



Выше уровень партийной работы

28 июня состоялось отчетно-выборное собрание партийной организации театра. Оно призвано обсудить работу своего руководящего органа — партбюро, проанализировать успехи, выявить недостатки партийной работы и наметить пути дальнейшего ее улучшения. В новый состав партбюро театра должны быть избраны наиболее активные, наиболее передовые коммунисты, ведущие люди творческой работы, работники производственно-технических отделов, способные поднять на должную высоту всю партийно-коллективную и организационно-массовую работу.

К своему отчетному собранию партийная организация театра приходит с некоторыми успехами в борьбе за осуществление исторически поставленной ЦК ВКП(б) по идеологическому воспитанию театра осуществлены три основных и два балетных спектакля. За последний год пропаланы огромные успехи в идеологическом воспитании партийно-технических кадров. Улучшился уровень изучения февральского материала Ленинградского обкома ВКП(б), партбюро театра добилось стопроцентного охвата по политическому самообразованию нашей творческой интеллигенции, значительно повысилось качество марксистско-ленинского образования. Об этом свидетельствуют проводимые сейчас итоговые занятия.

Некоторые успехи достигнуты за отчетный период во внутрипартийной работе, в руководстве профсоюзной и комсомольской организацией и т. д.

Однако в ряде работ мы много недоделали. Широ еще есть серьезные недостатки, которые должны стать предметом активного обсуждения на собрании.

Критика опер «От всего сердца» и «Будни Хмельницкий», данная газетой «Правда», вызвала в нашей творческой среде в нашей коллективе, активизировала артистов и самокритику, помогла артистам правильно оценить ряд постановок, которые готовил наш театр («Гаяне», «Дубровский» и т. д.). Однако уровень критики и самокритики еще не может удовлетворять коммунистов. Творческие дискуссии в артистическом коллективе почти не развиты. Существующие творческие клубы, созданные для этих целей, уделяют, главным образом, творческим самоотчетам (например, в Большом оркестре). С большим оживлением начались дискуссии по статье И. Мосеева в балетном коллективе. В одной

дискуссии не проведено в коллективе самоотчета оперы.

Слабо реализуются критические замечания коммунистов, высказанные на занятиях, критические выступления почти почти просто игнорируются.

За последний год заметно возросло чувство коллективной ответственности всех работников за успех общего дела. Поднялась творческая и производственная активность коммунистов и беспартийных, развилась соревновательность на уровне качества новых постановок и сценической режиссуры. Много сделано для укрепления трудовой и творческой дисциплины.

Но и здесь еще немало существенных недостатков. В руководстве социалистическим формированием сильны элементы формализма.

Производственные совещания собираются от случая к случаю. Слабо проверяются исполнимые предложения, внесенные их участниками. Есть факты прямого игнорирования решений производственных совещаний, например, по опере «Дубровский», что особенно больно. Есть еще много случаев нарушения трудовой и творческой дисциплины, занятиев, нарушения и в коллективе, где проводится игра деловой критики, а также против нее.

Слабо развиты у нас в театре агитационно-массовая работа. Она активизируется, главным образом, во время избирательных кампаний. Последующей работой с трудящимися массами театра партийная организация почти не ведет, агитационно-массовая работа ограничивается лишь организационно-технической работой по трудоустройству. На протяжении жизни собрания с коммунистами и художественного руководителя о деятельности театра, репертуарной политике, перспективах борьбы за создание новых советских опер и балетов. Не чувствуется еще важности художественного совета, который должен быть местом всей творческой деятельности театра. Не чувствуется еще должного контакта между дирекцией и партийными и общественными организациями театра.

Отчетно-выборное собрание партийной организации театра, проводимое по самым большим возможностям критики и самокритики, попарно на лица, избранные в члены бюро достойных творческой помощи в дальнейшем популярующей партийной работы театра, обеспечит успехи в борьбе коллектива за создание полноценных оперных и балетных спектаклей в духе требований партии.

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ ТЕАТРА

Совещание по репертуару на 1953 г.

На днях состоялось первое, предварительное совещание художественного совета театра по репертуарной плану на 1953 год. Члены художественного совета заслушали и обсудили сообщения тт. Хайкина и Сергеева о состоянии работы как новыми спектаклями оперы и балетов, памятниками к постановке в 1953 г. Также был обсужден план постановки спектаклей русской и западной классики и возобновления дела по шпидлих и нуждающимся в переработке опер и балетов.

Обсуждаемый репертуарный план на 1953 год, с учетом замечаний и пожеланий участников совещания, будет представлен дирекции на рассмотрение художественного совета в ближайшие дни, после чего план будет утвержден в ходе дискуссии среди творческих коллективов театра.

Творческая дискуссия в балете

26 июня в коллективе балета до активнее творческого клуба началась дискуссия по статье И. Мосеева «Балет и действительность», помещенной в «Из-

вестиях культуры и искусства».

Исходя из этих положений, партийное бюро постановочной части старалось уделять больше внимания работе комсомольской организации.

Первой важной задачей было помочь комсомольскому бюро правильно организовать свои работы среди всего в коллективе силами комсомольца с несвоевременно молодежи.

Вместе с секретарем комсомольской организации т. Истоминым мы выносили мероприятия, которые необходимо было провести в ближайшее время среди молодежи театра. Мы договорились в составлении плана работы комсомольской организации, показывая вопросы, которые должны быть обсуждены на собраниях, разоблачили их готовить и проводить.

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного оперного театра имени Академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова

Пролетарии всех стран, соединитесь!
№ 11 (354)
Пятница, 27 июля 1952 г.
Год издания XIX

К отчетно-выборному собранию парторганизации театра Не успокаиваться на достигнутом, смело вскрывать недостатки Главное — проверка исполнения

Подводя итоги работы цеховой партийной организации в текущем сезоне, необходимо выработать основные направления, по которым она проработает; это, во-первых, производство и, во-вторых, политическое учение.

В этом сезоне мы выступили три спектакля: оперы Стенюкова «Иван Болотников», Римского-Корсакова «Псковитинка» и Навицкого «Дубровский». Из названных опер «Иван Болотников» и «Дубровский» были вытеснены в срок. В скатные сроки была выпущена опера «Псковитинка».

Это было возможно только при условиях широкого развертывания социалистического соревнования и вовлечения сознательности всех работников цеха спектаклей. Случилось на высоком производственном уровне коллектив спектаклей работал над оперой Муромского «Хованщина», и эти спектакли сомнений в том, что этот спектакль будет выпущен в срок и на высоком идейно-художественном уровне.

Имеется у нас успехи в марксистско-ленинском образовании. Товарищи, занимающиеся в Университете марксистско-ленинским, а политическим кружком, изучают самостоятельно труды В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также те товарищи, которые в свободное время работают в коллективе комсомольцев, сейчас подводят итоги своим занятиям.

В подлинном былинности наши товарищи учились хорошо и заметно много выросли, что оказалось на их производственно-творческой деятельности. Вместо с тем ряд товарищей, главным образом беспартийных, и здесь, в основном, вытеснены в срок.

Решение по этому вопросу до сих пор фактически не реализовано. Не все проведено в жизнь по решению упомянутого нами собрания по авангардной роли коммунистов на производстве. Наше партбюро неадекватно реагировало на недостатки в производственной жизни цеха. Воспоминания о бы истории с постановкой оперы «Дубровский». Мы не сумели сразу же принять меры по тем сигналам, которые поступали к нам с неблагополучия на репетициях, о разрыве между коллективным и режимом т. Ожигиной, что могло испортить постановку по этому поводу статьи в газете «За советское искусство». Это говорит о том, что большинство принятой критики и самокритики еще не стала основой методов работы нашей партийной организации.

Вместе с тем необходимо отметить упор в адрес партбюро и дирекции театра, которые допустили в ответственной постановке малоинтересного режиссера, не проверив предварительно его возможности, на что справедливо указывал т. Ульянов в своем выступлении на отчетно-выборном партийном собрании самоотчета оперы.

Наше партийное бюро театра, которое мы сейчас формируем, должно учесть все эти недостатки и больше уделять внимания творческим и производственным вопросам, высоко поднять боевые линии критики и самокритики, добиваясь их действительности.

Содержательно стали наши партийные собрания, больше стали обсуждаться творческие вопросы, что, конечно, оказало положительное влияние на работу по созданию новых спектаклей, повысило качество сценической режиссуры. В основном мы провалили по вопросу об авангардной роли коммунистов на производстве (доказательство т. Хайкина). На этом партийном собрании каждый коммунист получил оценку своей производственной деятельности, товарищественную критику своих недостатков, что давало направление в его дальнейшей работе по повышению своего профессионального мастерства.

И все же, несмотря на отмеченный рост партийно-коллективной работы, у нас есть немало серьезных недостатков. У нас еще плохо обстоит дело с проверкой исполнения постановлений и решений партийного бюро и партбюро театра. Приведем хотя бы факт с созданием и занесением цеха творческого клуба.

Комсомольское бюро в составе тт. Истомин, Лебедин, Сергеева работает с оживлением, производит много интересных, полезных вещей среди молодежи цеха.

За второй период своей работы оно сумело вовлечь в ряды комсомольца несколько передовых молодых производственников. Интересно стало проводить комсомольские собрания.

Имеется определенное учение и в культурно-массовой работе. Вымывается связь с другими театрами для обмена опытом. Проводится лекция, экскурсии за город, всевозможные спортивные мероприятия. Комсомольская организация возлагает проведение в цехе работы производственного роста молодежи.

Так, руководствуясь последним указанием партийного бюро заметен целый ряд успехов и окрепла комсомольская организация постановочной части.

Решение по этому вопросу до сих пор фактически не реализовано. Не все проведено в жизнь по решению упомянутого нами собрания по авангардной роли коммунистов на производстве. Наше партбюро неадекватно реагировало на недостатки в производственной жизни цеха. Воспоминания о бы истории с постановкой оперы «Дубровский». Мы не сумели сразу же принять меры по тем сигналам, которые поступали к нам с неблагополучия на репетициях, о разрыве между коллективным и режимом т. Ожигиной, что могло испортить постановку по этому поводу статьи в газете «За советское искусство». Это говорит о том, что большинство принятой критики и самокритики еще не стала основой методов работы нашей партийной организации.

Вместе с тем необходимо отметить упор в адрес партбюро и дирекции театра, которые допустили в ответственной постановке малоинтересного режиссера, не проверив предварительно его возможности, на что справедливо указывал т. Ульянов в своем выступлении на отчетно-выборном партийном собрании самоотчета оперы.

Наше партийное бюро театра, которое мы сейчас формируем, должно учесть все эти недостатки и больше уделять внимания творческим и производственным вопросам, высоко поднять боевые линии критики и самокритики, добиваясь их действительности.

Источник силы комсомола

Серьезным недостатком в работе партбюро театра было слабое руководство комсомольским клубом, который, как показала практика, мало уделял внимания новым комсомольским организациям — они почти не чувствовали его влияния. Будущему составу партийного бюро необходимо добиться такого положения, чтобы комитет комсомола стал подлинным ядром комсомольской организации и всей партийной работы. А для этого нужно выработать определенные и конкретные партийные указания его деятельности, обеспечить партийно-коллективную работу в тех условиях, в которых она проводится. Партийная организация должна, в своем очередь, делать более решительное проникновение в жизнь комсомольцев, руководить ей и помогать ей, помня, что партийное руководство — источник силы комсомола.

Л. ЯРОШЕНКО
А. ВАСИЛЬЕВ