

## Результат настойчивого труда

С. чинья этого учебного года в сети партийного просвещения большая группа ведущих работников театра выразила желание изучать основы марксистско-ленинской эстетики.

Для них был организован цикл лекций о ленинской теории отражения, о партийности искусства, о социалистическом реализме, об основных эстетических категориях и т. д.

Наряду с лекциями проводились семинарские занятия, посвященные работе эстетика на основе изучения первоисточников.

С докладами выступили тов. Ульянов (Фавориты В. И. Ленин и И. В. Сталиным теория познания и проблемы эстетики), т. Янко («Проблемы социалистического реализма в музыке»). Тов. Неваев сделал доклад о художественном образе, в котором широко использовал опыт своей работы над образами классической и советской оперы.

Тов. Алексеев выступил по вопросу о влиянии советского искусства на художественное творчество зарубежных стран, в особенности стран народной демократии, поделился своими впечатлениями о поездке в Чехословакию и Финляндию.

Активное участие в работе семинаров принимали тт. Хольмина, Блатова, староста группы Дурасова и др.

рокий материал на протяжении советского оперного театра и балета, обсуждали спектакли театра.

В дальнейшем следует изучение марксистско-ленинской эстетики еще более тесно связывать с запросами оперного и балетного творчества и его исполнителями.

Положительным моментом следует считать, что большинство товарищей глубоко изучает рекомендации первоисточников, проведение лекций марксистско-ленинскими.

Однако в деле изучения первоисточников имеется большое затруднение, так как в библиотеке театра отсутствует необходимая литература, нет даже некоторых основных изданий произведений классиков марксистско-ленинскими и представителей русской реалистической эстетики.

Павловро в местному нужно поставить вопрос о пополнении библиотек хотя бы частично за счет межбиблиотечного обмена. Недостатком являются также и то, что некоторые товарищи, постоянно посещающие лекции, нерегулярно бывают на семинарских занятиях.

Проведенные в июне итоговые занятия показали, что большинство товарищей серьезно подходит к изучению марксистско-ленинской эстетики и проявляет к ней большой интерес.

Каждый философский науки И. Я. ПАРСАДАНОВ

## Другими глазами смотришь на жизнь

Я только что закончила Учительский марксистско-ленинский. Два года упорного труда остались позади.

Нельзя было положиться учителям в кружках, потом это оказалось недостаточным, захотелось глубже изучить теоретические основы нашей партии. Следующей шаг — университет.

После пролонгации перерыва пришлось вновь иметь дело с вычислениями и таблицами. На первых порах казалось, что ничего не выйдет, память отыскалась, да и предмет был труден (позже выяснилось, что и товарищи по курсу не верили в мои силы, считая, что яшла учительская). Однако время шло, постепенно стала перебираться, понимать, учиться стало интересно.

Прекрасный преподавательский состав, отличные методики, кон-

султаты, семинары, помощь товарищей, все это облегчает овладение знаниями, и являя эти необходимые каждому человеку. Советские ученые смотрят на жизнь, правильно расценивая события, утверждается верный критерий критики и самокритики, рождается горячее желание лучше работать, как можно активнее участвовать в строительстве нашего прекрасного завтра, ясной и понятной своей политике нашей партии, самая правдивая, самая гуманная в мире.

Я приношу свою сердечную благодарность нашей великой партии, дающей такую неограниченную возможность каждому советскому человеку овладеть знаниями.

Т. КАПУСТИНА

## Не прекращать учебу

Группа творческих работников театра после 2-летнего изучения истории ВКП(б), диалектического и исторического материализма и политической экономии окончила Университет марксистско-ленинскими. Это достижение горючие ВКП(б). И правильно, очень разумно сделали товарищи, упорно трудившиеся в течение 2 лет над обогащением своей памяти познаниями из области марксистско-ленинскими высшего достижения мировой культуры.

Искусство страны социализма, нашей страны, является самым идейным, целеустремленным, действенным, подлинно правдивым искусством, искусством, воспитательное и познавательное значение которого настолько велико, что оно является важным средством борьбы советского народа за коммунизм, острейшим оружием борьбы против растленной идеологии. А таким наше искусство является не только потому, что оно отражает качественно новый способ производства — социалистический способ производства, — но еще и потому, что оно отражает и высе отношения новых людей, и новые

потому, что теоретической основой советского искусства является марксистско-ленинским.

Задача, стоящая перед советским искусством, градологии, и они могут быть решены при том идеологическом условии, если разветвленное искусство последовательно будут руководствоваться постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, являющимся не только программой советского искусства, но и программой идейного воспитания трудящихся нашей страны.

А ведь в Университете марксистско-ленинскими и обучали слушателей осмысленно усвоению как марксистско-ленинскими в целом, так и постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Не скрою того, что первый семинар по марксистско-ленинскими философии, проведенный в группе работников Кировского театра, посетил некоторые члены товарищеского общества изучения искусства и литературы. И не потому, что все было в силе и возможности слушателей овладеть материалом по философии, предусмотренной программой, а потому, что трудившаяся неорганизованной.

## Новый отряд пропагандистов

Закончился второй, последний год учебы в Университете марксистско-ленинскими.

За прошедшие два года работники театра — слушатели университета повысили свой идеологический уровень.

Во время всего периода занятий интерес к учебе возрастал с каждым днем.

Прекрасно подобранный преподавательский персонал в значительной степени этому способствовал. Лекции звездного профессора А. Н. Вольнушка всегда слушались с неслыханным вниманием при переполненной аудитории.

Преподаватель политэкономии В. Ф. Звонков интересно излагал свой курс лекций, стараясь достичь до слушателей всю глубину мысли Маркса, изложенных им в его непревзойденном «Капитале».

На первых порах учебы казалось, что трудно будет осмыслить эту науку, но, однако, никто из слушателей — работников нашего театра — этого не страшился. Социалистическая идеология могли подспорьем для усвоения изучаемых тем.

Выступления отдельных товарищей на семинарах свидетельствовали о том, что тот, кто упорно и настойчиво работает, получает глубокие знания, которые неизменно обогащают кругозор.

Нас, слушателей университета, по-настоящему радовали выступления на семинарах тт. Черкасова, Растопугина, Мамкина и некоторых других. Выступления этих товарищей поразили нас глубиной и оригинальностью рассматриваемой темы всегда носили серьезный и адумчивый характер.

Хотелось отметить серьезное отношение к занятиям, проявленное тт. Константиновым, Самарской, Капустиным, Мавсеевой, ром, Смоленским, Шоловым, Иреваной, Халильевой и другими.

Как много волнений было в период экзаменов. Каждому из нас казалось, что мы недостаточно знаем. Еще и еще раз просматривали свои конспекты, переписывали лекции, повторяли себя в разговорах с товарищами, жадно ловили слова преподавателей на консультациях.

С большим удовлетворением мы получаем свое большое количество отличных оценок на экзаменах является лучшим подтверждением того, что наш труд увенчался успехом.

33 человека, окончивших Университет марксистско-ленинскими, являются пропагандистскими кадров театра.

В. ГОРЮНОВ



Университет марксистско-ленинскими. На снимке: последний семинар по философии в группе окончивших университет. В центре — руководитель семинара т. Вольнушка. Фото В. Королькова

## ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ СЕЗОНА

## Итоги и перспективы

Окончив сезон постановкой оперы «Хованщина», коллектив работников театра вправе гордиться хорошими плодами своих трудов. Театр выполнил производственно-финансовый план и к концу сезона пришел с хорошими показателями финансово-хозяйственной деятельности.

Приведу кратко основные показатели о выполнении плана за 1951 г. и выполнение плана театром за 1-9 месяцев 1952 года в сопоставлении с соответствующим периодом 1951 года (см. таблицы № 1 и № 2).

Все эти цифры говорят о возросшем интересе к спектаклям у нашего высказательного зрителя.

Особенно большой интерес стал проявлять зритель к абонементам. Если за 1951 год в течение почти пяти месяцев было реализовано 7202 абонементов, то за один месяц 1952 года на будущий сезон реализовано 7552 абонементов.

Большие и сложные работы урочество как в этом году, так и в будущем по реконструкции сцены театра и других его помещений, связанных с этой реконструкцией. Сцена будет расширена и, главным образом, углублена на 10 метров с отделением капитальной задней стены и Крюков канал.

Решено также произвести надстройку зала им. Ламбана и мужских хороших уборных. Сцену предполагается нести с современной механизацией.

Работы первой очереди намечены к выполнению в течение сезона 1952 года. Будут проведены замена 6 софитных ферм, с установкой новых софитных камер с зеркальными лампами,

устройство новых подъемов для этих ферм, установка аэстрообед для ложемента софитных ферм. При таком оборудовании свет должен увеличиться больше чем в два раза по сравнению с существующим сейчас.

Срок окончания всех этих работ намечен в первой половине сентября этого года. Материалами и assignованием работы обеспечены.

Проводятся уже реконструкция складов матиак декораций, подата и уборка которых будут также механизированы.

Будут проведены ремонтно-отделочные работы фойе 3-го яруса, кулуаров, ризалит аэстро-сетей театра и т. д.

В следующем сезоне, в 1953 году, будут проведены реконструкция сцены, постройка трансформаторной подстанции, наружная отделка реконструируемых фасадов, критическая ветштания, показывающая сеть спринклерная и дренажная системы на сцене в связи с реконструкцией, оборудованием новой трансформаторной подстанции, новый софитный ложемента 7-го яруса, механическая ложемента декораций и т. д. Стоимость реконструкции этой очереди определяется около пяти миллионов рублей.

Таковы планы работ по реконструкции театра. Частично она уже осуществляется и, надо полагать, что с помощью Комитета по делам искусства они будут доведены до конца, и наш театр будет иметь современную механизированную сцену с глубиной ее до 27—28 метров.

И. СТАПОВ, зам. директора театра

Выполнение плана за 1951 год

Таблица № 1

	План	Фактическое выполнение	Результат
Количество спектаклей . . . . .	309	314	+ 5 т. чек.
Количество зрителей . . . . .	451,0 т. чек.	523 т. чек.	+ 77 т. чек.
Сумма сбора . . . . .	8 752 т. р.	9 723 т. р.	+ 971 т. р.
Дню эконоими государству . . . . .	—	—	1 226,5 т. р.

Таблица № 2

	1-е полугодие 1951 г.		1-е полугодие 1952 г.	
	план	факт. выполн.	план	факт. выполн.
Колич. спектаклей . . . . .	187	189	191	192
Колич. зрителей . . . . .	273 т. чек.	316 т. чек.	307 т. чек.	329 т. чек.
Сбор . . . . .	5 282,0 т. р.	6 839,0 т. р.	5 910,0 т. р.	6 190,0 т. р.
Экономию государству . . . . .	—	—	—	—

Желая успеха, товарищи! За кадровой диалектического и исторического материализма Университета марксистско-ленинскими А. Н. ВОЛЫНЧУК