Дискуссия по вопросам музыкальной эстетики

Партийная организация и музы-коведческая комиссия Союза со-ветских композиторов организовали и преде этого года теоретиче-екую дискусски по вопросам му-лыкальной эстетики в свете тру-дон И. В. Сталина и языкознании. Дискуссия продолжалась четыре для и привлекла большов внимание музыкальной обществек-

пости.
Встунительный доклад сделал комизантор В. Белый, подчерк-нувший исключительно важное нанувшин неключительно важное на-учное значение генизаным трудов И. В. Сталина о языкознаним. До-кладчик затронул ряд проблем музыкальной эстетики — вопро-сы музыкального изыка, образа,

сы музыкильного клани, основным интинации и др.
Выступившие на дискуссии комполиторы В. Захаров, М. Гвесии, политоры В. Закаров, М. 1 весия, Ю. Ліонични в музаковедья С. Скребков, Л. Кулаковский, В. Ванслов, Л. Мазель, А. Ого-левец, Ю. Хоклов остановились из проблемах развития музыкаль-ного языка, интовационного стром, спецьфини музыкального искус-ства. О музыкальном облазе. и спецафики музыкального некус-ства. О музыкальном образе и средствах музыкальном образе и тельности гозворил музыковен И. Пестьев, об обогащени музыкального зыяка в условиях с-пиалистического общества — мупиалистического общества — му-сыковед И. Мартыпов. Вопросам языка и стиля современного на-родного творчества посвятами свой выступления композиторы С Аксию, А. Абрамский и музы-коведы В. Вийоградов, К. Успей-ская; о роди нескусства в общест-венной жизни говорил И. Пал. Г. Апресан затронул в своем вы-ступлении проблему нализопальной фиммы музыкального вслучества. формы музыкального искусства.

формы музыкального яскусства.

— Дискуссия выдваннула рядароблем, требующих своего разрешения, ан вмогла определять круг
вопросов, составляющих предмет
кузыкальной в эстетим, — оказая
в своем заключительном слове
В Белай. — Дваскусска похваждаеще раз мастоятельную необходимогть постоянного изучения трудов класонков марксизма-лениниз-ма нашими музыковедами и композиторами.

Подводя искоторые итопи дис-Подводя искоторые итога дик-муссия, секретарь Союза совет-ских композиторов Г. Хубов ука-зал на необходимость дальнейшей углубленной работы и области тепретического музыковедения на теоргического музыковедения по основе руководящих положений маркенетеко-ленинской эстетики, и свете гепиальных рабог И.В. Сталина о языкозмачни.

Новый симфонический оркестр

При Центральном доме работтри дептрывном доже разо-тимов вскусств СУСР организован симфонический оркестр. В составе оркестра болео 80 исполнятелей, большивство которых — Жолодые-музыканты, педавно окончивание жузыкати, подвежия корческия работа оркестра построена на принципе самодеятельности и проводится в общественном ворядке. Несмотря на большую занятость, артисты оркестра регулярно посечилот по только все основные, по и группевые репетиции. З1 марти состоялся первый концерт пового оркестра, выступпациего под рукиводством молодого дирижера Г. Дуганива. В копцерте испол-иялись Первая симфония Калининкова, екрипичный концерт Ка-баловского и первая часть Второ-го фортениацного концерта Рах-

манивова. Лебот молодого симбонического коллектива остовня хорошее впе-четаление. Ориссти обладет сивы-вой струнной групной (конперты-мействувы М. Голедитейи, А. Кон-дращина, М. Кондранияма, И. Ве-прищев. А. Сприкуг, Е. Демпо-па). Непломиям исполнительскиям воможнастиям прасполагают так-жее деревянные и медиме духо-ные; одимко эдесь сиве следует тивательно поработать над чисто-той строк. Хорошо заучит ор-тай строк. Хорошо заучит сретай строк, Хорошо эвучит OD-

кестр в «тутти», достаточно мощ-ном и нефорсированном.

ном и нефорсированном.
Наиболее эдачно, слаженно и стройно была иополнена оркестром первая часть симфония Калинникова. Справился коллек-тив твкже и с трудными аккомпанементами, являющимися всегда пробным жамием гибкости оркестра. Некоторые неровности ансамбия, об ясняюмые неопытаюстью коллектива, компенсировались под-купающей искренностью и живостью исполнения.

Г. Дугашев, проделавший с оржестром большую подготовитель-ную работу, показал себя одаренным и темпераментным двернжером. В упрек ему, однако, следует поставить некоторую скованность поставить некоторую скованность исполнения смифонии и неустой-чивость темпом. Солисты — пна-нист А. Кеплан и скриями Э. Грач. с под'емом исполнять ине концерты Разманиями в ка-балевского, способствовали успеху концерта.

Общественность столицы тепло приветствоваля первос выступлеине нового симфонического кол-

Опера Ю. Мейтуса в Чехословакии

Недавно в Чехословакии были осуществлены постановки оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Ю. Ментуса «полодан гопрам».
Опера была поставлена двумя
театром а Праге и Государственным
театром в Брио,

театром в юрно,
Обе постановки оперы горячо
встречены аудиторией и печатью.
Чехослованкие газсты отмечали,
что «Молодая гвардия» является «блестящим примером того, какой прекрасной может быть опера, прекрасном может оыть опера, отображающая новую жизнь и идеаты общественной борьбы». «Постановка оперы «Молодая гвардия», — лишет газета «Млагвардия», — менет газета «мла-да фронта», — может рассматри-ваться, как возрождение оперного нокусства». Газета «Лидове новы-ны» указывает: «Эта опера долж-ва оказать воздействие на оперна оказать возделення на опер-ное творчество наших композито-ров. Почти во всех жапрах мы решительно побеждаем форма-лизм. Теперь не только массовые ином. Генера не произведения сим-фонической и камерной музыки вослевают нодую жизнь и прсвоспевают морую жизнь и пре-красное бумущее, опера же до отк-пор находилась а тупике. И вот мы узвидеми на сцене «Молодую гвархню». Этой опере присуши все характерные черты оцены и в то же время как она глубоко правдива! Теперь можно с уверен-ностью сказать, что оперный спектакль может стать политиче-ским спектаклы может стать политиче-ским спектаклы может стать политиче-ским спектаклы может стать политическим спектаклем, и что для создания оперы можно пользоваться сюжетами из современной жизни».

(«Совотская музыка», июнь 1952 г., № 6)

Результат упорного труда

В 1950 году в оперную труппу театра была условно зачислена артистка В. А. Бутакова. При поступлении артистка показала хорошие вохальные данные, однако ее школа и музыкально-вокальная подготовка имели много дефектов. н дирекция театра предложила артистке серьезно работать над их устранением.

31 мая с. г. артистке В. А. Бутаковой для подведения итогов ее работы была дана орхестровая ее рацоты имил дава орвестрован решениция В. А. Бутакова показала несомненные творческие услехи. Голос ее звучит более ровно во всех регистрах, Как исполнитель-ница сна стала органиованиее, в большей степени владеет собой. научилась подчиняться и приспопиваться к окружающему ансамблю.

При условии дальнейшей упорной работы над устранением недостатков т. Бутакова безусловно сможет стать полноценной вртисткой нашего театра.

Сейчас руководством театра принято решение предоставить т. Бутаковой спектакль «Кармен» в пюне этого года.

> КОНЦЕРТЫ НАШИХ APTIMCTOB

Сольный концерт А. А. Лазовской

25 мат в Большом зале Ленингрядской филармонни состоялся сольный концерт заслужений вритики РСФСР, науректа Сталинский бисостоя достоя пред премии А. А. Лазовской. Тоо. Лазовская выступила с разнообразной и интересной программой, состоящей из двух отделений. В лериом — ею были неподнены ромаесы и арии советских комисситоров — Пушковя, Араксивиим, Теорунии Римского-Корсакова, Власова, Овчининкова, Гикова и др. Во втором — произ-Глизра и др. Во втором — проязведения западноевропейских композиторов: Моцарта, Тома, Гряга, Сев-Севса, Шогена, Делиба, Монюшко и Мейербера.

Прекрасные вокальные данные А. А. Лазовской, се талантянное исполнение, свидетельствующее о непрестанной работе актрисы над повышением своего мастерства, были тепло приняты зрителями.

20 нюня в Малом зале Филармонии состоится второй сольный кондерт А. А. Лазовской.



В фобе им. Направника состоялось чествовавие артистов С. О. Брог. Н. С. Верхолявцевой, А. И. Грико, Л. Г. Драп-кина, А. Г. Кирьянова, В. Д. Крамера, М. И. Паримской, А. З. Тивоварова, А. К. Расторгуева, Ф. П. Сухова, А. С. Толоконичны, А. М. Эделькин, проработавших в оркестре нашего театра 20- дет.
Полумения: обывають принцыя представителя дивекими.

Поздравить юбиляров прашли представители дирекцим партийной и профсоизиой организаций и общественности те-

..... В теплых, глубоко прочувствованных словах говоря плодотворной общественной и производственной работе о плодотворной общественной и производственной работе юбиляров, по праву занимающих ведущие места в оркестре театра, выступавнике с особой радостью отмечали, что празд-нование славного юбилея застает виновников торжоства в расцвете творческих сил и возможностей.

MANAGEMENT AS A MANAGEMENTAL OF

Фото-репортаж





Эти фотографии сделаны время спектаклей. Ня во время спектаклен. На верхнем снимке: Зарема в исполнении Т. М. Вечесло-вой («Бахчисарайский фонтан»), на няжнем: сцена
из белета «Раймонда»
Абдурахман — Э. Гербек,
Раймонда — И. Израмлева.
Фото В. Королькова

mounin

Вести борьбу с запыленностью

Помещения нашего театра по-вседневно подвергаются оапыле-вию, борьба же с пылью по ру шеству товседневно не ведется. Дело сводится лишь к тому, что периодически, в неделю рас, а то периодически, в неделю раз, а то и в месяц раз, бригады козяйственного отдела убирают пыль. Но как бы они им старались, а со всех конструкций пыль убрать трудию, и вновь она заполняет воздух и разносится по всему те-

атру. Начальник машинно-декораци-онного цеха т. Ермилов этим попросом, вилимо, мало интересуется. Вместе с тем можно было бы значительно сништь появление

пыли. Так, например, мягкие декорации хранятся в складах и сарас в хучах. В сарае двери имеют щели, и ветром сюда с площади заносит пыль. Рабочке, не очищая декораций на улице, несут их на сцену и сбрасьвают с плеч, пос-де чего образуется стоиб пыли. ле чего образуется столо ныли.
То же самое и с жесткими деко-рациями, бутафорию приносят из сарая также запыленную, и

эта пыль остается на сцене и разносится по театру. Этого мож-но было бы избежать, если организовать правильное хранение де-кораций, очистку их от пыли в складе. Строгий график влажной убор-

ки во всех помещениях тоже дал бы хороший результат. Не првмеимотся в театре пылесосы совре-менной ковструкции. У нас прак-тикуется, цапример, вывозка ков-ров на автомащинах для выколачивания их на окраинах Ленин-града, так как в предслах черты города это делять не разрешается. Сколько теряется сил и средств на эту работу! Целесообразность

же ее сомпительна. Нядо принять реальные меры для борьбы с запыленностью в театре,

В. ГАВРИЛОВ

Гастрали MOCKOBCHUX apthétés

В ближайшее время и ряде техтаклей нашего техтра бысту В бляжайшее время в ряде спектакней нешею тестра выступят артисты Вольного тестра выступят артисты Вольного тестра сострать в протиры Россий в пример образовать протиры прости на Институры противы А. И. Паптуран. 29 июля в 5 июля порте образовать протиры пр

DOB.

вюля в опере «Мазепа» И. И. Петров исполнит партию Кочубея. З иколя он же всполнит партию Руслана в опере «Руслан и Люд-

М. Ф. ШОДЛАР

27 мая скончалась солистка бр-театра Мария кестра нашего театра Мария Францевна Шоллар Е безупрес-ная работа в нашем театре в те-чение 43 лет служит обравцом чение 43 жет служият обравцом предавности театру и настоящаей высокам к межусству. Ве прекрасная кура покоряла слушателей слове теплотой, мажмостью в благородством жепольения, леязменно украшая слектакия Театра им. С. М. Курова.

Мы всегда глубоко целили ее высоко в пристем служителей в пристем служителей пристем служителей предеста прибоко целили ее высокое мажето, от служителей служителей предеста от служит

высокое мастерство, намять о ко-тором не сотрет время. Нежилацимой останется в на-

иих сердцах светлая гомуль о до-рогой Марии Францение, выдако-цемси, музыканте, чутком, отзы-чном товарище, человеке редкой душевкой красоты и благород-ства.

Группа товарищей

ПОПРАВКА

В № 9 газеты «За советское искусствое в статье «Памяти вевскусствое в статье силами вы-льном врукстки» но силами претьео пре-фии вкралась опечатия. Начало третьео абазна сверку (в первой колонке) надо читеть: «В октябре 1899 г. Нежданова была зачиса-на студенткой Московской комовр-летопия». ватопия».

Отв. редактор В. Г. ГРИШАНОВ

М-33833 Заказ № 795 Типография имени Володарского Ленииград, Фонтавка, 57