

Начались сценические репетиции

28 МАЯ в Большом фойе состоялась первая встреча режиссера спектакля «Хованщина» заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии Л. В. Баратова с коллективом театра.

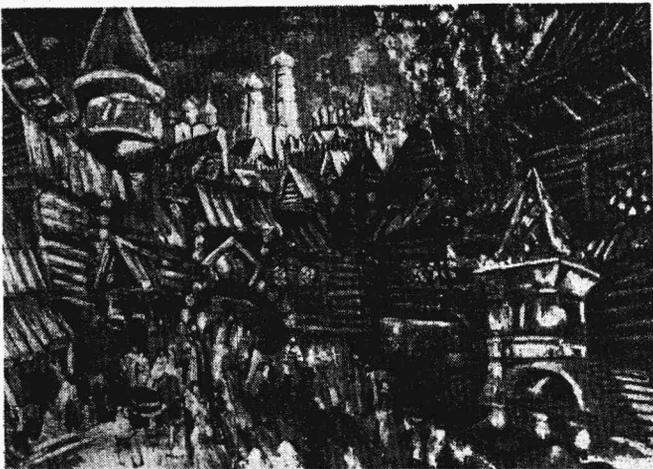
Л. В. Баратов, тепло встретивший собравшихся, доложил коллективу режиссерскую экспозицию новой постановки, предварительно ярко обрисовав историческую обстановку, в которой жили и действовали герои гениальной оперы М. П. Мусоргского. Экспозиция сопровождалась демонстрацией эскизов декораций и костюмов будущего спектакля, выполненных художником Ф. Ф. Федоровским.

29 мая начались сценические репетиции оперы. Сейчас репетиции первого действия оперы в основном закончились, и началась работа над другими картинами спектакля. Коллектив солистов, хора и миманса с огромным подъемом работает над оперой, включившись в социалистическое соревнование.

Соревнование развернулось между артистами Большого оркестра за высококачественную подготовку музыкальной части спектакля.

В производственных мастерских началась работа над оформлением спектакля.

НА СНИМКЕ (справа): эскиз декорации 3-й картины оперы «Хованщина» — худ. Ф. Ф. Федоровский.



Историческая справка

Народная музыкальная драма

«Хованщина», т. е. заговор князей Хованских, «на царство покусавшихся», является центральным сюжетным мотивом народной музыкальной драмы Мусоргского. Но содержание ее гораздо шире. Оно охватывает эпоху сложной, напряженной борьбы общественных сил на Руси в конце XVII века: мятежную эпоху царских ополченцев, средневежные бунты, религиозные распри и начала петровских реформ, когда ломались и рушились вековые устои феодально-боярской старины, когда определялся новый путь развития Русского государства.

Богд Россия могодяи. В боярских гнетех вапьятия, Мужала с гонимех Петра. Идея музыкальной драмы символически выражена уже во вступлении в «Хованщину», в симфоническом прелюде «Рассвет на Москве-реке», посвященном па русскую историю на тему: поэтическая картина восхода солнца над древней Москвой, погруженной в сумрачную придуманную тьму. И заключает триумфную зарю над Россией...

Драма народная раскрывается и развивается в «Хованщине» как драма социальная, драма государства, раздираемого «неурядицами да правдами» феодально-боярской старины в ее жестокой борьбе против нового Петра.

Народ в смятении, в тревоге за судьбу Родины. Горькое безделье льется в ломя непокаять к угнетателям-боярам. В нем злит мятежный дух революционной воли, подавленной, но не покоренной в кровавой крестьянской войне 1670—71 гг. Но слезы народа разобидены, а нем нет единства, и его стремления сводятся от гнета, обрести науку, лучшую жизнь всеобщими, стихийно, противоречивы. В этот острый период «ломки» он еще не разоблачился в прозаических событиях, но осознал, не осмыслил их и в своих стихийных бунтарских жесточено подавления дикогогокому обману, проношии «доброго старого времени». И вот страсти предательски обманути князем Хованскими, общимиши учинившеи «глухую неправду, боярскую вражду». Темные мас-

сы раскозильников, пошедших за Досифеем, гибнут безвольно и бессмысленно в фальшивом осто самозажигания...

Стремясь к философски глубокому по-любоману исторической эпохи, Мусоргский сознательно ее лирицизирует тоной хронологии топовествования. Конкретизация и обобщая исторические факты и события, он с беспощадной своей реализма изображает обремененную борьбу боярской реакции против Петра. В этой борьбе выступают типы в характеры старой, уходящей в невооруженное прошлое Руси: оптический «блудак» старец-князь Иван Хованский; лицемерный клеветник-парвеню Софья — князь Василий Голицын, прачущий низкое коварство души под маской «европейского либерализма»; глава раскольников Досифей — умный и опытный политик в первой расе.

Выступая страстно обличителем косной, реакционной старины, Мусоргский великими историческую прогрессивность государственных преобразований Петра. И в гениальном музыка, и в драматургическом развитии «Хованщины» он сумел

передать дух новой, «петровской» эпохи. Но Мусоргский понимал также, что Петр не только не вынес чашкой воды народу, но и не облегчил его тяжелой участи.

Силою гениального художника Мусоргский вывел из «Хованщины» драму



Эскиз костюмов стрельцов и петровских сподвижников.



Эскиз костюма князя Ивана Хованского.

В ИСТОРИЮ культуры М. П. Мусоргский вошел как гениальный создатель бессмертных творений русской музыкальной классики — опер «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», замечательных симфонических и фортепианных сочинений, хоров и романсов.

Широкая творческая и научная разработка наследия гениального музыканта началась только в нашу советскую эпоху.

Здесь прежде всего нужно упомянуть об огромной работе по изучению и опубликованию подлинных рукописей Мусоргского, продолженной профессором Московской консерватории П. Ляпунов, труды которого позволили нам с достоверной полнотой познакомиться с истинными творческими обличьем композитора. Значительную помощь представляют также посвященные Мусоргскому труды покойного В. Арфава, А. Н. Римского-Корсакова, Г. Орлова, составившего «Летопись жизни и творчества Мусоргского», монографии Н. Тувановой, А. Соловцова и других советских музыковедов.

Замысел «Хованщины» возник в 1872 году, когда композитор завершил работу над «Борисом Годуновым». Это было время творческого расцвета Мусоргского. Он горячо увлекался новой теорией, углубился в изучение исторических источников, в эпоху, как в работе над «Борисом Годуновым», сознанием Мусоргского овладел смутливый образ народа, в дума о судьбах Родины захватила его



Ф. Л. Шапковиты, изображенный в виде «великомученика» Федора Стратилата. Снимок заставлен из книги академика М. Богословского «Петр I» (материалы для биографии)

Обязательство хора

Артисты хора, выходя на сцену с обязательством по опере «Хованщина», сейчас разберутся социалистическое «соревнование по группам».

Около четвертой части артистов хора оперу разучивали впервые, большинство из них составляет ядро призыва могодяи.

За исключением только ее шедевр сцены «вранчик буди подьячий», коллектив хора в основном закончил подготовительную работу по опере «Хованщина».

Много сил и энергии приложено от подлинности, чтобы добиться необходимой выразительности и выразительности отдельных хором оперы. Эта большая работа уже ча-

стично производится параллельно со сценическими репетициями. В начале хоры полнее: сдал оперу главному хормейстеру А. В. Михалкову.

Для выявления недостатков в работе над оперой и своевременного их устранения в хоре работает контрольный пост в составе гг. Сорочкиной, Лебедевой и Локко.

Намечено провести в ходе подготовки репрерсы для производственных совещания.

Коллектив хора приложит все усилия и весь свой богатый опыт с тем, чтобы оперу выпустить на пять дней раньше срока. А. ШЕРГАНОВ

обладаетого народа, правдиво выярала стремления и чувства широких масс, их стихийное чувство протеста, их спонтанную силу воли к борьбе за свое освобождение. Но путь и средства этой борьбы для самого Мусоргского оставались неясными. Его смелые «бунтарские» замыслы, его страстные искания своего слова старик дядюшка несли в себя народ чьей стихийности, внутренней противоречивости. И в «Хованщине» — смелый диалектический шифр борьбы — передача слышимых скорбных мотивов трагической беспомощности.

Подлинная рукопись «Хованщины» опубликована лишь в наше советское время.

Волной театр Союза ССР, в 1950 г. поставил оперу «Хованщина» и удостоившийся за эту постановку Сталинской премии, постановки в «Хованщине» психологически глубокою сцену Голицына с Петром и некоторую другую эпизоды. Это авторский вариант Мусоргского, что, конечно, обязательно спектаклю. Театром по постановке народные сцены в 1-м акте (сцена возмущения и народный хор — дума о Родине) и в 3-м акте (буффон, покаяние едкого сарказма лесни «о сичетях»), которые играют важную драматургическую роль в «Хованщине».

В постановку «Хованщины» пришли театром, в основном сохранивший редакцию Большого театра, эти сцены будут восстановлены.