваре» и др.

С другой стороны, Ю. Шапорин — автор ряда замечательных лирических романсов. В опере «Декабристы» он удачно сочетает мастерское владение большой формой с лирической стороной своего дарования.

В опере много крупных массовых сцен (в картинах «Ирма», «Сенатская площадь» и др.), а также ряд сцен, написанных в лирико-драматическом характере (сцены у Рыжева, в Петропавловской крепости и т. д.).

Ю. Шапорин в своей опере широко использует лучшие традиции русского классического оперного наследия — она необычайно богата мелодически.

Неразрывно связанной с оперой является богатая музыкальная картина, богатая по своему гармоническому языку.

Важнейшим участком является подготовка эскизов декораций, костюмов, реквизита и буафории. Но успешное выполнение труднейших художественно-производственных мастерских своего социалистического обязательства по многим зависит от художника спектакля А. Константиновского, который обязан уложиться в график представления эскизов декораций, костюмов и т. д.

СПРАВКА

Такое контрастное чередование материала придает разнообразие, и тем самым большая длительность оперы не должна утомлять зрителя.

В либретто оперы используются пушкинские стихи, звучание которых в сочетании с музыкой Шапорина придает произведению романтическую приподнятость.

Автор «Декабристов», имеющий большой опыт симфонического письма, широко использует оркестровую палитру, отводя оркестру значительное место в образном музыкально-драматическом характере. К сожалению, ввиду лиричности, нерешенный вопрос о количестве оркестра по заказу нашего театра, сделал исполнению небрежным, что в работе оркестра неминуемо повлечет за собой серьезные затруднения.

Значительное место в опере отведено хору. В некоторых сценах (например, в сцене «Ирма») хор раздвоен на ряд самостоятельных групп, составля-

ющих вместе сложную полифоническую палитру.

В картине бала действие разворачивается на фоне балетных сцен (мазурка, вальс и др.). Изданные балетные номера встречаются и в других картинах («Трагедия», «Ирма» и т. д.).

Постановка оперы Ю. Шапорина представляет серьезную задачу для всех коллективных творческих и художественно-технических цехов. Она состоит из 9 картин; требует громадного количества ассистентов. Художнику спектакля А. Константиновскому, например, придется составить около 400 эскизов костюмов для солдат и исполнителей массовых сцен. Для спектакля нужно изготовить большое количество буафории и реквизита. (См. также статью в газете «Ленин» от 10 октября).

Важнейшим участком является подготовка эскизов декораций, костюмов, реквизита и буафории. Но успешное выполнение труднейших художественно-производственных мастерских своего социалистического обязательства по многим зависит от художника спектакля А. Константиновского, который обязан уложиться в график представления эскизов декораций, костюмов и т. д.

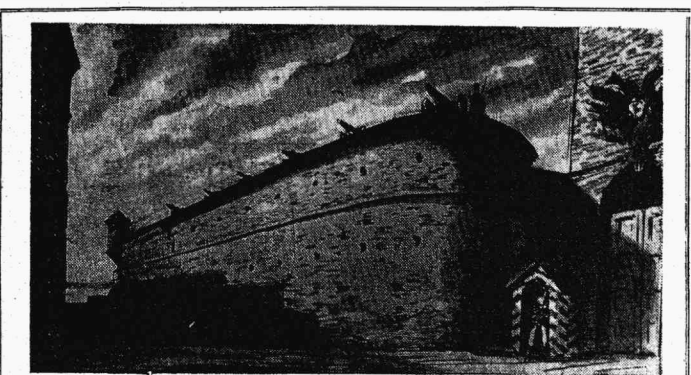
Мы призываем тов. Константиновского ответственно отнестись и каждому сроку графика представления эскизов и дать коллективу театра возможность с честью выполнить свое обязательство в честь XIX съезда партии.

В помощь участникам спектакля

В связи с работой над постановкой оперы «Декабристы» для участников спектакля предполагается провести специальные экскурсии по историческим местам и музеям и библиотекам. Одна экскурсия

«О декабристском восстании» уже была проведена 23 сентября.

В библиотеке театра будет организована на эту тему выставка и опубликован список рекомендуемой литературы.



На днях в редакции нашей газеты состоялась встреча художника спектакля «Декабристы» А. И. Константиновского с членами редакционной, производственно-технических мастерских. В результате этой встречи художник А. Константиновский включился в социалистическое соревнование коллектива театра по подготовке эскизов декораций, костюмов, реквизита и буафории.

На снимке: эскиз декорации 9-й картины оперы «Декабристы», выполненный художником А. Константиновским.

Обязательство художника спектакля

Включаясь в соревнование коллектива театра и исполнителей спектакля в жизни нашей Родины — XIX съезда партии, беру на себя обязательство закончить до 1 октября все эскизы костюмов массовых сцен, эскизы декораций к трем картинам оперы «Декабристы» и все эскизы буафории.

Все остальные эскизы декораций и эскизы эскизов в период с 1 по 20 октября.

А. КОНСТАНТИНОВСКИЙ

ЗА СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО