

# По поводу спектакля «Кармен»

А. ДМИТРИЕВ

важнейший в гадаании трагической аккорды (при выступлении всех тромбонов).

Во многом прекрасно прозвучал оркестр в четвертом действии. Очень темпераментно и с блеском был сыгран антракт. Но в массовых сценах явно не хватало звука, как и во второй половине дуэта Кармен и Хозе. Значительно больше претензии должны быть предъявлены хору. Прежде всего поражает большое количество певца хора «а бок», в худшем. Чрезвычайно неудачно расставлены мизансцены хорových сцен на многом сценическом пространстве хора. К тому же хор далеко не всегда пел на должной высоте. Что-то сдвинулось и безразлично-звало было в звуке этого в целом прекрасного коллектива. Не берусь высказывать причины этого явления, сужу только на основании непосредственного впечатления.

Еще П. И. Чайковский с воистинным пением о яркости оперы «Кармен», с ее дерзостью, волею и темпераментной музыкой. И вот как раз этих «дерзостей», «волевок» и «темпераментных» качеств в исполнении хора не было. Даже крик работниц на фабрике, где происходит основной конфликт, где происходит сдвиг тонационной основы драматической Кармен. Все яркое, темпераментное, дерзкое, волевое образ Кармен блекло и безжизненно. Дело здесь не в силе вокального хора, но в яркости вокала солиста, в выразительности звуковой окраски, в активном участии в общем музыкально-вокальном процессе и хорошо продуманных режиссерских мизансценах.

Очень спорен у хора был IV акт. Здесь драматургический конфликт доводится до предельного напряжения, обостряется противоборствующая друг другу конфликтные силы. Но первые фразы хора оставили впечатление серости своих интонаций. Очень различных групп хора, очень хорошо сконструированных композитором, соревнующихся между собой в различном восприятии и оценке происходящих жизненных событий, совсем потеряла народная масса, смешалась с открытыми лицами и яркой сочной речью — все это в исполнении хора выпало — не единю для кружок друзей камерной музыки.

Нельзя идея включать в хор детскую группу в данном случае не оправдала себя. Дети должны дополнять общий хор, а не иметь в нем самостоятельную интонацию. Если композитор создал специальный номер для детского

хора, вместе с малыми флейтами и «игрушечной» трубой в 1-м действии, то в 4-м действии, когда гулко и мощно гудят громадные испанские площади, отделившие выстуление детей по меньшей мере звучит нонсенсом. К тому же «экономнее» шестие «несколько» пикадоров при устойчивом, ровном звучании детей и переключке являх групп хора, а хором разрушающие драматургический замысел композитора, — картина, совершенно неприменная в таком крупном театре, как Театр имени С. М. Кирова.

Несколько слов об исполнителях-солистах. Центральная партия исполняла Т. Смирнова (Кармен), В. Аложаевич (Хозе) и Б. Лагет (торедор). Исполнитель успешно справлялся со своей задачей. Т. Смирнова очень умно и тактично провозит роль Кармен. Без лишней углубления в строгих критиках, Т. Смирнова дает яркий по картине образ сильной и обаятельной испанской красавицы. Молодой артист Аложаевич, сравнительно недавно вышедший артистическую деятельность, в настоящее время достиг уверенное и уверенное выступление с относительнейшим картинкой. Его трактовка образа Хозе как сильного человека, но с большой долей расчлененнейшим душевных лирических переживаний убедительна и очень искренна. Приятный, красивый звук и хорошая мягкая дикция — все это создавало очень отменный образ горючего испанца — Хозе.

Выразительно и с должным пониманием своей художественно-творческой задачи исполнил роль тореадора нар. арт. УССР Б. Лагет. Очень заморочен и с хорошим артистическим слухом был А. Атанов (Цунта). Музыкально создана партия Макалья — нар. арт. РОФСР А. Халилева.

Остальные персонажи — Мерседес, Фраскита, Моралес, Далайка и Ремондо — в целом выразительно создавали общий ансамбль спектакля.

Выразение вызывало оруженые басовой лютни грубого и властного гаваяра испанских контрабандистов Далайка тенору — артисту С. Матвееву, обладающему красивым мягким голосом со светлым высоким колоритом.

В заключение несколько слов о новом переводе текста Кармен — перевод мало действенен, в нем мало упругости, мало позитивности, а главное — нет тех острых драматургических интонаций, которые обязательны для каждого спектакля, лучшего в современном советском оперном театре.

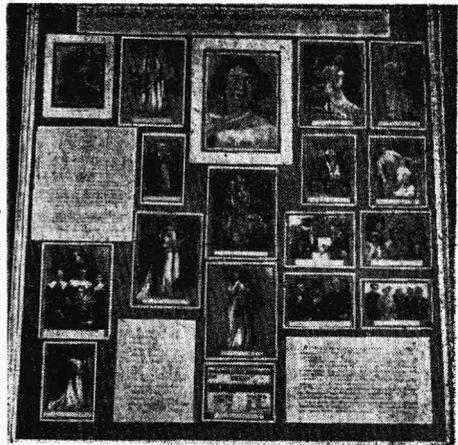
## В творческом клубе оркестра

После длительного перерыва возобновило свою деятельность творческий клуб Большого оркестра. В конкретном состоянии 26 апреля, с обязательной программой выступила молодая артистка А. Вароян, продемонстрировавшая несомненный творческий рост.

В исполнении А. Вароян прежде всего прозвучал настоящий артистический Океан — хорошо развитое ощущение формы, благородный вкус, чувство меры. По линии звукозачемления обращают на себя внимание мягкая, округленная звучность и полное отсутствие форсировки. Все это весьма ценные качества, которые необходимо развить, все остальное развивать не считается достигнутое предельно.

Наибольшее впечатление в смысле яркости исполнения произвел ария Равеля (интродукция и аллегро для арфы с сопранетто).

Сопровождала ансамбль (артисты В. Ежиков, А. Расторгуев, Д. Шевалин, Ю. Виноградов, М. Альбова, В. Колос) показала хорошую сбалансированность и звучность. Хотелось только обратить внимание на два места: первый — в начале арии, где существенная фраза в исполнении в высоком регистре, которая должна быть на первом плане, а не на втором, как получилось; второе — исполнителю партии кларнета следует максимально использовать исполнительские возможности инструмента для достижения новизны пиано и пианиссимо.



## Памяти великой артистки

6 мая 1952 года исполнилось 50 лет со дня первого выступления в опере «Иван Суслин», в роли Антонины на сцене Большого театра великой русской артистки Антонины Васильевны Неждановой. Наш театр отметил эту дату спектаклем «Иван Суслин».

Антонина Васильевна Нежданова родилась в 1861 году на Украине, в деревне Кривая Балка, неподалеку от Одессы, в семье учителя. Любовь к музыке, к пению проявилась уже в раннем детстве. В гимназии Нежданова ометливо выделялась своим голосом; она руководила гимназическим хором и часто выступала с ним на вечерах.

В октябре 1899 года Нежданова была зачислена студенткой Московской консерватории по классу пения профессора Умберто Мазети. По окончании консерватории А. В. получила золотую медаль, впервые присужденную женщине.

Однажды в Большом театре заболела все исполнительницы партии Антонины — артисткам молоту певцу Нежданова. 23 апреля 1902 года состоялся дебютный спектакль. Выступила с большим успехом в партии Антонины, Нежданова обогнала на себя внимание речком по красоте и выразительности голосом (лирико-колоратурное сопрано).

Так А. В. Нежданова стала артисткой Большого театра.

С первых дней Великой Октябрьской революции Нежданова выступает перед новой рабочей, крестьянской и красноармейской аудиторией. Она исполняет русские народные песни на концертах после митингов, в которых участвовал великий Ленин. На

одном из таких митингов она ознакомила с Максимом Горьким. Популярность ее растет. Очень скоро она становится любимой певицей советского народа. В 1919 году, в тяжелые дни гражданской войны и разрухи, Советские правительство присноило А. В. Неждановой орденом заслуженной артистки РОФСР. В 1925 году она — народная артистка РОФСР. В 1933 году А. В. Нежданова вместе с К. С. Станиславским и Л. В. Собиновым являлась первым орденосицем среди работниц советского искусства (орден Трудового Красного Знамени, а в 1937 году — ордена Ленина). В 1936 году А. В. Неждановой было присвоено высочайшее для советского артистки звание народной артистки СССР.

С 1936 года А. В. успешно ведет педагогическую работу в студии им. Станиславского, а также в Московской консерватории. В 1944 году ей было присвоено звание профессора, доктор наук и почетного профессора.

Во время Великой Отечественной войны А. В. Нежданова выступала перед ранеными бойцами, а также в их сердцах любовь к Родине и своему народу. За свой заслуги перед страной она была удостоена Сталинской премии.

На снимке: организованный Музей театра для артисткой сцен с фотографиями, отражающими жизнь и деятельность А. В. Неждановой.

## Физионабиет

С 15 февраля в помещении балетной труппы открыт физионабиет. Работает он три раза в неделю — по вторникам, четвергам и субботам с 12 ч. по 5 ч. в.

Пока кабинет имеет кларн, местный колледж, диатриом и местный д'арсанал. В ближайшее время предполагается расширить процедуры физионабиета, приобрести аппаратуру УВЧ, стационарный соликалкс и т. д.

Открытие физионабиета является большим достижением нашего театра. Применение физионабиета на месте, главным образом, для артистов балета сыграло огромную роль в профилактическом смысле и сократит сроки лечения профболевости и профтраматизма.

Отв. редактор  
И. Г. ГРИШАНОВ