Счастье советской актрисы

Снова волнующая встреча с героями балета «Гаянэ», нашими современниками, замечательными людьми Советской Армении.

Гаянэ, Армен, Гаянэ, Нуриз, Карен — такие они трудолюбивые колхозные парни; горячо любящие нашу Советскую Родину.

Герои балета Хачатуряна — горячие, темпераментные люди. Они умеют не только много и хорошо трудиться, они умеют глубоко чувствовать и горячо любить. Они умеют страстно ненавидеть и беспощадно бороться с врагом.

Своими трудовыми делами они борются за настоящее и будущее нашей Родины, за нерушимый и прочный мир во всем мире.

Идеями советского патриотизма и дружбы народов проникнут весь балет. Связь балета Хачатуряна и его жизненной правдивости и содержательности. В горячей и темпераментной музыке спутника, кровная связь с народным творчеством.

В ярких, красочных танцах Хачатуряна, насыщенных фольклором армянского народа, сохранивших обаяние национальных танцевальных ритмов и характер народического рисунка, раскрывается содержание балета, очаровывают образы колхозных тружеников, тружеников Советской Армении.

Какая трудная, но вместе с тем благодарная задача для советского артиста участвовать в создании этого балета!

Мы, артисты балета, еще не избалованы работой над образами советских людей. Образы советских людей, героев балета «Гаянэ» — одни из первых, с которыми нам приходится встречаться на репетиционном зале и на сцене нашего театра.

Я снова и снова изучаю черты своей героини Гаянэ, замечательной сверстницы многих советских девушек, передовой труженицы и общественницы армянской советской деревни.

Кажется, что про героиню балета, горячую и темпераментную комсомолку Гаянэ написаны следующие стихи армянского поэта Геворка Эмина:

Легких туфель переборы, на
ветру коса!
Как багряные озера, глубоки
глаза!
Как лоза гибка и крылом —
рука!
Вся, как горное дыханье
ветерка, девчка!
Вся, как песня о свободе, как
за счастье гонг!
Выпрямляется в полете —
во весь рост.
...Неподдельная улыбка на
губах светла.
Расступаясь перед солнцем
вековая тьма,
Плывет вольная горянка, как
Армения сама!

Мне бы хотелось, работая над образом Гаянэ, передать хотя бы отдельные черточки «вольной горянки».

Я вижу свою героиню Гаянэ и ее подруг на живописных полотнах армянских художников А. Коджояна «Праздник урожая» и М. Сарьяна «Сбор фруктов». Посмотрите на полотно Коджояна. Вот она, наша героиня, молодая армянка-колхозница одной рукой поддерживает постеленную на плечо корзину, наполненную виноградом, а немалым другой зовет к праздничному танцу по случаю торжества урожая.

Работая над партией Гаянэ, я хочу, насколько это в моих силах, создать образ героической армянской девушки, которая своими делами, любовью и мужеством, вместе с другими героями балета, прославляет нового человека, его героические дела и высокий моральный облик советских людей.

Также же задачи стоят и перед исполнителями других партий балета. В репетициях балета «Гаянэ» перед нами встают большие, сложные задачи. В работе над любой партией, в образовании любой роли, большой или маленькой, мы должны уходить как можно дальше от так называемой балетной условности, от голой техники.

Задача всего нашего балетного коллектива состоит в том, чтобы средствами танца и пантомимы правдиво передать глубокие человеческие чувства, воплотить на сцене черты героев нашей великой сталинской эпохи.

А. ШЕЛЕСТ,
лауреат Сталинской премии

5 мая — День большевистской печати

В. И. Ленин, И. В. Сталин, В. М. Молотов в редакции газеты «Правда» в 1917 г.
С картины худ. Ф. Васильева

Боевое оружие партии

В ИСТОРИИ коммунистической партии, в жизни нашей страны навсегда запечатлен день 5 мая 1912 года, когда вышел в свет первый номер ежедневной массовой рабочей газеты «Правда», созданной по указанию В. И. Ленина, по инициативе и под непосредственным руководством товарища Сталина. Выход большевистской «Правды» явился настоящим праздником трудящихся нашей страны, и 5 мая решено было считать днем праздника рабочей печати.

В этом году День большевистской печати будет особо отмечаться в нашей стране в связи с 40-летием создания боевого органа ЦК нашей партии, любимой газеты советского народа — ленинско-сталинской «Правды».

Большой любовью и поддержкой народа пользуется советская печать. Эта любовь, доверие народа к правдивому слову большевистской печати сложились и окрепли в результате всей деятельности нашей печати, история которой является неотъемлемой частью истории великой партии Ленина — Сталина.

В. И. Ленин четко определил задачи газеты нового, революционного типа — быть не только коллективным пропагандистом и коллективным агитатором, но также и коллективным организатором масс.

По классическому определению товарища Сталина, печать — это «самое сильное оружие, при помощи которого партия ежедневно, ежечасно говорит о работах классом на своем, нужном ей языке».

С первых же дней установления Советской власти в нашей стране наряду с решением других первоочередных задач коммунистическая партия широко развернула строительство новой, советской печати.

Наша печать сыграла огромное место в созидательном труде советского народа. Она постоянно растет и крепнет.

Стенная газета предприятия, советского учреждения неотделима от всей большевистской печати. В стенной газете, этой новой форме печати, являющейся одной из замечательных форм осуществления действительной свободы печати для трудящихся, находит свое особенно яркое выражение право каждого коллектива советских людей на смелое развертывание большевистской критики и самокритики.

Стенные газеты в нашей стране стали боевыми помощниками партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся масс.

В нашем театре при каждом цехе выходят стенные газеты. В течение этого года они выросли в идейном отношении, стали лучше освещать жизнь своих коллективов, помогают им бороться за выпуск высококачественных спектаклей. Особенно необходимо отметить газету большого оркестра «Ансамбль» (редактор т. Прохоров), которая все еще держит первенство по театру. Интересные стали газеты солистов оперы «Голос солиста» (редактор т. Калашникова), коллектива хора «За хоровую культуру» (редактор т. Решетов). Регулярное стали выходить газеты в балете, в административном управлении, в постановочной части. Появились газеты в пожарной охране театра «На посту».

Товарищ Сталин учит, что критика и самокритика нужны нам, как воздух, как вода, что без самокритики невозможно двигаться вперед. Советская печать постоянно руководствуется указаниями нашего великого учителя, смело развертывает острую критику и самокритику, [illegible] в [illegible] широкие массы трудящихся.

В наших стенных газетах стали встречаться такие появляться критические заметки. Но все же [illegible] [illegible] [illegible]