

# Комсомольскую работу на высшую ступень

На комсомольском собрании театра 5 июля был заслушан отчет секретаря комитета ВЛКСМ т. Бельского о проделанной за год работе.

— Комитет ВЛКСМ театра, — заявил он, — в своей работе руководствовался резолюцией XI съезда комсомола, а также решениями исполкома ЦК ВЛКСМ, которые поставили конкретные задачи перед первичными комсомольскими организациями. Тов. Бельский говорил о возросшей роли молодежи театра в изучении трудов классиков марксизма — ленинизма. «Братское гурьга шестери ВЛКСМ». Выразили желание заниматься самостоятельно 40 человек. Многие комсомольцы участв. в Уншверстете марксизма-ленинизма, занимаются в высших учебных заведениях и вечерней средней школе. Экзамены в Уншверстете марксизма-ленинизма и готовые занятия в кружках показавши широкий идейно-политический кругозор комсомольцев и молодежи. Отлично занимаются тт. Лебедев, Киселева, Ефимов, Смирнов, Я. Гусев, Ефимин, Семенов, а также в кружках политпросвещения комсомольцы тт. Дуболянов, Бекпашин, Скрятин, Заводчикова, Овсепко и др. Однако не все комсомольцы серьезно относятся к политике. Комсомолам т. Маршалев только недавно начал заниматься, остался комсомольцем тт. Дружинин, Григорич, Холдов.

Некоторые комсомольцы были неидеально подготовлены, оказывали на занятия, пропускали их. Эти недостатки явились следствием неудовлетворительного контроля со стороны комитета ВЛКСМ театра.

Повышение идейного уровня молодежи сказалось на ее творческом росте. Пришедший и проходящий бойцы и юные артисты являлись большим числом талантливых артистов. Такие артисты как тт. Александров, Максимов, Осенко, Копакова, Бургалкина, Семенов и другие, с успехом выступали в спектаклях текущего репертуара.

Значительно повысился творческая и производственная дисциплина комсомольцев и молодежи нашего театра. Но, с сожалением, имели место нарушения производственной дисциплины некоторыми артистами театра.

Слушая с артистом оркестра т. Здрозным был подвергнут критическому разбору, и то строго выказание, которое наложено на него, должно предостеречь других комсомольцев от подобных поступков. Разобрался на комитет ВЛКСМ театра поступил т. Израйлев. Комсомолам т. Варлачев правильно повела техникуму, направившую в ее адрес.

Среди молодежи постановочной части выросла большая группа способных людей — тт. Иваницкий, Шаршов, Цотов, Лебедев, Завякина и другие комсомольцы, занимающие ответственные места на производстве.

Однако отсутствие занятий по техническому минимуму не позволяет молодежи в достаточной степени повысить свой производственный уровень. Такое же положение в деле записки, где также отсутствуют всякие занятия по повышению профессионального уровня. Комитет ВЛКСМ театра ставит перед руководством

театра вопрос о введении в этих целях профессиональной учебы. Однако этот вопрос до сих пор остается открытым.

Комсомольцы приняли активное участие в приехах по докладу т. Бельского.

Они критиковали работу комитет ВЛКСМ, говорили о недостаточном внимании комитета к делам оркестра, жидкости и постановочной части. На комсомольских собраниях родко ставились творческие вопросы. Плохо руководит комитет ВЛКСМ театра цеховыми организациями.

VII пленум ЦК ВЛКСМ ставил перед комсомольскими организациями задачу по оказанию помощи амнолексим организациям. Однако в школьной 253-й школе комитет ВЛКСМ театра не удалось поставить работу на должную высоту. В хореографическом училище дело обстоит несколько благополучнее. Однако и здесь комитет комсомола не вел работу до конца.

Значительно улучшилась физкультурная работа среди молодежи театра. Появилось много спортивных энтузиастов. Футбольная команда получила право на завоевание третьего места во Всесоюзном смотре-конкурсе привлекательных коллективов.

Товарищи Завякина, Лебедева, Иванов говорили о том, что в нынешнем смотре творческой молодежи, несмотря на некоторое улучшение в его подготовке, все же не занимают должного места работники постановочной части и жидкости, хотя в этих цехах есть все условия для показа достижений и творческого роста молодежи.

Тов. Дурьяков и другие отмечали недостаточное руководство со стороны комитета ВЛКСМ театра постановками ВТО, плохую организацию лекционно-массовой работы.

Выступивший на собрании директор театра т. Орлов говорил об успехах молодежи театра, но отметил, что все же в докладе секретаря комитета ВЛКСМ т. Бельского было недостаточно критично и самокритично. Роль критики была высказана в адрес ЦК и ЦК ВЛКСМ, в адрес постановочной части и руководства.

Новый избранный комитет ВЛКСМ театра должен уметь сортировать недостатки, находить место в работе комсомольской организации.

А. ПОЛЯКОВ



## Все время двигаться вперед!

13 и 21 июля состоялось премьеры нового советского балета А. И. Хачатуряна «Гаяне» по либретто Б. Держанина, в постановке балетмейстера Н. А. Анисимовой, в декорациях молодого художника В. Доррера. Дирижер спектакля — П. Фельдт. Этот балет театр предлагал вынести еще весной прошлого года. По появлению в «Искусстве» статьи об опере «От всего сердца», поставившей ряд новых задач перед музыкальными театрами, вывало необходимость в пересмотре драматургии балета, не отвечающей во многих отношениях требованиям дня. Кроме того, ощущалась несостоятельность нового содержания балета с музыкой А. И. Хачатуряна, созданной на основе другого либретто. Как известно, балет «Гаяне» ранее шел уже в нашем театре.

После обсуждения спектакля на производственном совещании в прошлом году, где он подвергся справедливой критике коллектива балета, руководством театра принято правильное решение — отложить на некоторое время выпуск спектакля, предложить постановщику и либреттисту кардинально переработать драматургию балета, приблизив его к музыке А. И. Хачатуряна.

Сейчас балет «Гаяне», значительно измененный в лучшую сторону по линии драматургии, привнесенной в соответствие с музыкой, получил право на существование, был принят Комитетом по делам искусства и показан зрителям, который тепло принял его.

Но, как справедливо указывали выступившие на обсуждении, созданном дирекцией после генеральной репетиции, балет «Гаяне», еще полностью не решил проблемы создания балетных произведений на советскую тему. Отмечая высокое танцевальное мастерство солистов и всего коллектива балета, выступившие товарищи вместе с тем указывали на ряд существенных недостатков, которых еще страдает

драматургия балета и которые необходимо устранить в процессе дальнейшей работы над спектаклем.

На совещании справедливо указывалось на необходимость смелых творческих исканий, без чего невозможно создание новых, полноценных современных оперных и балетных произведений. И в этом отношении театр правильно поступил, не отказавшись, под влиянием возникших трудностей, от выпуска спектакля. Коллектив театра не могущий этих трудностей, а смело и настойчиво преодолевать их, довел дело до конца.

Благодаря этому советская хореография получила новый опыт, почву для дальнейшего своего развития, для широкой творческой дискуссии по вопросам балетной драматургии и другим проблемам советского балетного искусства.

Шартия и лично товарищ Сталин признавали работников искусства и смелые творческие искания, без чего невозможно развитие вперед создание художественных произведений, нужных народу, строящему коммунизм.

Восхири развешая критику и самокритику, проказывая юм весь творческий процесс создания спектакля, мы будем более быстрыми шагками двигаться вперед к намеченной цели.

Не упокоиваться на достигнутом, смело экспериментировать, искать, спорить по принципиальным вопросам практики и теории балетного искусства — такова задача наших творческих работников, решение которой поможет нам в выполнении главной задачи — создания полноценных советских спектаклей.

Балет (за советское искусство со следующего номера начнется обсуждение спектакля «Гаяне»). Просим наших читателей принять в нем участие.

На снимке: сцена из последнего акта балета «Гаяне». Фото В. Лесина.

## ОПЕРА «ХОВАНЩИНА» Выпустить спектакль в рок

подбор костюмов, экономия тем самым средства и вызывая внутреннее сопротивление. Машинно-декорационный, осветительный и звуковой цехи смонтировали вбуле. Эти самые гриммерные цехи спускаются в зарпальное положение. Наша профорганизация все еще оказывает слабое влияние на производственную жизнь театра.

Производственная комиссия местного находится в состоянии энигмы спички и никак не возлагает руководство социалистическим соревнованием — этим важнейшим рычагом подъема производительности труда.

Опубликована в газете «За советское искусство» примерное Положение о социалистическом соревновании в театре и призван обсуждать его, местком на этом

## В коллективе хора

Артисты хора добросовестно вынашивают свои вышкательные идеи, обязательство по опере «Хованщина». Но работы еще очень много. Важно сейчас еще выше поднять ответственность за худыден воя время репетиций и продолжать художественную работу изучения хором своим.

Параллельно о подгоческой премьеры спектакля «Хованщина» коллектив хора приветствует и работу оперы Шанюргия «Два бробрства», где хорю отводиться много места.

Надо отметить, что на год в год в театре не удается достаточно вынашивать подготовку подготовленных партий.

В то время что подготовленных Хованских танчит оперы «Хованщина» много вынашивать и готовить, можно продолжать, что их подготовившая люди, не знающие своего дела.

В. ГРНЧ

В. ШЕРОГАНОВ