

Молодежная страничка

Твой долг, комсомолец!

В КОМСОМОЛЬСКИХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ

Нам это не нужно!

ЗАДАЧА состоит в том, чтобы учиться...

С этими словами 2 октября 1920 года с трибуны III съезда комсомола Владимир Ильич Ленин обратился к молодому поколению нашей страны. Молодежь, которая хочет перейти к коммунизму, должна учиться коммунизму, говорил вождь.

Учиться коммунизму! Огромным смыслом полны эти слова. «Коммунизм стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество» — учил Владимир Ильич. Следуя заветам великого Ленина, наша советская молодежь неустойчиво овладевает наукой наук — марксизмом-ленинизмом.

За этот год большинство комсомольцев театра сделало в учебе большие успехи. Это доказывают последние экзамены и зачеты в Университете марксизма-ленинизма, об этом говорят отзывы руководителей кружков. Но приближение итоговых занятий заставляет нас еще и еще раз обратить внимание на политучебу.

А между тем комитет комсомола и бюро цеховых комсомольских организаций за последнее время ослабили свое внимание к этому важному участку работы. Комитет ни разу не ставил в течение двух последних месяцев вопрос о политучебе, не заслушивал отчетов секретарей бюро и старост кружков. Не ставился вопрос о занятиях на бюро постановочной части, не обсуждался на собраниях комсомольцев миманс.

Комсомольское бюро балета установило хорошую традицию — после каждого занятия старосты кружков сообщают в бюро о том, как проходили занятия. Но этого всё же недостаточно. Следует чаще разговаривать с преподавателями, тщательно проверять индивидуальные планы, иначе может получиться так, как было в кружке преподавателя т. Волокитиной: все члены кружка не являлись на занятия, а бюро об этом ничего не знало. В комсомольской организации оркестра, несмотря на неоднократные замечания преподавателя и комсорега, плохо занимается т. Туревич. Вопрос о ней надо поставить на комсомольском собрании.

Комсомольской организации, комитету комсомола следует еще раз поставить вопрос о политучебе, об успеваемости занимающихся, проверить, как соблюдается дисциплина на занятиях, как усваивается материал, как он связывается с повседневной работой, чтобы как следует подготовиться к итоговому занятию.

Твой долг, комсомолец, отлично подготовиться к итоговому занятию!

Сделаем спектакль ярким и праздничным

6 мая в репетиционном зале балета по инициативе бюро балетной комсомольской организации состоялся митинг, посвященный плану «Гаяна». Комсомольцы — участники митинга, создавая все ответственность за задачу, поставленную перед нашим театром, приняли на себя социальное обязательство, направленное на улучшение работы над спектаклем «Гаяна».

В обязанности говорить о необходимости полна дисциплины на репетициях, о проявлении творческой инициативы в работе, о подготовке занятых исполнителей. Комсомольцы обязались изучать особенности национального стиля спектакля и сделать за их правильное воспроизведение. Участники митинга приняли решение провести арестованный молодежный спектакль «Гаяна» на высоком профессиональном уровне, сделать его ярким и праздничным.

З. ЛОБАНОВА

У молодежи оркестра

Вопросам жизни и работы молодежи оркестра были посвящены прошедшие в оркестре открытые комсомольские собрания. Намечено в мае провести смот молодежи оркестра.

Началась последняя работа с молодыми артистами оркестра по единому выработанному плану. На каждого молодого артиста составлены индивидуальные планы работы, в которых предусмотрены отдельные выступления в спектаклях текущего репертуара, участие в специальном молодежном концерте творческого клуба оркестра, в концертах по радио, в ПД и на подпольном Кировском заводе.

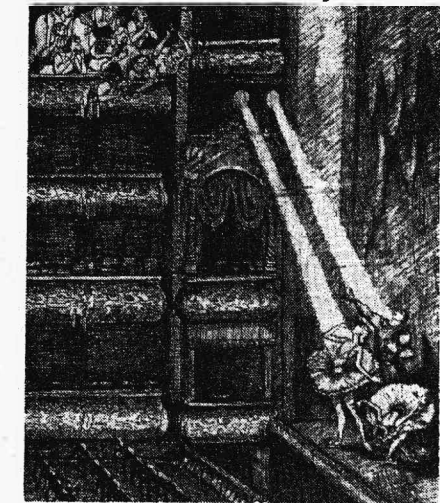


Рис. Т. Кирсановой

Сегодня мы помещаем статью, написанную группой молодых артистов балета, как отклик на помещенное в газете «Смена» письмо «Плохая традиция» педагога хореографического кружка Смольинской школы инсценеров Н. Благоевской.

Редакция «Молодежной странички» просит наших товарищей высказаться по поднятому в статье вопросу.

□

Мы все испытываем большое удовольствие, когда зритель по-настоящему оценивает нашу работу. Крепкая, дружеская связь, которая существует между нами, советскими артистами, и нашим прекрасным зрителем, поддерживает нас в минуты волнений, помогает нам в работе над созданием полноценных образов. Эта связь со зрителем заставляет нас требовательнее относиться к себе.

Но, к сожалению, иногда эта связь прерывается в неправильных отношениях между артистами и некоторой частью публики. Аллодисметов, которыми награждает эта часть публики артистов во время действия, в бурной и естественной форме выражая «восторг» мешает в работе, выбивает из творческого состояния, нарушает целостность образа. Ведь подчас аллодисметов не только не уменьшают, а прилично увеличивают, не понимая, что такое полноценное искусство, деятели, которые третируют большую часть зрителей и мешают им смотреть спектакль. Ведь дело доходит до того, что они выступают в своеобразное соревнование: кто больше количество раз вызовет «блуждающего» артиста. Они презрительно артист не узнают, в трамвае, дома; они разносторонне по городу были и небывали на актерской жизни. И хуже всего то, что некоторые наши артисты подерживают эту старую, плохую традицию «поклонов», оставляя артиста в буржуазного театра. Прощая, что трагизм, против аллодисметов во время действия боремся в свое время К. С. Станиславский, говоривший, что никто во время спектакля не должен отвлекать зритель от происходящего на сцене, являю не только мешать, но садятся за развитием действия.

Росквашивание, которое существует у нас после каждого сольного номера, нарушает целостность спектакля, придает ему двусмысленный характер. «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро» и другие спек-

такли, которые идут на нашей сцене — это целые символические произведения, и делать в них паузы, прерывать действие, создавая личный успех — значит как по отношению ко всему ансамблю артистов, которые вынуждены статично, не выходя из себя из образа, играть лишь аллодисметов, так и по отношению к тому артисту, который пришел смотреть спектакль и хочет вывести от него полное впечатление. Пора понять, что исполнение артистом той или иной партии оценивается не по количеству аллодисметов. Пора понять, что расквашивание перед десятком не в меру разошедшихся детей неострой артиста академического театра. Пора понять, что публика не будет меньше любить артистов, если они будут вынуждены кланяться после окончания акта, а спектакль от этого только выиграет. Скорбность, забота об успехе всего спектакля, работа о зрителе — вот черты, которыми должен обладать советский артист. Пора заинтересоваться тем, что эти люди, создающие впечатление своей профессией, и как они осуждают попадающих в театр. Пора начать с этим ненормальными явлениями, мешающими ходу спектакля, настоящую борьбу и довести ее до конца. Для этого, прежде всего, надо прекратить всевозможные расквашивания во время действия (мы не говорим о тех местах, где оно вызвано необходимостью отдыха).

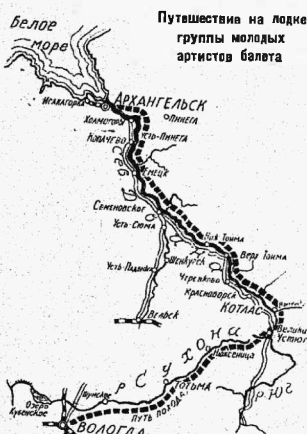
Большую роль в этой борьбе могут сыграть дирижеры, которые не должны пережидать конца аллодисметов, а вести спектакль своим чередом.

Мы призываем билетеров (особенно работающих на 3-м ярусе) и администраторов театра помочь нам в борьбе против нарушения элементарной дисциплины. Мы призываем наших товарищей — артистов и дирижеров бороться против переживов в сценическом действии, бороться за создание полноценных спектаклей.

Мы просим опубликовать эту статью на комсомольском собрании.

Б. БРЕГВАДЗЕ, И. ВЕЛЬСКИЙ, Ю. ТРИГОРОВИЧ, Ю. ДРУЖНИН, И. ИЗРАИЛЕВА, С. КУЗНЕЦОВ, Н. КУРГАПКИНА, А. МАКАРОВ, Н. ПЕТРОВА, Ю. УМРИХИН

Сухона — Северная Двина



Путешествия на лодке группы молодых артистов балета. И вот, когда работники нашего театра, заскучав отдохнуть на летний отдых, кружка артистов балета — Л. Соколов, М. Гуляев, Ю. Егусов, В. Минчук и другие — отправляются на лодке в месячный туристский поход по реке Сухона и Северной Двине, возглавляемая инициатором похода Н. Н. Серебрянниковым.

Иногда случается, что северный артель своим искусством. Кто не знает аллодисметов кружков и не слышал о северных речках по кости и дереву. Некогда сюда ссылались или бежали русские вольнолюбивые люди. Они и сложили приличные русские песни и сказания, создали массу оригинальных хорошедов и танцев, прославившихся по всей стране. Самобытное народное творчество северных сружков — неиссякаемый источник для советского искусства.

Помимо овладения с народным творчеством, перед участниками похода стоит спортивная цель. Путешествие потребует от них умных и выдержки: пройти по воде на лодке громадное расстояние — 1600 км — пологие. Леса и реки будут служить путешественникам источником для охоты и рыболовства.

Туризм в нашей стране всесторонне поощряется и очень развился за последние годы. Этот вид спорта закаляет человека, обогащает его знаниями своей страны. Есть все основания предполагать, что и в нашем театре туризм вскоре станет массовым. Путешествия на автомобиле, велосипедах, лароходах, пешком — какой прекрасный отдых и закалка.

Участники похода по рекам Сухона и Северной Двине уже сейчас начали тщательно «вну» готовить. Скоро начнутся тренировочные прогулки. Много хлопот и трудностей связано с организацией похода. Но они бесспорно будут преодолены скорее, если общественные организации и дирекция театра окажут участникам походного похода необходимую помощь.

Г. ХОХЛОВ

ШИРОКИ и безграничны просторы нашей великой Родины. Горы, долины, равнины, высокие горы, необятные леса. Могучие реки катят свои воды на юг в нас север. Одни выпадают в южные теплые моря, на берегах которых зреют субтропические культуры: виноград, айва, лимоны, мандарины, другие — в суровые северные моря, ласкающие полярными холодами. Но как на южных, так и на северных берегах советские люди живут советским трудом.

Знать свою Родину, любить ее еще больше

ЗА СОВЕТСКОЙ
ИЗДАТЕЛЬСТВО