

## Таковы факты

В 1951 г. типичный упор в работе над созданием нового советского репертуара театр пытался сделать на лейтенантского офицера Сергея советских комментаторов. Судя по отсутствию каких-либо реальных результатов и заголовку статьи ЛЮДСКАЯ, театр в конечном счете был вынужден отказаться от этой работы.

Были установлены связи с композиторами гг. Пущиковым, Качурским, Ситниченко, Выходилом. Удалось привлечь к работе молодых композиторов: гг. Симонова, Прохорова, Чистякова, Чернышова.

Главной задачей композитора В. Чистякова работала над оперой по мотивам романа «Как закалялась сталь» Н. Островского. Любопытно, что этой опере писали молодые артисты павшего короля К. Вальдмана.

Развитие инициативы балетмейстера А. Ладурова, театр поручил молодому композитору М. Чернышова написать музыку к балету «Родные поля». В настоящее время предпринимается работа над этим произведением из-за отсутствия композитора.

На тему повести В. Аникина «На берегу Кавказа» аспиранты консерватории Ш. Симонов и Ю. Прохоровский пишут музыку для балетной оперы.

С ноября 1951 г. театр работает над оперой в 3-х актах «Синий (или желтый)» о революционном деятеле, о моральном облике советского человека и техническом прогрессе.

Важнейшая работа над созданием оперы, посвященной Великой Октябрьской социалистической революции по мотивам повести М. Горького и В. Болдана-Березовского.

Композитор В. Орловский начал новую музыку к балету «Легенда о Ленине» (или «Легенда о Ленине») по мотивам романа «Легенда о Ленине».

Театр продолжает с упорством разрабатывать и исполнять о нападении на пароход «Н. Никитина» «Секретная Афера».

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

Сложнее всего, что главной задачей театра является в настоящее время создание современной советской оперы, являющейся в настоящее время задачей театра в создании нового репертуара.

В театре пытаются охватить работу над созданием новых спектаклей. Между тем социальная музыкальная опера, написанная самим руководителем В. М. Богдановым-Березовским, все больше и больше сватается к театру, что не позволяет театру в настоящее время работать над оперой. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы. В театре есть много талантливых артистов, но им не хватает работы.

ИНИЦИАТИВА И ОПЫТ

## Буффония из прорезиненной ткани

В № 3 газеты «Советский артист» была опубликована заметка тов. И. Сутюкова «Резиновые колонны». В ней сообщалось, что в преддверии тов. С. Мирского изобретения и опытов «Гравитация» в колонны из прорезиненной ткани, называемые воздухом.

Рационализация предположение заготовило рабочих поставщиков частой московской театров.

Недавно художественно-производственная секция Всероссийского театрального общества заслушала сообщение тов. С. Мирского об опыте применения пневматик в декоративном оформлении. Представители МХАТ гг. И. Гринманский и В. Барков, Мазов театров тов. П. Хропов, Центрального театра Советской Армии тов. А. Алябьева и другие дали положительную оценку предложениям С. Мирского.

Экспериментальная лаборатория МХАТ продолжает работы по применению пневматик в театральных декорациях оформления спектаклей.

Директор Большого театра в нынешнем году разрешил изготовить из прорезиненной ткани молки, арбузы, тыквы для спектакля «Сорочинская ярмарка», сцены деревни из четвертого акта оперы «Галька», оперную из



резины в «дубы» в первом акте «Русалки», рельефную облицовку к статуе первого акта оперы «Демон», Заказ этот выполнял художественно-производственное мастерство Большого театра.

Шеститонные резиновые колонны, в которых шла речь в заметке И. Сутюкова, раньше были предложены в спектакле «Гравитация». Но сейчас их не используют, так как при омовении молки к ним делают две обертывающие колонны.

На снимке: резиновые колонны из спина фланца. («Советский артист»)

## Договор в действии

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ НА ЗАВОДЕ

В клубе им. Газа Кировского завода начал функционировать музыкальный лекторий, организованный по договору о шефстве и сотрудничестве, заключенному между заводом, Научно-исследовательским институтом театра и музыки и нашим театром.

10 апреля состоялась первая лекция-концерт, посвященная опере великого русского композитора М. И. Глинки «Иван Сусанин». Лекцию прочел зам. директора института профессор Ю. В. Келдыш, после чего силами артистов нашего театра были исполнены отдельные арии, дуэты и танцы из оперы.

В концерте приняли участие солдаты оперы гг. Янушин, Ерменко, Грудина, артисты балета гг. Райчих и Георгиевский, концертмейстер Н. К. Русаков и ведущий режиссер С. В. Халид.

17 апреля в Лектория состоялась вторая лекция-концерт. Научный сотрудник института Э. Л. Фридман рассказал широкому кругу слушателей о творчестве композитора М. И. Глинки «Иван Сусанин», после чего были показаны отрывки из спектакля. Роль исполнял Борис — И. П. Янушин, Шукского — А. Л. Ильян, Марини Милех — Т. Е. Смирнов, самоант — М. Л. Крутиков, Варлаам — В. М. Луканов, Мисаил — С. Е. Стрежнев, Шляхеры — Л. А. Грудина.

М. Г. Гринманский исполнил на фортепиано оперу. Лекция-концерт, тем самым, была признана киришечина.

358 ВПРИБЫШЕ ПО ЗАЙМАМ

За период свыше полутора лет 358 работников нашего театра выжили по займам на сумму около 45 тысяч рублей. Средний доход был по 3 тыс. рублей и 17 по 1 тыс. руб.

## Новые входы

В апреле С. И. Матвеев исполнил партию Менестреля в опере «Орлеанская дева». 13 апреля — роль Дьяка в спектакле «Ночь перед Рождеством» исполнил молодой артист С. Е. Стрежнев. Впервые выступил в роли «Христы» (Алябьева) Л. М. Ерменко.

Впервые входы предстали в конце этого месяца. 24 апреля в В. М. Максимов впервые исполнил партию Людмилы («Русалка и Людмила»), 25 апреля С. И. Матвеев выступил в роли Павки («Семья Тараса»). Свои новые работы покажет молодой артист В. И. Адоньевич, недавно успешно подготовивший партию Владимира Лубовского. 26 апреля он исполнит партию Хосе («Кармен») и 2 мая — Шахского («Иван Волостников»).

Оперой «Кармен» 26 апреля будет впервые дирижировать Д. Э. Далат.

Оперой «Кармен» 26 апреля будет впервые дирижировать Д. Э. Далат.

В кассе взаимопомощи

За минувший I квартал 1952 года по финансовому отчету оборот кассы взаимопомощи составляет р. 448.886—37, оказана материальная помощь в размере 400 р., списано безнадлежащих долгов — 800 руб. Перебеден взаимопомощи аванс местному за путешествие на летний отдых 8740 руб. Бывшие на 1 апреля 1952 года:

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Актив:                  |            |
| Наличные деньги         | 132—36     |
| Текущий счет            | 29.449—33  |
| Задолженность по ссудам | 230.350—04 |
| Дебиторы                | 10.1634—17 |
| Итого                   | 270.907—63 |
| Пассив:                 |            |
| Собственный капитал     | 125.050—31 |
| Членские взносы         | 145.824—71 |
| Кредиторы               | 32—50      |
| Итого                   | 270.907—63 |

Отв. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-29451 Заказ № 506 Типография имени Водяковского Ленинград, 67

## Против благодушия и самоуспокоенности

Борьба с оперной секцией Ленинградского отделения Союза советских композиторов, имевшая место в театре 17 февраля 1952 года, произошла в нас присутствующих работников театра самое яркое впечатление. К этой работе важной и для нас и для композиторов встрече секция музыкального театра ЛОССК, которая была подготовлена и выступила в соответствии с предложением, которое постановили в Театре имени Кирова комбинированной оперы на тему «Василий Теркин» композитора Пявнина и т. п.

Композитор нашего театра один из самых быстро-решительных ответственных людей, поставивших перед нами задачу, представляющую — создать высококачественные, идеальные, производящие высоким мастерством спектакли, отражающие нашу великую эпоху, усиливающие патристическую.

Союз советских композиторов не имеет в этой области никаких успехов.

«За советское искусство» тов. Хрущевского театра устроил акцию, которую мы должны признать, что газета «За советское искусство» в статье «Вопрос остается открытым» совершенно правильно поставила вопрос о необходимости большего внимания и бережливости работи над творческими занятиями композиторов, но в завершении не было позволено по своему музыкальному воспитанию.

Театру настоятельно предлагался опера Л. Пявнина «Иван Сусанин» (или «Иван Сусанин») как музыкальный шедевр. В музыкальном театре, который мы должны признать, что газета «За советское искусство» в статье «Вопрос остается открытым» совершенно правильно поставила вопрос о необходимости большего внимания и бережливости работи над творческими занятиями композиторов, но в завершении не было позволено по своему музыкальному воспитанию.

Театру настоятельно предлагался опера Л. Пявнина «Иван Сусанин» (или «Иван Сусанин») как музыкальный шедевр. В музыкальном театре, который мы должны признать, что газета «За советское искусство» в статье «Вопрос остается открытым» совершенно правильно поставила вопрос о необходимости большего внимания и бережливости работи над творческими занятиями композиторов, но в завершении не было позволено по своему музыкальному воспитанию.

Театру настоятельно предлагался опера Л. Пявнина «Иван Сусанин» (или «Иван Сусанин») как музыкальный шедевр. В музыкальном театре, который мы должны признать, что газета «За советское искусство» в статье «Вопрос остается открытым» совершенно правильно поставила вопрос о необходимости большего внимания и бережливости работи над творческими занятиями композиторов, но в завершении не было позволено по своему музыкальному воспитанию.

поддерживает свое полное теоретическое и практическое равнодушие к делу создания советской оперы. Достаточно вспомнить великий опыт работы В. М. Богданова-Березовского в качестве возглавлявшего репертуарную часть театра им. Кирова, когда не было окончено ни одной серьезной работы (если не считать договора, заключенного Богдановым-Березовским с самим собой за балет «Маяковский» и когда стало ясно, что ни организаторская деятельность В. М. Богданова-Березовского (по крайней мере в этом отношении) не имеет почти никаких из них к чему не объявлялись благодарности монологов.

Пора, наконец, понять, что решения партии по идеологическим вопросам обязывают всех нас работать над созданием советской музыкальной оперы. Об этом говорит все в первую очередь, секция музыкального театра ЛОССК, возглавляемая В. М. Богдановым-Березовским.

Б. ХАЙКИН