

Чутко прислушиваться к критике снизу

Критика и самокритика есть неотъемлемое и постоянно действующее оружие в арсенале большевизма, неразрывно связанное с самим природой большевизма, с его революционным духом.

«Пусть партия», — указывал товарищ Сталин еще в 1928 году, — пусть большевики, пусть все честные рабочие и трудящиеся элементы нашей страны вскрывают недостатки нашей работы, недостатки нашего строительства, пусть намечают пути ликвидации наших недостатков для того, чтобы в нашей работе и в нашем строительстве не было застойности, болота, гниения, для того, чтобы вся наша работа, все наше строительство улучшалось изо дня в день и шло от успехов к успехам.

Партия учит внимательно относиться к критике, к будущей оценке, особенно подчеркивая это, делать из нее правильные выводы. Умение чутко прислушиваться к голосу масс, к голосу рядовых членов партии, к голосу народа — характерная черта большевистского руководства.

Для того, чтобы правильно руководить, недостаточно одного лишь опыта руководителей. Товарищ Сталин говорит, что руководители обязаны не только учить массы, но и учиться у масс, должны дополнять свой опыт опытом масс, опытом партийной работы, опытом рабочего класса, опытом народа.

Поддерживая критику, идущую снизу, партийные организации повышают политическую культуру трудящихся, развивают у трудящихся чувство хозяина страны, облегчают обучение рабочих, крестьян, интеллигенции делу управления страной. Чуткое отношение и критика снизу поднимают бдительность трудящихся, обостряют их внимание к недостаткам, облегчают исправление этих недостатков и делают невозможными всякого рода «воинские» в нашей строительной работе.

У нас еще, и сожаление, не перешли люди, приходящие критику только на словах, не перешли «записывающие» коммунисты, отмахивающиеся от критики и самокритики, не умеющие правильно реагировать на замечания коммунистов.

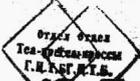
Быть настоящим большевистским руководителем — значит уметь внимательно прислушиваться и критике, правильно, принципиально относиться к критическим замечаниям, уметь исправлять свои ошибки и недостатки.

Партийные организации должны вести беспощадную борьбу с фактами зажима и преследования самокритики. Преследовать самокритику, говорит товарищ Сталин, значит убить всякую самостоятельность партийной организации, подорвать авторитет руководства в партийных массах, утвердить в мизин партийной организации антипартийные нравы бюрократов, занятых врагов партии.

Большую роль в развертывании критики и самокритики призваны играть наши комитеты. Партии, чтобы критика в печати была серьезной и глубокой, а не склянная по поверхности, подчеркивая критические замечания газет. Между тем еще не всегда критические выступления местной печати встречают должную поддержку со стороны некоторых партийных комитетов.

Критика и самокритика, учит товарищ Сталин, являются законом нашего развития, решающим средством преодоления всякой рутинности и косности, всего старого, отмирающего, что мешало нашему победоносному движению вперед. Смело развертывать критику и самокритику, чутко прислушиваться к голосу масс, — всемерно повышать активность трудящихся — таково одно из важнейших требований большевистского руководства.

(Из передовой статьи «ПРАВДА» от 13 мая 1952 г.)



ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного ордена Ленина Академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 9 (352)
Пятница, 16 мая 1952 г.
Год издания XX

БАЛЕТ „ГАЯНЭ“

Премьера — 25 мая!

Решающие дни

Работа над балетом «Гаянэ» вступила в завершающую фазу. Идут оркестровые, спешно готовятся репетиции. 23 мая должна состояться генеральная репетиция балета. Сейчас необходимо создать все условия для того, чтобы исполнители и постановщики спектакля могли в оставшееся время устранить имеющиеся недостатки, тщательно отработать каждую деталь спектакля.

Однако ответственность репетиции возлуга на сцене недостаточно проделанной, так как не известны вполне все декорации, буффория, реквизит, костюмы и обувь, еще не установлен окончательный свет. Все это не создает необходимых творческих обстановок.

Мешает нормальному ходу репетиции и то, что некоторые исполнители ведущих партий не всегда бывают подготовлены к ним, что расхолаживает остальных участников спектакля, не дает им возможности правильно

выполнить свою творческую задачу.

Много помогают немедленному устранению недостатков, которые выявляются на репетициях и исполнителям и постановщикам, лекции профессора К. Е. Сергеевича. Он разрабатывает ход репетиции и исполнение каждой партии. Необходимо, чтобы все отмеченные недостатки сразу же устранялись.

До прокатной генеральной репетиции остался считанное число дней. Сейчас очень важная задача. Контрольный пост по балету «Гаянэ» общается со всем участником спектакля, коллективом постановочной части, художественно-производственных мастерских, прикладывает все условия для того, чтобы не срывался график репетиций, чтобы они были продуктивными и проходили на высшем технико-художественном уровне.

Н. МАШИНА,
председатель контрольного поста

Монтировка

отстает

До выпуска балета «Гаянэ» остается очень мало времени, и постановочной части есть еще много неразрешенных вопросов: так, например, не смонтирован пролог и картина пожара (2-й картина III акта), а также не было монтировки IV акта. Смонтировал только второй акт и частично третий, первый акт должен идти в прежней редакции.

Необходимо отметить, что монтировочные репетиции в основном проходят без постановки спектакля, это может сказаться в дальнейшем, когда со стороны Н. А. Анисимовой возникнут дополнительные требования, для осуществления которых понадобится время.

М. ВОЛНОВ

В местном комитете театра

Итоги социалистического соревнования по балету „Спящая красавица“

Спектакль «Спящая красавица», выходящий на основе социалистического соревнования точно в установленный срок, получил высокую оценку общественности в печати и театре.

Местный комитет вместе с представителем общественности театра на заседании 6 мая, заслушав доклад специально выделенной местным комитетом комиссии и ознакомившись с результатами достигнутого в работе коллектива балета, оркестра, постановочной части и т.д., выразил активное участие всех цехов в создании полноценного спектакля.

Так, в балете впервые была применена помощь другим цехам (мимансу); в оркестре еще более углубилась работа над строем и групповые задания; в постановочной части цехи встретили ряд крупных

достижений в области экономии средств.

Однако наряду с этим местный комитет отмечает ряд недостатков во всех цехах. Так, например, в процессе работы над спектаклем имели место трудовые нарушения в балете и оркестре, были накладывали в спектакле на генеральной репетиции и на оркестре; отсутствовали дублеры в мимансе (однако производственные совещания в коллективе миманса помогло быстрее, чем в других цехах, исправить существующие недостатки).

Оркестр в период работы над «Спящей красавицей» замкнулся в кругу интересов своего цеха: наряду с блестящей работой в области художественного исполнения партитуры Чайковского, что особо отмечено в печати и об-

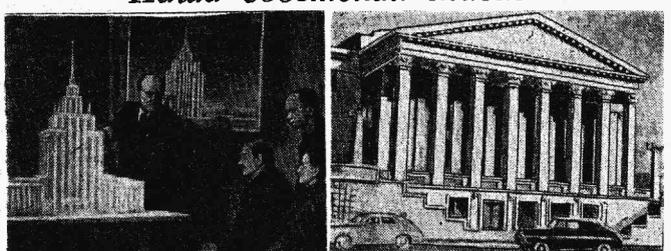
щественностью театра, он не сумел, однако, включиться в работу по остальным разделам социализации. В период работы над спектаклем в оркестре были недостатки по текущему расписанию.

Все цехи, зная на себя обязательство выпустить спектакль досрочно, не выполняли эти обязательства.

На основании указанных комиссией материалов, местный комитет не смог выделить первое место одному коллективу и вынес следующее решение:

Первое место в соревновании по спектаклю «Спящая красавица» присудить коллективному балету в постановочной части. Второе место коллективу мимансы. Третье место — коллективу оркестра.

Наша советская жизнь



НА СНИМКАХ: слева — автор проекта пятнадцатиэтажного Дома колхозника в г. Риге архитектор О. Тилиманс демонстрирует группе колхозников макет будущего здания; справа — предмакет для трудящихся Батуми получивший в подарок новое здание Государственного драматического театра.

Опера „Хованщина“

Начались спевки

В конце сезона театром будет показана в новой постановке опера Мусоргского «Хованщина».

Как известно, в 1950 г. в Большом театре СССР была осуществлена новая постановка «Хованщины», редакция которой сделана Н. С. Головановым, Л. В. Баратовым, Ф. Ф. Федоровым в тесном сотрудничестве с автором и музыковедом. Эта редакция звеста на основе предстоящей нашей постановки, для осуществления которой привлечены режиссер Л. В. Баратов и художник Ф. Ф. Федоровский. Директоровать оперой будет В. Э. Хякин. Солнцита а подготавливаемом большинстве уже разучили партии. Коллектив хора заканчивает музыкальную подготовку.

В настоящее время проводятся спектакли I и II актов. Составлена первая корректурная оркестровая репетиция. В ближайшее время приступит режиссер Л. В. Баратов для ознакомления коллектива с постановочными спектаклями.

В новую постановку оперы «Хованщина» включены ряд новых ранее не шедших сцен, обруженных в рукописях Мусоргского В. В. Асафьевым и П. А. Лямовым.

Таковы сцены разрушения будки подполковника Толкина с пестором, сцены соры князя и др. Эти новые страницы значительно обогащают оперу, ярко очерчивая социальные столкновения и борьбу за власть между различными государственными деятелями в общественных группах.

Эти сцены существуют только в клавире, так как Римский-Корсаков не внес их в сделанную им редакцию (единственную законченную редакцию оперы, существующую в партитуре).

Инструментовку новых сцен театр получил от композитора Д. Д. Шостаковича, который уже закончил эту работу.

Прислушивание оперы „Гроза“

12 мая с.г. в ЛО ССК состоялось прослушивание I и II актов новой оперы «Гроза» композитора В. Пучкова по одноименной драме А. Н. Островского, которую В. Пучков пишет для нашего театра.

Отрывки в арии на новой опере исполнили солдаты нашего театра.

После прослушивания состоялось обсуждение нового произведения В. Пучкова. Выступившие отметили народность музыки, большую выразительность ее волевым, выразительностью и проникновенностью арий и речитативов.

В своем выступлении директор театра Г. Н. Орлов, отмечая успехи автора в работе над оперой, высказался за ускорение сроков окончания работы над ней.

К сожалению, по непонятным причинам на прослушивании и обсуждении отсутствовали главные дирижер театра В. Э. Хякин и консультант по вопросам репертуара И. П. Хрущев.