

## В. А. Бутакова в роли Кармен

28 июня в спектакле «Кармен» роль Кармен впервые исполнила В. А. Бутакова.

Выступлению артистки в этой роли предшествовала большая работа. Группа товарищей решила оказать ей дружескую помощь в создании образа. Это Н. Н. Галковский, Н. Г. Гришанов и Ю. Д. Грейс. Художник С. В. Вирсаладзе дал всемирно для костюмов применительно к ее внешним данным, чем во многом содействовал решению задачи.

В. А. Бутакова удачно справилась как с музыкальной, так и сценической линией спектакля. Вокальная сдержанность, значительное сноровка пестроты звука и слова — недостаток, присутствующий при поступлении, — с самого начала привнесла благоприятное впечатление. Стремление отрицаться от недостатков, на которые ей друзья указывали товарищи, было показателем ее критического отношения к себе и заслуживает продолжительной оценки в первую очередь.

В целом партия была спета ровно, с настроением. Хорошо проведен 1-й акт — просто, без нажима. Во втором акте требует доработки танцевальная часть. Спелая гадалка была проведена хорошо, а дуэт с Хосе (В. И. Адамкину) в 4-м акте захватил искренностью и драматичностью исполнения, в результате — выступление В. А. Бутаковой в «Кармен» получило положительную оценку и у артиста, и у общественности театра.

Наперед вперед еще много работы над образом. Необходимо выработать вокальную линию, где-то нужно прибавить экспрессию и вокальную, и сценическую. Снять иногда излишнюю трагичность, прибавив улыбки, счастливости, зазора.

Особенно надо обратить внимание артистки на мимику, избавиться от маск, которую приобретает лицо во время пения, что иногда противоречит характеру исполняемого.

К. С. Станиславский во время репетиции оперы «Кармен» в театре его имени говорил:

— Кармен то мрачна, то развеселится. Вначале ей нечего любить, и она в тоске. В «Хабанере» говорится, что такое ее любовь! Присядет незаметно, потом скажет, испепелит... Уберите жесты, — говорил Станиславский исполнительнице Кармен. — Здесь играют только слово да глаза. Вся роль должна быть на глазах. Вся роль нужно лезть на контрастах.

Эти слова Станиславского должна постоянно помнить В. А. Бутакова в своей дальнейшей работе над образом Кармен. Ей теперь нужно обратить внимание на интонацию. Я не стану говорить о неправомерной замене гласной «е» гласной «я», которая, к сожалению, все еще замечается у певцов. Должно было слушать в «Хабанере» чаще «мими на ладби»...

Все это дело дальнейшей работы. Начало сделано и начало хорошее, остается пожелать: В. Бутаковой новых успехов.

В заключение хочется отметить серьезную помощь Н. Н. Галковского, Ю. Д. Грейса, В. А. Бутакова. С моей точки зрения успех артистки — это и его творческий успех, как режиссера.  
**В. ЛУНИН**



Молодежный спектакль «Пламя Парижа». На снимке сцена из 1-го действия (слова направо): т. Бухаров, Тухало, Кургалкина, Назаров.

Фото В. Королькова

## Закончился смотр молодежи

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Закончился смотр молодежи балета. Итоги смотра обсуждались на двух комсомольских собраниях.

С подробным анализом и оценкой работы каждого исполнителя выступил главный балетмейстер К. М. Сергеев. Смотри помог выявить ряд одаренных молодых артистов. Сюда можно отнести тт. Кургалкину, Семенову, В. Петрову, Гелслер, Румянцеву, Макарову, Житкова, раскрывших свои индивидуальности в балете «Пламя Парижа».

В «Дон-Кихоте» и в «Бахчисарайском фонтане» хорошо показали себя тт. Бамкова, Смирнова Н., Потемкина, Кабарова, Коробова, Лещеткова.

Правдивым выглядел балет «Гайна», главным исполнителем молодежью. В этом спектакле порадовали большими успехами тт. Кузнецов, Урмихин, Ибрагимов, Кеминская. Хорошо также показала себя в «Гайне» тт. Ванухина, Житков, Балачеев, Назаров, Мустаев.

Привлечение заслуженных мастеров к работе с молодежью дало положительные результаты. Большую помощь оказали М. М. Михайлов, Н. А. Зубковский, Т. М. Веселова, Н. М. Дулинская.

Работа над молодежными спектаклями проходила в трудных условиях, так как театр готовил новый спектакль «Гайна». Некоторые партии были приготовлены неспешно, их исполнение не удовлетворяло зрителей.

Выступавшие на собрании говорили о том, что смотры молодежи балета нужно проводить периодически в течение всего сезона, а не только в конце его. Надо, чтобы молодежь в начале сезона знала, над чем ей предстоит работать в течение всего года, и выработать молодых исполнителей только тогда, если партия как следует отработана и заслуживает показа зрителю.

Эти замечания, высказанные выступавшими на собрании, мы надеемся, будут учтены при проведении смотров в будущем, что повысит их значение как важного стимула для творческого роста наших молодых артистов.

**Е. ЛОБАНОВА**

### ОНИ СТАНУТ МАСТЕРАМИ СВОЕГО ДЕЛА

Совместно с творческими работниками активное участие в смотре молодых сил театра принимала молодежь цехов художественно-постановочной части. В обветшалом цехе была создана молодежная бригада, ко-

торая успешно справилась с возложенной на нее задачей в проведя спектакль «Бахчисарайский фонтан» на высоком технико-искусственном уровне. Особенно хорошо показали себя тт. Котрелева, Шишова, Мезенцев. Спектакль «Демон» был целиком проведен силами молодежи. Необходимо отметить комсомольца т. Широнова, который, хорошо изучив световую выписку спектакля, работал ответственным в регуляторе и самостоятельно ставил свет. В этом же спектакле хорошо справился со своими обязанностями молодой работник тов. Котрелева, назначенная ответственной по правому плазмету, работница гримерного цеха тт. Зяткина и Васильева, самостоятельно гримировали солистов, помощник бригадира т. Жаков, руководивший установкой декораций. Хорошую оценку получили также тт. Шишова, Смирнов, Петров В., Нефедовский и др.

**Ю. ИЗТОВ**

## Обсуждение работы дирижеров-стажеров

В творческом клубе оркестра состоялось обсуждение работы молодых дирижеров-стажеров Э. Тонс и Д. Далгат.

Выступавшие на обсуждении товарищи в целом положительно оценивали работу Э. Тонс и Д. Далгат, в скором времени заканчивающих свою стажерскую практику в театре. Отмечалось, что оба молодых дирижера серьезно работали над овладением партиями и в обоих налицо безусловное знание исполняемого материала. Выступившие указали также на слабые стороны в исполнительстве молодых дирижеров, над которыми им необходимо сейчас работать.

Говоря о том, что сейчас молодые дирижеры поставлены в исключительно благоприятные условия для успешного роста, выступавшие вместе с тем указали на ряд крупных недостатков, имеющих место в организации стажерской практики Э. Тонс и Д. Далгат.

Зачастую молодые дирижеры вынуждены на спектакль без репетиций с оркестром, а иногда даже без необходимых спевов. Это неизменно влекло за собой брак и нереально связывало на ходе спектакля. Работа мо-

лодых дирижеров не была четко спланирована. Ни один из них не дирижировал за время работы в театре балетом.

Д. Далгат не имел возможности осуществлять самостоятельную работу над постановкой спектакля.

Следует отметить, что хотя постоянно действующая комиссия по качеству в оркестре за последнее время регулярно обсуждала выступления молодых дирижеров, все же такое широкое обсуждение их работы, которое имело место на заседании творческого клуба оркестра 27 июня, было организовано впервые и, к сожалению, с большим запозданием, ибо срок стажерской работы обоих дирижеров подходит к концу. В свое время газета «За советское искусство» сгитализировала о неполадках в организации работы дирижеров-стажеров, однако эти недостатки не были полностью и достаточно быстро искоренены.

Все это необходимо учесть и в дальнейшем, так как успех роста молодых дирижеров в значительной степени зависит от правильной организации их работы в театре.

## Дискуссия продолжится

На днях в коллективе балета состоялась творческая дискуссия, посвященная обсуждению статьи И. Моисеева «Балет и действительность». Доклад сделал М. И. Михайлов. В обсуждении принимали участие тт. Андреев, Вельский, Поляков, Бибер, Шмирова. К сожалению, как констатировать малое количество присутствующих на таком значительном мероприятии.

В будущем сезоне творческому клубу балета необходимо продолжить эту дискуссию, на которой надо обсудить не только

статью И. Моисеева, а поднять и ряд творческих проблем, стоящих перед советским балетом. Уроки постановки балета «Гайна» и других балетов, несомненно, послужат материалом для обсуждения вопросов о драматургии в советском балете, о пантомиме и танце, об образе положительного героя, о характерно-народном танце в балетном спектакле.

Круг тем велик, и нет сомнения, что коллектив балета охотно примет более активное участие в дискуссии.

## 40 лет на трудовом посту



советскому искусству. Работая в качестве ведущего режиссера, Александр Тамбовский своим многолетним опытом, добросовестным отношением к делу во многом способствовал успеху отдельных исполнителей и оперных спектаклей в целом.

Наличие высочайших производственных качеств, А. Т. Марфешко, по общему признанию, обладает замечательными качествами советского общественного деятеля, товарища, человека. Этим, пожалуй, и можно объяснить ту особую активность, теплоту и внимание, с которыми относятся к этому товариществу сообщество и присяла в нем участие, весь многолетний коллектив театра.

Дирекция театра поздравляла юбиляра специальными приказами. Первое поздравление в этот день юбиляр получил от товарищей еще утром на итоговом заседании своего кружка во здании «Братского курса истории ВЛКСМ». А вечером, после спектакля «Транквила», о теплых привечениях к юбиляру обратились делегаты различных цехов театра. С товарищескиим приветствием выступил коллектив постановочной части. Из своей аудитории вымывает шикарный язык хористы из оперы «Сказка о царе Салтане». Присутствующие упали на борта ямочки из предзнаменений всех цехов постановочной части. Капитан хористы т. Иванцов в стихах приветствует юбиляра, радостно «скачет» и на этот раз... без надежд.

Много цветов, много привечательных телеграмм получили в этот вечер скромный труженик, горячий патриот театра, отпавший 40 лет служению любимому советскому искусству.

**ЮРИЙ СЫСОВ**

На снимке: А. Т. Марфешко за пультом управления во время спектакля.

Фото В. Королькова