

Коммунисты театра обсуждают материалы к XIX съезду ВКП(б)

В фойе им. Напраньяна 16 и 17 сентября состоялось собрание партийной организации театра. Открыл собрание, секретарь партийной организации т. Прохоров сообщает коммунистам по повелению ЦК ВКП(б) о съезде 5 октября 1952 года очередного XIX съезда ВКП(б) и порядке дня съезда. Т. Прохоров зачитывает решение Секретариата ЦК ВКП(б), обращенное ко всем общам, крайкомам и ЦК коммунистических республик, об организации широкого обсуждения проекта новой программы и Устава партии и призывает коммунистов принять активное участие в обсуждении этих документов.

После краткой информации зам. директора театра т. Остапова по первому вопросу повестки дня — обсуждению проекта директивы XIX съезда партии по пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы — развернулись активные прения.

Выступивший коммунист единственного одобривший проект директивы по пятилетнему плану развития СССР, говорили о том, что его осуществление будет способствовать дальнейшему, еще более мощному подъему экономики и культуры нашей Родины. Коммунисты говорили о небывалом трудовом подъеме, который царит сейчас в коллективе театра. Для всех присутствующих на собрании характерны глубокая заинтересованность творческих работников в дальнейшем процветании родного советского искусства, искренняя большевистская критика недостатков в работе.

Важный для театров Ленинграда и страны вопрос о подготовке кадров работников постановочных цехов театра в своем выступлении т. Иванцов.

— Существует, — говорил он, — одно среднее техническое учебное заведение при Комитете по делам искусства и одно при Московском Художественном академическом театре. Выпускает эти оба учебных заведения очень ограниченное количество специалистов — примерно до десяти в год, что, конечно, не может удовлетворить потребности театров в технических кадрах.

Т. Иванцов предлагает увеличить количество специальных технических училищ заведений с очным и заочным обучением.

Т. Андреев в своем выступлении сказал:

— Советское искусство должно играть важную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся. В нашей стране создано немало прекрасных реалистических спектаклей на классические и исторические темы, поставили также ряд балетов на современные советские темы. Однако фактом является то, что мы еще не сумели создать ни одного по-настоящему замечательного советского балетного спектакля.

Комитет по делам искусства и художественное руководство театра,เสมอ предоставляя средства для постановок старого классического балета, продолжают робеть и осторожничать, когда возникает вопрос о работе над новыми советскими произведениями на современные темы. Так, например, прошло уже семь месяцев, как был закончен написанный молодым советским композитором Н. Чернышковым балет «Родные поля» на тему о преобразующей

силе техники. Наш театр оспаривает и балетом С. М. Кирова нуждается в высококачественных кадрах, нуждается и будет нуждаться. У нас могут быть замечательные оперы и балеты на советские темы, и мы можем сесть на мель, если у нас не будет кадров.

О подготовке кадров артистов хора и создания специального учебного заведения, готовящего эти кадры, говорил в своих выступлениях коммунист т. Шерога-нов.

— В проекте директивы по пятилетнему плану развития СССР, — говорит т. Улянов, — партийные поставлены перед советским народом новые задачи. В связи с этим неизменно возрастает значение советского искусства. В отечественном деле художественного воспитания трудящихся нашей страны большевики артисты выдвинули мы работники искусства. Мы должны удовлетворить потребности и художественные вкусы советских людей, а эти потребности и вкусы вытекают и определяют задачи. Поэтому невозможно оставаться на прежнем в художественном отношении уровне.

Создание советской оперы — вот наша главная, первоочередная задача. Мы все же недостаточно знаем, побуждаем, «толкаем» композиторов и либреттистов на создание советской оперы. В последнее время мы, артисты, совершенно не встречаемся с ними на прослушиваниях хотя бы незаконченных, начатых опер и либретто. Я имею в виду коллективное обсуждение произведений. В этом отношении у нас есть уже достаточный опыт, и эти обсуждения могут привести к большому походу композиторов и либреттистов.

Несколько слов о борьбе за образцовый спектакль текущего репертуара. Мы говорим, что первый спектакль обычно еще «сырой». Конечно, он действительно со временем должен улучшаться, а у нас, наоборот, — чаще всего разлагается. Понятно, что со временем портится, впадают в декаданс и их необходимо время от времени рекомбинировать. Но почему исполнители забывают и не так внимательно, как на первых спектаклях? Мы не принимаем никаких мер — ни общественные, ни административные, ни другие. Нужно организовать специальные посты, которые бы следили за ходом спектакля. Т. Улянов далее говорит о безответственности Художественного совета театра, наличие которого в творческой жизни коллектива совершенно не ощущается; о неблагодарности с подготовкой кадров оперных дирижеров в режиссеров.

Артист оркестра т. Пивоваров говорил о состоянии подготовки вокальных и других кадров для театра и создания при театре группы стажеров, по примеру Большого театра СССР. Однако Комитет по делам искусства, да начиная с этого сезона, сейчас лишил возможности театр работать с молодыми способными певцами, организованными в результате проб, организованных по горелам Советского Союза.

— Товарищ Сталин еще в 1935 году, — говорит т. Пивоваров, — в речи на первом Всесоюзном совещании ставя перед нами задачу, что можно ввести неклассическую технику, первоклассные заводы и фабрики, но если не людей, способных осмыслить эту технику, техника так и останется голой техникой.

Мы имеем, — говорит он, — готовый план, и он у нас часто меняется. В газетах каждую осень появляется обзор того, что будет делать театр в новом сезоне. Но если мы проверим в конце сезона, то это будет далеко не то, что было намечено. Сколько времени и энергии повторяются, например, названия: «Родные поля», «Замеченный цветок», «Заван» и т. д.

Но первому пункту повестки дня также выступил т. Олев, Ширева, Шилова, Соляни, Шиндлер, Ермилов и Томсон.

Партийное собрание в своем постановлении, одобряя проект директивы XIX съезда партии по пятилетнему плану развития

СССР, вынесло решение в честь съезда развернуть борьбу за выпуск спектакля оперы «Добрыня» в срок и на высоком идейно-художественном уровне; осуществлять постановку советского балета на современную тему «Родные поля»; обеспечить повышение качества всех возобновляемых спектаклей текущего репертуара; показать в дни съезда лучшие спектакли театра.

В плане культурного вооружения с работниками промышленности и науки провести концерты на Кировском заводе.

Активные прения также развернулись по второму пункту повестки дня — о проекте изменения Устава партии.

Проект нового Устава, — сказала в своем выступлении т. Сомерина, — говорит об исторических победах, достигнутых нашей партией, о новых задачах, стоящих перед Коммунистической партией, и об организационных средствах осуществления этих задач. Я проходила читку материалов к съезду среди группы работников нашего театра. После чтения все товарищи, партийные и беспартийные, в своих высказываниях горячо одобрили проект изменения Устава партии. Новый Устав продолжает большие требования к коммунистам. Член партии должен быть образцом для всего народа.

Прямолинейно подымаю вопрос об организации работы агитколлектива т. Караванов.

— Необходимо нашему агитколлективу, — сказала она, — перестроить свою работу и перейти от камуфажных методов к регулярному просвещению бесед среди трудящихся. Театра. Мы должны глубже изучать материалы к XIX съезду нашей партии, шире пропагандировать их среди беспартийных масс, а это прямой долг наших агитаторов. Необходимо регулярно проводить семинары агитаторов, инструкторов их, вооружать их методикой проведения бесед, обмениваться опытом работы. Для этого необходимо, чтобы партийное бюро театра наладило систематическую агитационно-массовую работу, имело ежемесячный план по руководству агитколлективом и проследило его выполнение.

Выступившие с удовлетворением отметили тот пункт проекта Устава партии, где говорится о совершенном развитии критики и самокритики и об ответственности каждого члена партии в этом вопросе. Коммунисты отметили значение критики и самокритики в творческой организации.

— В нашем коллективе, — заявила т. Яковлева, — критика и самокритика развита еще недостаточно. Мы не научились еще правильно относиться к недостаткам поведения наших товарищей. Так, например, многие из нас неадекватно реагируют на факт усыпления т. Корнишина, нарушавшего трудовую дисциплину.

Коммунисты тт. Прохоров, Лушгин, Олев, Шанский, Поляков, Ширева в своих выступлениях внесли ряд дополнений, замечаний и уточнений формулировок некоторых параграфов проекта изменения Устава.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

В постановлении собрания по второму вопросу повестки дня коммунисты одобрили проект изменения Устава партии, одобрили партийное бюро театра раз-вернуть глубокое изучение среди членов партии и беспартийных этого документа, а также тезисов докладов товарища Хрущева.

С большой радостью встретили наши молодежь опубликование проекта директив XIX съезда по пятилетнему плану. Этот документ является новым свидетельством заботы партии о подрастающем поколении страны. Проект директив предусматривает новое расширение сети учебных заведений, строительство новых школ, техникумов и институтов, подготовку в переходу ко всеобщему среднему образованию.

Молодежь знает, что она является активным помощником партии в деле строительства коммунизма. А строить можно лишь тогда, когда овладеешь знаниями, когда изучишь историю нашей партии, которая несет наш народ от победы к победе. Поэтому и в этом году я вместе со своими товарищами с большим интересом изучаю историю партии.

Итак, к XIX съезду, я обязуюсь работать с учетом того, чтобы выполнять указания Коммунистической партии.

Т. БУХАНОВА

Наш священный долг

Советский народ с глубоким удовлетворением встретил проект директив XIX съезда партии по пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы. Каждое предложение, каждая цифра проекта новой пятилетки — яркое свидетельство «восбуждения» могущества нашей любимой Советской Отчизны, нашей полноразмерной партии Ленина — Сталина ввер-жен к коммунизму. Новый пяти-летний план обеспечивает дальнейший мощный подъем всех отраслей народного хозяйства, значительный рост материального благосостояния и культурного уровня трудящихся.

Видеть и глубоко вникать в со-бытия наших дней и всем серд-цем своим стремиться пережить виденное на языке искус-ства — такой долг каждого работ-ника искусств в нашей стране.

В. УХОВ

В коллективе оркестра

20 сентября состоялось объединенное заседание партбюро и профбюро Большого оркестра совместно с партийным и профсоюзным активом.

Заседание выработало ряд конкретных мероприятий, направленных на дальнейшее укрепление трудовой и творческой дисциплины в коллективе оркестра.

Заседание приняло разработанное решение по организации социаль-но-экономического соревнования по подготовке оперы «Добрыня» в ознаменование предстоящего XIX съезда партии.

Совсем контрольный пост по проведению социально-экономического соревнования в составе тт. М. М. Федорова, В. Н. Паршина и М. Н. Бузновского. Контрольному посту предложено уже сейчас проследить за подготовкой экспер-мен короче работного мате-риала, плана организации вы-ступлений и т. д.

В ходе соревнования решено добиться улучшения качества текущего репертуара.

Комиссия по качеству предло-жила сделать свою работу более систематичной, не ограничиваясь только констатацией качества прошедшего спектакля, являясь сейчас активной работой по улуч-шению качества спектаклей, еще нешедших в этом сезоне и тре-бующих доработки (например, оперы «Демон и др.).