



# ДОСТОЙНО ВСТРЕТИМ XIX СЪЕЗД ВКП(б)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## Все силы, весь талант — великому делу партии

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного орденa Ленина Академического театра оперы и балета  
им. С. М. Кирова

№ 13 (356)

Пятница, 26 сентября 1952 г.  
Год шестнадцатый ХХ

Важный день, когда в столице нашей Родины — Москве — соберется XIX съезд ВКП(б). Советский народ пронесением горячего желания ознаменовал это историческое событие новыми трудовыми победами.

Вместе со всеми советскими людьми готовятся достойно встретить XIX съезд партии и многомиллионная армия работников искусства. Ознаменовать съезд нашей творческой работой, добиться дальнейшего повышения качества спектаклей, роста исполнительского мастерства — этим желанием охвачены все творческие и производственные творческие коллективы нашего театра.

В своих выступлениях на митингах, общепартийном партийном собрании творческие и технические работники, коммунисты и беспартийные, заверяют партию, советский народ, великого Сталина, что они и дальше будут своей работой, своим творчеством, своим советским искусством, своим искусством в мире искусства, на еще большую высоту, добившись создания новых советских спектаклей и балетных спектаклей.

В своей работе заплата партийных, комсомольских и профессиональных организаций заключается в том, чтобы царские в эти дни в стенах театра возмужаление, патристический людей претерпеть бы в деле, а также, чтобы бы всякой партийно-политической, общественной и творческой жизни коллектива театра.

Нужно всечески активизировать работу по ознакомлению трудящихся театра с материалами, опубликованными в съезде. Для этого необходимо оживить деятельность агитколлективов действующих организаций.

Возвращаясь к задаче, поставленной партией и советским народом перед творческой интеллигенцией, следует от каждого работника искусства повышения своего профессионального мастерства, глубокого изучения марксистско-ленинской теории. 1 октября в театре, как и во всей стране, начинается учебный год в сети подготовительных курсов. Для этого мероприятия должны проходить на высоком организационном и идеологическом уровне.

Задача руководства театра, всех творческих коллективов и, в первую очередь, режиссера, заключается в том, чтобы все недостатки, ошибки, допущенные в прошлом сезоне, как правильно указывалось в первой газете «Советское искусство», «...слишком предостерегающего характера», являются в том, чтобы каждое явление творческой практики театра послужило материалом для выводов на будущее. Тем-то и ответственна пора начала сезона, что выводы эти должны быть сделаны именно теперь, что именно теперь и следует со всей ответственностью продумать ближайшие творческие планы и не только ближайшие, но и перспективные, рассчитанные на год-два, предусматривающие и создание современных спектаклей и работу над классикой.

На партийном собрании театромские коммунисты правильно указывали на то, что руководители творческих цехов и руководство театра недостаточно ответственно относятся к планированию работы. Нарядо с этим были высказаны самые справедливые замечания, не обсуждаются предварительно широкой театральной общественностью. Этот год мы также начинаем с планомерного репертуарного планирования. Это значит, кроме художественного совета не обсуждаем. Слова мы начинаем новый сезон, не имея в портфеле законченной оперы на современную тему.

Творческие и производственные коллективы театра обязаны в честь съезда поднять еще более высокий уровень спектаклей текущего репертуара. Прошедшие операции

этом сезоне спектакли говорят о том, что у большинства работников театра слова не расходятся с делом, они с большим чувством ответственности относятся к своим обязанностям. И все же есть моменты, их, правда, немного, но это досадное, что они есть и портят общий тонус спектаклей, снижают их художественную ценность. Так, например, утренний спектакль «Медный всадник» 21 сентября, проведенный с огромными творческим подъемом, был испорчен в конце технической попойкой во время движения занавеса. В опере «Хованщина» в тот же день была связана заплата занавеса сцена последнего акта, имеющая большое значение для правяного осмысления фильма спектакля.

С первых же дней нового сезона необходимо начать серьезную работу с молодой группой артистов нашего театра, создавая условия для возможности проявить свои дарования. Мы всегда должны помнить слова товарища Сталина о том, что «Молодежь — наша будущность, наша надежда».

Художественный уровень спектаклей во многом зависит от сплоченности коллектива и творческой инициативы. Вместе с тем мы имеем уже большое количество случаев опозданий без уважительных причин и других нарушений, в результате чего усилены артистически Кошенинков и артист оркестра Дворов.

Давно пора понять, что недисциплинированность в театре — это недостаток простоты, унижающий достоинство советского человека. Но, к сожалению, вопреку нарушению дисциплины у нас еще не создается общественного мнения, к нему относятся иной раз снисходительно. Нужно добиться такого положения, чтобы не давляние в приказе дирекции страшило необразованного человека, а осуждение товарища, всего коллектива.

Свою новую постановку — оперу «Декабристы» театр посвящает XIX съезду партии. Подготовка этого спектакля потребует большого творческого напряжения со стороны всех коллективов нашего театра. Это обязывает с первых же дней сезона работать в полную силу, с исключительной ответственностью относиться к своим обязанностям.

Приказом дирекции утверждены новые составы Художественного совета театра. Необходимо, чтобы уже сейчас началось его инициативная деятельность, чтобы с первых же шагов ощущалось его влияние во всех звеньях творческой жизни театра. С первых же дней сезона необходимо организовать настоящий контакт со зрителем. В этом отношении большую пользу могут принести артистические конференции, организованные при театре. И не только организационно-формально, а в полной мере со зрителем, выходя на его запросы и пребываям пожеланиям театр хорошей зарплатой, помогут сразу же ввести артистический курс и войти в хорошей творческой ритм.

Критика и самокритика в жизни творческого коллектива имеет огромное значение. Надо создать такую атмосферу в театре, в которой народ бы дух высокой требовательности к искусству, и люди способны были бы часто и прямо высказывать свое мнение, не боясь обидеть своего товарища, испортить с ним приятельские отношения, чтобы общественные государственные интересы торжествовали бы над личными и корыстными.

Новыми, лояственными критериями измеряется ныне творческий труд работников искусства. Будем же достойны тех великих задач, которые возложены на нас съездом партии новыми указаниями в творческом труде.

## Умножим наши успехи в труде и творчестве

### За высокое качество спектаклей

Весь советский народ с огромной радостью и воодушевлением встретил весть о созыве XIX съезда Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков). Это важнейшее событие в жизни нашей страны имеет мировое значение. Проект директивы по новому пятилетнему плану, представленный на обсуждение съезда, — это еще одно свидетельство мировых успехов нашей страны, это залог успешного движения нашей Родины по пути строительства коммунизма.

С большим удовлетворением встретили весть о созыве нового съезда партии и мы, работники советского искусства. Партия и правительство придают советскому искусству большое значение. Дается гарантия будет пятилеткой нового уровня роста культурного уровня советского народа, дальнейшего расширения культурного строительства, новых достижений нашей науки, культуры и искусства. За эту пятилетку станет еще благоустроен-

нее, еще красивее и наш театр.

Мы, работники театра, привязаны отсюда на работу партии новыми успехами в работе.

Мы должны выполнить задачу, поставленную партией перед нами партией и народом, задачу создания советской оперы.

Сейчас коллектив театра начал работу над оперой композитора Шаляпина «Декабристы». Эта опера воспринимает одну из самых важных страниц нашей истории. Глубокое изучение истории нашей Родины, истории нашей великой партии поможет нам заставить этот спектакль на высоком идейном уровне.

Отвечая на запрос трудящихся города Ленина, мы должны еще более усилить борьбу за высокое качество текущего репертуара, с большой ответственностью готовиться к каждому спектаклю, к каждой репетиции, помнить, что артист идет от нас высококвалифицированных художественных произведений.

В. АДАМКИВИЧУС

## Производственный подъем

Работники постановочной части, как и весь коллектив театра, активно включились во всенародное движение подготовки к съезду. Мы отмечаем это событие усиленным работам над качеством текущего репертуара. Частичная реконструкция сцены, произведенная в этом году, требовала переноса всего репертуара. Все спектакли монтируются заново. Проводятся серьезные репетиции. Это требует от каждого работника постановочной части выкладывания в работу всего своего опыта, это требует нового подъема инициативы.

Свою работу мы посвящаем XIX съезду партии!

М. ВОЛКОВ

Т. ШИМЫРОВА

## ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ХОВАНЩИНА»



Сцена из 4-й картины оперы «Хованщина» — в тереме у князя Хованского. В роли Хованского Л. Ярошенко. Фото Е. Лесова