

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного
ордена Ленина Академического театра оперы и балета
им. С. М. Кирова

№ 12 (355)
Пятница, 11 июля 1952 г.
Год издания XX

ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЕ ПАРТИЙНОЕ СОБРАНИЕ ТЕАТРА

Повысим уровень партийной работы

28 июня состоялось отчетно-выборное партийное собрание театра. Оно заслушало и обсуждало доклад зам. секретаря партбюро тов. Янушгина о проделанной за год работе.

Партия и правительство, — сказал тов. Янушгин в начале своего доклада, — огромное внимание уделяют росту и развитию советской музыкальной культуры, оказывают повседневную помощь музыкальным театрам в их творческой деятельности. Винам и отеческой заботой окружен и коллектив нашего театра, что мы ощущаем повседневно.

Которые постановляющие ЦК нашей партии по идеологическим вопросам, статьи в «Правде» «Неудачные оперы», «Об опере «Богдан Хмельницкий» и др. указывают на крупные недостатки в деятельности музыкальных театров, четко определяют дальнейшие пути развития советского реалистического оперного искусства.

Большой раздел доклада тов. Янушгина был посвящен партийно-комсомольской работе, состоянию партийного просвещения. Рассказав о впечатлительных сдвиге в марксистско-ленинском образовании наших творческих и производственно-технических кадров, о состоянии сети кружков и политехов, о коммуналках и беспартийках, самостоятельно изучающих историю и теорию нашей большевистской партии, о работе семинаров по изучению советской эстетики, марксистско-ленинской философии и эстетики, о росте пропагандистских кадров, тов. Янушгин заявил:

— Несмотря на очевидные успехи, в политическом просвещении наших творческих работников есть еще ряд недостатков. Партбюро театра и цехов не сумели обеспечить контроль за политической учебой коммунистов. У нас все еще имеется творческие работники, которые занимаются по случаям в случаях, удовлетворяют во всяком предложении от учебы. Партийные бюро театра и цехов еще не наладили систематической проверки знаний по существу, предоставив это дело, главным образом, пропагандистам и консультантам.

В наглядных кружках и семинарах все еще имеется много «сдвигов», которые приводят на занятия без вопросов, изучая плохое знание. Недостаточно мы изучаем влияние марксистско-ленинской учебы на повышение идейно-художественного уровня создаваемых образов и спектаклей. Над этим нам предстоит еще большая работа.

Далее докладчик подробно рассказал о том, как партбюро театра и цехов обеспечивали партийное влияние на художественно-творческую и производственную деятельность коллектива театра. Партийное бюро театра уделяло много внимания созданию нового репертуара, созданию новых спектаклей. Вместе с

тем тов. Янушгин констатирует тот факт, что партбюро театра не сумело добиться сдвигов в решении главной задачи театра — создании произведений на современную тему. В портфеле театра все еще нет оперы, отражающей наш сегодняшний день. Недостаточно налажена связь в этом вопросе с композиторами.

Далее тов. Янушгин говорил о недостатках в планировании работы театра, о том, что репертуарный план утверждается слишком поздно и обсуждается подчас в коллективах уже после его утверждения в высших инстанциях.

Отмечая заметное улучшение в работе с творческой молодежью, тов. Янушгин говорит об отсутствии индивидуальных планов у молодых артистов оперы и балета.

Заключительная часть доклада тов. Янушгина была посвящена состоянию партийно-организационной работы, руководству комсомольской и профсоюзной организациями.

В преданиях до докладу партбюро театра выступило 18 коммунистов.

Тов. Ярешкин в своем выступлении отметил недостаточное руководство со стороны партбюро театра цеховыми партийными организациями. В результате в опере, хоре и оркестре нерегулярно проводились партийные собрания. Недостаточно руководило партбюро нашим месткомом в вопросах социалистического соревнования.

Тов. Гаврилов говорил о том, что в докладе было мало критики в адрес райкома и Горкома, совершенно не освещена финансовая деятельность театра.

Как на недостаток работы партбюро тов. Гаврилов указал на то, что за отчетный период не было проведено ни одного открытого партийного собрания, еще недостаточно в коллективах и в нашей печати развернута критика и самокритика.

О значительном возросшем интересе в коллективе хора и танцевально-хореографического уровня говорил в своем выступлении тов. Шаманский. Тов. Шаманский говорил также о том, что партбюро театра мало собирало секретарей цеховых партийных организаций для инструктажа и обмена опытом, отмечая в их работе было много недостатков. Члены партбюро мало были связаны с цеховыми парторганизациями.

Командант театра тов. Богданов поднял принципиальный вопрос о необходимости культурно-массового обслуживания со стороны месткома административно-хозяйственных работников театра во время летнего периода, когда творческие коллективы уходят в отпуск.

Тов. Яков на примере работы над балетом «Лягушка» указывал на необходимость слушать в практических рецензиях, не боролось за выполнение критических замечаний коммунистов, высказанных в печати и на собраниях. Тов. Иванов заострял внимание на необходимости организации технической учебы в цехах

студенческой отметил, что партбюро театра прошло мимо конфликта коллектива с режиссером тов. Ожигиной во время постановки оперы «Дубровский».

Тов. Суков указывал на низкий уровень внутривидовой работы в театре, о чем мало было сказано в докладе. Слабо осуществлялось руководство со стороны партбюро комитетом комсомола театра, этим можно объяснить наличие очень многих недостатков в работе комсомольских организаций.

Тов. Гришанов, говоря о правдивости критики в адрес газеты «За советское искусство», высказываясь в докладе и выступлениях товарищей, вместе с тем указал на то, что многие критические выступления газет по принципиальным вопросам остаются без внимания со стороны руководства театра и цехов, а также партбюро. Борьба за авторитет критических выступлений газет значит бороться за авторитет критики и самокритики в театре.

Проверка исполнения решений — главное в работе. Однако, как отметил в своем выступлении тов. Томсон, партбюро слабо контролировало выполнение партийных решений, не боролось за выполнение критических замечаний коммунистов, высказанных в печати и на собраниях.

Тов. Иванов заострял внимание на необходимости организации технической учебы в цехах

постановочной части в связи с ожидаемой генеральной реконструкцией сцены.

Тов. Симирова (бухгалтерия) говорила о недостатках комплектования политсети, о неадекватном распределении партийных поручений, об отсутствии связи работников административно-хозяйственного отдела с творческим коллективом. Партбюро театра слабо руководило работой партбюро АХО.

Тов. Орлов в своем выступлении отметил творческий подъем и высокий профессионализм, наблюдаемые в последнее время в работе коллектива театра, что надо закрепить на будущее. Тов. Орлов поставил перед коллективом ряд творческих задач, которые необходимо осуществить в будущем сезоне.

Выступивший на собрании секретарь Октябрьского РК ВКП(б) тов. Филипов отметил, что идейный уровень работников театра заметно возрос, улучшилось организационно-партийный работа. Вместе с тем тов. Филипов призывает коммунистов театра не успокаиваться на достигнутом, бороться с недостатками, которых много в работе коллектива.

Хотя в театре и усилился репертуар, все же коллектив и парторганизация недостаточно борются за создание новых опер и балетов на темы сегодняшнего дня. Нет должной связи с композиторами и писателями, нет должного сотрудничества творческих работников с представителями других видов искусств.

Далее тов. Филипов отметил недостатки в работе с творческой молодежью, говорил о малом росте парторганизаций. Тов. Филипов отметил, что партбюро не стимулировало развития критики и самокритики, что видно из выступлений и из доклада, а также и из того, что критические выступления газет остаются без последствий. Отношение к критике должно быть переобращено. На собраниях выступили также тт. Моравков, Дурасов, Пономарев, Крымова, Богданов (балет), Наршин и Гусина.

Партийное собрание приняло работу партбюро административной. Принято резолюционное решение, в котором учтены критические замечания выступавших, после чего было приступлено к обсуждению кандидатур в новый состав партбюро театра.

НОВЫЙ СОСТАВ ПАРТБЮРО ТЕАТРА

Партийное собрание театра избрало новое партийное бюро. В него вошли тт. Андреев (балет), Волонтикин, Васильев, Гришанов, Иванцов, Миничев, Орлов, Сухотина, Шмырова, Ярешкин и Яков.

Партийное бюро избрало секретарем партбюро тов. Ярешкина, его заместителями — тт. Сухотину и Волонтикина.

Опера „Хованщина“

Премьера—13 июля!

9 и 10 июля состоялись публичные генеральные репетиции новой постановки театра оперы М. П. Мусоргского «Хованщина», после чего спектакль был принят представителями Комитета по делам искусств. Премьера, как и намечалось по плану, состоится 13 июля.

Поставочная бригада, творческий коллектив театра, коллективы производственно-технических цехов любозны, с большим подъемом работали над новой постановкой. Спектакль был создан в сравнительно короткий срок, все репетиции проходили точно по графику. Совершенно были подготовлены все костюмы и бутылочки, выданы чеху каждого из генеральной репетиции актеры имели возможность работать в соответствующей творческой обстановке. Все это способствовало успешному завершению спектакля.

Высокой оценки заслуживает работа режиссера спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинского премии А. В. Бартола, который сумел сплести творческий коллектив театра на решение поставленной перед ним серьезной и отечественной задачи воссоздания на сцене народной музыкальной драмы великого русского композитора.

Ободренные получив музыкальную часть спектакля под руководством нового директора театра В. В. Хайкина. Большой успех у зрителя

выпал на долю коллектива хора, который под руководством главного хормейстера А. В. Михайлова качественно повысил свое качество. Обогатив зал, посетивший оформление спектакля на сцене парадного художника СССР Ф. Ф. Федорова.

Выступая о том на генеральной репетиции общались и некоторые недостатки, которые необходимо учесть на премьере. Это, главным образом, затрагивающие отношения между актами, так и между картинами. Здесь постановочной части необходимо приложить все усилия, чтобы на премьеру снести до минимума затвердевшие на постановочной декорации. Не все еще благоприятно с примеч. Не совсем удачными признаны в спектакле некоторые элементы танцев леридок, установленных Ф. Лопуховым, которые сейчас перерабатываются и, надо полагать, соответствующим учувствием. Не менее еще исполнением главных партий удалось войти в образ, чувствуется еще некоторая спешность скомпонованности при хоре вокальным исполнением. Много еще предстоит работы над диалог, каждое слово оперы должно быть доведено до зрителя.

Плана задача — не успокаиваться на достигнутом, продолжать работать над каждой деталью роли, спектакля в целом, чтобы показать его концертному зрителю на высоком художественном и техническом уровне.