

НА ПУТИ К СОЦИАЛИЗМУ

выполнения народно-хозяйственного плана в первом квартале 1952 года.

План производства цветной продукции выполнен социалистическим сектором промышленности на 100,3 процента. Объем продукции социалистического сектора промышленности в первом квартале 1952 года по сравнению с первым кварталом прошлого года. Страна получила сверх плана значительное количество железной руды, бурого угля, грузовых и легковых автомобилей, электромоторов и других видов продукции.

План строительства выполнен. В первом квартале сдано в эксплуатацию 32 новых промышленных и других объектов.

ПО ПРИМЕРУ СОВЕТСКИХ НОВАТОРОВ

В дни предельного соревнования работники машиностроительного завода «Ковосмалит» в городе Трнава, Братиславской области, по примеру автомобильостроителей Москвы начали движение за комплексную экономию материалов. При участии передовых рабочих, инженеров и техников завода были разработаны конкретные организационно-тех-

На снимках (вверху): панорама города Санда с моста через реку Тесса; сверху — памятник советским воинам на горе Геллерт (г. Буапелшт).



нические мероприятия по снижению расхода металла на каждую деталь. Только в течение этого года завод сможет сэкономить более полутора тысяч тонн чугуна, стали и цветных металлов.

Понятию завода «Ковосмалит» был быстро подхвачен коллективом других предприятий Министрства тяжелого машиностроения Чехословакии.

На снимках (вверху): выбега «мессинжера Венгеро-советской дружбы; внизу — строительство главного проспекта г. Сталинграда (Венгрия).



УСПЕХИ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДА

В Венгрии опубликовано сообщение Центрального статистического управления об итогах выполнения народнохозяйственного плана первого квартала 1952 года.

Фабрично-заводская промышленность выполнила план первого квартала на 101,7 процента, в том числе тяжелая промышленность — на 102,1 процента. Фабрично-заводская промышленность в первом квартале дала продукции на 30,5 процента больше, чем за этот же период в 1951 году. Страна получила сверх плана значительное количество угля, электроэнергии, цемента, грузовых автомобилей, искусственных удобрений, различных товаров.

Строительство промышленности и сельского хозяйства в первом квартале 1952 года выполнено на 104,4 процента.

В первом квартале передано сельскому хозяйству 516 новых тракторов, 38 комбайнов, несколько тысяч других сельскохозяйственных машин. Многие села, деревни, АТС, производственные сельскохозяйственные кооперативы и государственные хозяйства электрифицированы.

Большие успехи достигнуты в повышении культурного уровня трудящихся и в области социального обеспечения.

ТРУДОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПОЛЬСКОГО НАРОДА

Опубликовано сообщение Государственной комиссии экономического планирования об итогах

Дискуссия о путях развития балета

В начале мая в коллективе балета состоится теоретическая дискуссия по теоретическим вопросам балетного искусства, организуемая партийной организацией балета.

Определены темы основных докладов. С докладами на тему «Эстетические критерии балетного искусства» и «Современная тема в балете» выступит тов. А. Лавровский. Доклад на тему «Борьба реализма с формализмом» прочтет Р. Захаров, «Специфика балетного театра» — М. Габович, «Народный танец и советский классический балет» — А. Буенцов, «Драматизация балетного спектакля» — В. Пашин, «Музыка в балете» — А. Цейтлин. Будут обсуждены также доклады «Система Станиславского и балет», «Уроки в балетном спектакле» и «Вопросы эстетки балетного искусства».

Инициативная группа призывает артистов балета, балетмейстеров, педагогов, репетиторов принять участие в дискуссии. Настала пора подвести итоги богатейшей практики лучшего в СССР балетного театра. Необходимость в теоретическом обобщении основных положений хореографического искусства ощущается острее.

До сих пор группа работает по старинке, «на глазок», полагаясь на «интуицию» и «догадки» балетмейстера. И это заставляет срочно обдумать коллектив. Необходимо положить начало созданию советской теории балета, которая станет руководством для всех работников хореографического искусства.

(«Советский артист»)

Дом искусства в праздничные дни

1 мая. Первомайский вечер для работников искусства. Начало в 20 час. 30 мин. вечера.

2 мая. Праздничный платный концерт артистов Московской эстрады.

2 мая. Праздничный детский утренник. Начало в 14 час. дня.



Кесир Г. И. Станг, работающий в театре с 1937 года, добросовестно и честно выполнял возложенные на него обязанности. Но считаясь с временем, не жалея сил, он исключительно внимательно относился к обсуждаемому коллективом театру. Тов. Станг является активным общественником и неустанно работает над повышением своего политического уровня.

НА СНИМКЕ: Г. И. Станг за работой.

Лекция об Армении

В связи с постановкой балета «Гаянэ 3 мая в творческом клубе балета состоится лекция о советской Армении. Лекция будет сопровождаться диапозитивами и предполагается демонстрация фильма «Советская Армения».

В добровольном обществе Дозаф

Комитет Добровольного общества советской армии, авиации и флота (Дозаф) возмек в члены общества 70 проп. артистов, рабочих и служащих авиации театра.

Зимой был организован кружок автомобилистов и на днях группа слушателей этого кружка сдает экзамен в ГАИ на получение прав шофера-любителя. Трое из авиамашинки в кружке уже приобрели автомобили.

С начала следующего сезона при театре начнет заниматься школа радистов-телеграфистов в вторая группа автолюбителей. В ближайшее время начнутся занятия по парашютному делу и акробатике. Будет организован стрелковый кружок.

Т. ХОЛМОВСКАЯ

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

1. Чувство радости

Уважаемый товарищ редактор! Прочту передала тебе Вашу газету мою сердечную благодарность всему коллективу балетной труппы за чудесный, талантливый и красивый спектакль.

Я, как и все работники искусства этого театра, рада тому, что ваш любимый театр имеет такого талантливого, культурного постановщика и исполнителя, как К. М. Сергеев. Все в этом спектакле ново, красиво и вызывает чувство радости.

Работа художника С. Б. Вирсаладзе поистине превосходит все предыдущие. Это большой художник нашего времени. Надо отдать должное композитору-художникам, которые блестяще выполнили задание г. Вирсаладзе.

Н. М. Дудинский в партии Авроры, как всегда, блестяще. Виртуозность и стремительность ее танцев вызывают восхищение. Огромное значение в этой постановке имеет оркестр. Талантливый музыкант и дирижер В. Э. Хайкина по-новому, глубоко и содержательно раскрыл чудесную музыку П. И. Чайковского.

Зрители о спектакле «Спящая красавица»

Заслуга театра и Сергеева в том, что они с каждым годом радуют зрителя повышением на сцене молодых, высококлассных артистов. Осеннюю в партии «Фен Сиреню» проявила себя очень ярко и талантливо. Я желаю ей с таким же успехом радовать зрителей в других ролях.

Благодарю весь коллектив за талантливый спектакль.

В. П. ПОЛИЦЕМАКО, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

2. Мысли о спектакле

Мне, побывавшей на просмотре спектакля «Спящая красавица», хочется поделиться радостью и удовольствием, которые я и, по-моему, все зрители получили от него.

Я — зритель восторженный, поэтому мой отзыв будет, очевидно, односторонним. Мне нравится все в этом спектакле! И музыка, и работа художника С. Б. Вирсаладзе, который прекрасно и празднично оформил этот спектакль, и блестящая работа «дебютантов» в балете В. Э. Хай-

кина, и работа режиссера-балетмейстера К. М. Сергеева, который с большим тактом подошел к решению задачи воссоздания классического наряда, оставив все, что считается шедевром в постановке М. Петипа, и интересно и талантливо поставил ряд новых танцев и сцен.

Очень хорошо и поэтично сейчас сделана и исполняется арт. Израйшовой и Осениной партия феи Сирени, что более ярко подчеркнуло идею спектакля — борьбу добра и зла, света и тьмы.

Хочется поблагодарить исполнительницу главной роли Аврору — Н. М. Дудинскую за блестящее мастерское исполнение, в котором я как профессионал не нахожу никаких недостатков и не устаю удивляться ее виртуозности и жесткости в преодолении технических трудностей.

К. М. Сергеев в роли Дезире покорил правдивостью и обаянием созданного им образа. Артисты: Т. М. Вечеслова; Ф. И. Балабина, Н. А. Жеманова, Н. А. Зубовская, Н. Кургалкина, Н. Осоева в небольших партиях доставляют большое эстетическое удовольствие своим актерским мастерством и техникой исполнения.

О недостатках не хочется говорить, они незначительны и, может быть, восприняты субъективно. Мне, например, больше нравился парад (шествие) сказок в 4-м акте в старой редакции. Сейчас таинственный выход каждой сказки предвосхищает ее танец в дальнем. Следует обратить внимание на утомительно-длинные антракты.

В целом хочется поздравить театр с большой творческой победой и пожелать в дальнейшем таких же удач.

Н. ПЕЛЬЦЕР

3. Всем участникам спектакля

Товарищи! Мне хочется выразить вам свою глубокую благодарность за ваше большое, замечательное искусство.

Великолепная музыка Чайковского в талантливом исполнении Р. Э. Хайкина и оркестра театра, режиссерское прочтение спектакля, полные красоты и свежести танцы, замес художника и его исполнение — все эти элементы

гармоничны и создают яркий и красочный спектакль.

Конечно, основным успехом спектакля является высокое мастерство балетного коллектива театра. Виртуозное исполнение Дудинской и Сергеевым главных партий, прекрасные танцы Балабина, Вечесловой, Зубовской, Филиппа, обаятельные и прелестные образы, созданные молодыми артистками — Кургалкиной, Кекишовой, Осениной, Алексеевой и, наконец, всего талантливого балетного коллектива — вот тот фундамент, на основе, который поставлен созданный такой прекрасный произведений искусства, как этот новый спектакль «Спящая красавица».

Еще раз благодарю вас и желаю вам, товарищи, дальнейших творческих побед.

И. ЗАРУБИНА, нар. арт. Таджикской ССР и засл. арт. РСФСР

От редактора Н. Г. ГРИШАНОВ