

Молодежный спектакль

В ЭТОЙ статье мы хотим поведать историю работы, проделанной группой нашей молодежи на спектакле «Пьяный Париж». Спектакль, созданный талантливыми артистами этого балета является: революционно-героическая тема его и ряд хорошо поставленных танцевальных номеров. Первое качество облегло работу участников, тем, что для них это была первая работа за историю делегации в спектакле она звучит актуально и в сегодняшний день, а второе помогло реально применить на практике уже выработанное танцевальное мастерство.

Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что наибольший интерес у всех участников зритель заслуживает Н. Курганкина за исполнение классического дуэта в последнем акте. Рост этой молодой классической танцовщицы, искусственно задержанный во все ее первые годы работы в театре, став сейчас исключительно будущим. Каждое ее выступление в большой степени подчеркивает особенность, то, что мы имеем в нашей труппе в ее лице переклассическую солистку, оснащенную не только сильной технической подготовленностью, но и всеми необходимыми для этого разносторонними данными, позволяющими ей в любой момент превратиться в танцевальную труппу, умеющую пластически, дуэтом или соло продемонстрировать перед зрителем высочайший красивый прыжок, большую виртуозность, крепкие пачки и хорошую исполнительскую форму. Н. Курганкина вполне заслуживает тот успех, который она имеет у советского зрителя.

Растущими классическими танцовщицами показали себя В. Семенов и А. Тукало. В Семенов является обладателем легкого быстрого прыжка и, несмотря на не вполне сформировавшуюся труппу, легко преодолевает трудности танца. Но, сожаление, он очень мало выразил себя в роли первого танца. В Семенов, в силу своей молодости не обрел чувства баса исполнителем мастерства. Поэтому все его танцы лишены одухотворенности и носят характер хорошего классического исполнителя движений.

В исполнении роли Филиппа А. Тукало показал себя наиболее современным танцовщиком. Все его танцы, да и большая часть поведения на сцене, отличаются уверенностью и смелостью, что вполне отвечает характеристике данного образа.

Вариации первого акта и классический дуэт с Курганкиной в последнем акте обрели у зрителей не настолько высокий уровень, что говорит о большой и продуктивно проделанной молодой актером работе.

Очень хорошие впечатления произвели баски.

Труднейшая по выполнению партия Терезы в лице И. Генслер будет иметь в будущем вполне полноценного исполнителя — у нас для этой роли есть все данные. Так же как и Н. Курганкина, И. Генслер растет не по дням, а по часам, и большинство исполненных ею за последнее время партий дает нам надежное представление о полнокровной и своеобразной одаренности этой молодой, только начинающей свой путь актрисы. Правда, в данном спектакле И. Генслер не удалось все компоненты, из которых складывается образ Терезы, уложить в подходящие для нее рамки. Если техническая танцевальная сторона роли была ею усвоена хорошо, то большой, непозволительный темперамент, делящая ошеломляющим очень сильными, моментами увело развитие образа в сторону трубовальной натуральности. Актриса, таким образом, невольно парализовала свою героиню некоторыми отрицательными чертами характера, в то время как она при этом же должна была сделать свою Терезу исключительно положительным персонажем — прекрестной в своих благородных стремлениях, которая ослепло предана поставленным танцевальным, эстетическим задачам и

ЗАМЕТКИ СТАРШЕГО ТОВАРИЩА

карманов, а также в героической смерти этой девушки, победив в борьбе за счастье своего народа. Не грубость, а слабая вложенный прыжок должен быть основой, краской и обрисовке этого образа, в только это поможет сделать Генслер свою Терезу величественно красивой и положительной.

Большой удачей в спектакле было выступление Е. Петровой в небольшой роли баскиской девушки. Исключительно замечательное сочетание внешних и внутренних данных актрисы дало ей максимальную возможность проявить здесь обаяние своего не большого, но вполне индивидуального дарования. Е. Петрова очень удачно использовала и иррациональные, и героические качества танца, и она уже сейчас стала одной из лучших исполнительниц этой роли.

Отлично показали себя и баски-мужчины: Т. Гуаев, Житков и Румицких. Ярко темпераментными красочными танцевальными движениями и выразительными интонациями голоса героев. Единственное пожелание Румицкому — несколько изменить свой внешний облик. Он здесь допустил аналогичную ошибку с Генслер, сделав внешне своего персонажа некрасивым и тем самым лишив себя необходимой ему обаяния.

Очень свежо прозвучала танцевальная овертюра, особенно в исполнении Н. Ванукиной и Р. Ефимовой, которые сумели найти несколько разнообразных красок в своем отношении и к партнерам, и к старому материалу, и к окружающей среде. Мне бы хотелось только посоветовать Ванукиной сделать свою овертюру душевнее, менее изысканной, — это придало бы ей больше народности. Что касается музыки — Липатова в Полкова, то немного не хватает в музыке остроты и смелости, как бы быстрой находчивости в ответе. Ведь весь он должен носить характер диалогов, тонкий сочный крестьянского юмора.

Вполне положительную оценку заслуживает из четверки фаранго-людей исполнение Г. Боголюбова, Ю. Бутова, В. Мичкина и Ю. Жакса. Все они в целом удачно здесь задала и всецело. Нижних приподнял у меня нет и к танцевальной стороне, особенно в классике, и исполнителем ролей Жакса и Пьера — Ю. Назарову и Л. Бухарову. Они вполне справились с техническими трудностями танца, но все же уже в этих рамках не удалось им выразить себя в полной мере. В то же время с Жаксом и Фиделиком они проходят от начала и до конца по всему спектаклю; поэтому вполне естественно, если и предельно к ним требования и в отношении создания образа.

Вот здесь-то и падает сейчас заслуживает о том неравносении между танцевальным и актерским исполнительским мастерством, которое замечалось в спектакле. Ведь если танец, как классический, так и народнохарактерный, — наша сфера, мы чувствуем себя в ней почти как рыба в воде, так же обстоит дело и в этот момент своего прихода в школу и совершенствуемся в нем, то в области актерского творчества мы оказались рыбами, выброшенными на сушу. Правда, большинство из молодых участников балета нашей Партии не успели обобщить к этой науке впервые месяц тому назад и уложило весь курс своего обучения в 5-6 рабочих часов, поэтому многих требований предъявить к ним не возможно. Но зритель вряд ли будет так же обидлив к ним, как мы, весьма всесиль с нашей точки зрения, аргумент. Раз Курганкина выступает в роли Жанны, Жан Бухаров в роли Пьера, их нельзя рассматривать только как хороших исполнителей классических танцев, а в них связать показывать вполне конкретное воплощение раз своих героев и последние

тельное развитие этих образов. Ведь в процессе спектакля происходит формирование этих людей. Разве Жанна и Пьер, являясь на сцену Тониари, те же, которые были при первой встрече с марсельцами, когда они намертво были перепутаны тем, что Филипп, прицелившись из ружья, заставил бежать уравнивающего замка и еще поспеялся над ним.

К сожалению, нужно констатировать их сравнительную беспомощность в этой области своего творчества. И принятой тому, конечно, оказалось полное отсутствие всякой подготовки. Проходя с ними эту работу, мне, в основном, пришлось говорить лишь о самых элементарных приемах актерской техники, а как-либо толком объяснить не могло быть и речи. Носясь нам удавалось добиться искренности отнесения к объектам и к событиям, это уже было достигнута. Но все же значительные успехи в этой области удалось добиться артисту Ю. Мичкину. Его марка обрел не только ошутливые контуры образа, правда, пока больше внешне, чем внутренне. Но надо сказать, что внешняя форма исполнения, обилие выразительных манерности, нарочитое поперство, собственное артистическое тело, очень трудно для воплощения, и преодоление этих трудностей лишало места исполнителя искренности и темперамента и ридило персонажа. Единственным недостатком здесь произошла также из-за недостатка времени. Многие актеры до этой причине не удалось добиться ограниченности связи между содержанием и формой. Мичкин — способный артист и при сознательном желании в большой работе роль маркера может остаться в его репертуаре.

Хорошо справились с технической стороной роли актера в последнем акте артист А. Макаров. Эта партия требует от исполнителя ловкости и физической силы своего персонажа в дуэте с женой. И то и другое Макаров проявил в полной степени. Поддержка была красивой и уверенной. Хотелось бы только видеть больше артистичности в его поведении в свободное от подлёмов время.

Заканчивая эту статью, я хочу отметить то, во все, весьма положительное явление в нашем коллективе, давшее в целом очень эффективные результаты. Шефство зрелых мастеров над молодыми исполнителями впервые сейчас стало конкретным фактом. И если в дальнейшем эта связь будет развиваться, нет сомнения, что она окажет большое влияние на рост и формирование наших молодых кадров.

ПО СТРАНИЦАМ СТЕННЫХ ЛЕТ

Вопрос о вокальных кадрах, с одной стороны великим мастером театра ослеп и грешит, а с другой стороны дирекция, и со стороны общественности театра. Нужно признать, театром признания и принимаются меры к привлечению молодых сил. Прочувствовав задачу, поставил стал ведущим тенором лирического репертуара И. Бутов, с каждым новым выступлением расширял и вокально, и сценически. В. Аджимжанов, отличающийся большой музыкальной культурой, редким трудолюбием и серьезным отношением к делу, выполнял несомненно большой работ.

А. Ильин, поющий сейчас в отставленном репертуара Фауст, Гвидона и других, с каждым разом делается все увереннее. Ввиду трудности задания я никак не могу не упомянуть о К. Корешникове, В. Бугаеве, С. Смирнове, С. Матвееве, В. Безубицко, А. Александровиче, А. Стрелинне и других. Постарайтесь это сделать в дальнейшем, но уже один перечень фамилий показывает, что театр обладает значительными кадрами.

СМОТР МОЛОДЕЖИ АРТИСТОВ БАЛЕТА



Внимание молодежи технических цехов

В цехах поставочной части работает более 30 человек молодежи. Как же обстоит у нас дело с производственными цехами?

В постановочном цехе уделяется внимание росту молодежи. Старые производственники гг. Малахов и Мельников передают ей свой богатый опыт.

Комсомольцы гг. Шаршов, Неудачный уже хорошо знают спектакли текущего репертуара и сейчас работают на ответственных участках. Значительно выросли в производственном отделе гг. Петров Вячеслав, Вукалова. Рост молодежи гидируется проведение молодежных спектаклей, где большинство молодых ответственных работников на ответственных постах и проделало эти спектакли на высшем техническом уровне. Сейчас необходимо организовать для ответственной регулярную учебу. Надо также молодым работникам цеха теоретически знания по авиотехнике и светотехнике.

Значительно повысил свою квалификацию и наши молодые гримеры. Товарищи Златкина, Яковлева, Васильева пришли в цех учениками, но с помощью старших товарищей они выросли в опытных специалистов. Хорошо овладели своей специальностью молодые работники г. Соболева.

Для гримеров, так же, как и для осветителей, необходима систематическая учеба.

Своем явном обострит дело с производственным ростом молодежи в машинно-декарационном цехе. Надо сказать прямо — здесь

недостаточно обращать внимание на производственный рост молодежи. Здесь часто занимают молодых работников не на спектаклях, а для первачки труппы. Но все же молодежи выделяется на материальных премиях, хотя такие премии должны быть хороши школой. На спектаклях текущего репертуара выдвигаются только те рабочие, которые их знают. Такая постановка дела в цехе сказывается на росте молодежи. Некоторые рабочие так до сих пор и не показались со своим инициативой и не показывают, некоторые же из них знают только 1—2 акта. Можно ли удивляться после этого, что комсомольцы г. Лысков, приобщившись в театре около 2 лет, знает в спектакле «Золушка» только два акта, некоторые же спектакли вовсе не знает. Также же положение у молодых рабочих гг. Елсевичей, Дужининой, Сергеев и др.

Необходимо начальнику машинно-декарационного цеха г. Брылюму пересмотреть график работы на работу молодых рабочих. Надо добиться того, чтобы все молодые работники цеха были ознакомлены со всеми спектаклями текущего репертуара, и следовательно, стали мастерами своего дела. Тем более, что в ближайшее время в театре будет проводиться полная реконструкция сцены и основанию ее необходимо иметь большое количество опытных кадров, способных управлять этой техникой.

Ю. ИЗТОВ

О вокальных кадрах театра

В. ЛУКЯНИН

Несколько слов о В. Максимова.

Блестящие вокальные данные, а также хорошая техника голоса сразу обращают на нее внимание и вызывают симпатии к ее дарованиям.

Но а то же время недостаточным дикционным, а иногда и непоэтичным порядком стихают впечатлениями.

Мне кажется, что с воодом В. Максимовой в новый репертуар не нужно спешить, а выслушать ее в новой роли только тогда, когда эта роль отшлифована музыкально и сделана полноценно сценически. И тогда эта певица будет производить впечатление на публику, которая любит ее голос.

А есть хорошо она может, как она показала это в «Гугеноты». После происшедших за последнее время проб в стажерскую группу театра заключена группа молодых певцов с хорошими голосами, и теперь дело за театром, чтобы услышать их в их хороших певцов и актеров.

К сожалению, покамест отсутствует молодой драматический

сопрано, пробов, который должен был бы исполнить «Дон Жуан».

На что хотелось бы еще обратить внимание.

Тембр голоса — самое ценное в певце, потому необходимо бережное отношение к голосам, чтобы сохранить качество тембра, свежести голоса — мы слышим и т. д. и не только перестраивать работ, а часо после тяжелой партии не делаем необходимого отдыха.

Часто репетируем на другой день после Амнерис — Кармен, после Радамеса — Хозе, после Мефистофа — Дон-Жуана и т. д., а переутомляем голос, стираем тембр.

Пора поставить вопрос о праве певца, исполнившего ведущую партию в опере, на сучотный покой, и вокальный покой.

Мне кажется, что и художество театра, и зритель-слушатель от этого только выиграют.

(Голос солиста)

