

Чему учит нас марксистско-ленинская наука

Годы учения в Ленинградском университете марксистско-ленинские анализировали одним из самых важных событий в моей жизни. Они обозначили, как мне кажется, и определенный этап в моем творческом сознании, в моей актерской практике. Раздвинули мой культурный и политический кругозор, многие явления общественной жизни сделали для меня понятные и близкие.

Теперь я знаю, как это много значит для деятеля искусства, для всякого советского человека — приобрести и в сокращенных марксистско-ленинских. Слово светлее и ярче стало повзреть. Жизнь советского общества, законы и пути ее развития получили новое, глубокое обоснование в моих глазах. И уже не могу обходиться без чтения марксистской литературы. Университет привил мне настоящий вкус к изучению марксистско-ленинской. А это помогает мне во всем — в непосредственной жизненной практике, в общественной работе, наконец, в творчестве.

Особенно помогла мне университетская подготовка к периоду работы над образом моего современника Назара из оперы Д. В. Каблевского «Семья Тараса». Это была как раз первая моя большая работа после окончания университета. Готовясь к ней, я заново перечитала ряд произведе-

ний Ленина и Сталина и в них раскрылась передо мной вся биография моего героя — народного пролетаря, борца за советскую власть, за социализм. «Наш народ по праву сжался себе славу героического народа», — писал товарищ Сталин в своей книге «О Великой Отечественной войне Советского Союза», и эти гениальные слова определили для меня главное содержание образа, который я воссоздавал в спектакле, вызвали в моем творческом сознании много жизненных наблюдений, отраженных в облике и характере Назара.

Марксистско-ленинское понимание истории чрезвычайно помогло мне создать образ советского героя, отражающего идею о товарище Шолоховом из оперы И. В. Остроумова «Ваня Болотников». Я прочитал труды Ленина «Критические замечания по национальному вопросу», «О национальной гордости великоросов», где изложены основы ленинского учения о борьбе двух партий каждой нации, о борьбе двух культур внутри каждой национальной культуры, перечитал замечания И. В. Сталина, С. М. Кирова и А. А. Жданова об учебнике по истории СССР и т. д. Все это вместе с ранее полученными знаниями сильно помогло мне создать высокоопределенную характеристику представителям феодально-феодалитского

угнетателя трудового народа, классового и толкового политикана.

Но не только на новых своих работах я ощутил плодотворное воздействие марксистско-ленинской учебы. Глубже и полнее открылись мне и многие партии старого, давно «запетного» репертуара. Я вспомнил многие свои работы прошлых лет в спектаклях, уже сошедших со сцены, и понимаю, что теперь стал бы делать их иначе, лучше, чем тогда.

Университет закончил, не изучив марксистско-ленинскую науку, продолжал всю жизнь. Еще многое не усвоено до конца, многое надо пережить снова и снова, чтобы постигнуть всю глубину мудрой ленинско-сталинской науки. Так, сейчас я изучаю по индивидуальной плану марксистско-ленинскую эстетику, эстетику русской революционной драматургии — Бальмонта, Чехова, Горького, Добролюбова.

Марксистско-ленинским раскрыл передо мной новые дали, новые возможности. Он учит меня еще сознательнее участвовать во всеобщей борьбе за коммунизм, еще больше любить свою социалистическую Родину. Он учит меня быть еще более преданным сыном великой партии Ленина — Сталина.

И. НЕЧАЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

Неиссякаемый источник мудрости

Самым ценным из того, что получаешь в Университете марксистско-ленинской, я считаю то, что на собственном опыте убедился в правильности след товарища Сталина о том, что есть одна отрасль науки, знание которой должно быть обязательным для работников всех отраслей науки — это марксистско-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития производительных отношений, о законах развития социалистического строительства, о борьбе коммунизма. Мне, работнику культурного фронта, приобретенные знания помогают в моей повседневной творческой работе.

После окончания Университета я приступил к изучению марксистско-ленинской эстетики. Знание марксистско-ленинской эстетики позволило мне по-новому осмыслить русские классические наследия как литературу, так и оперную классику, помогает разбираться в творчестве советских

композиторов. Только изучение марксистско-ленинской теории дает возможность создать настоящие, полноценные художественные образы.

Работая над созданием образа Антонины (опера Каблевского «Семья Тараса»), я неоднократно обращался к трудам товарища Сталина о Великой Отечественной войне, читал художественную литературу, посвященную советским женщинам, ибо музыка оперы и повесть Горькова «Воскрешение» не давали настоящего материала для полной характеристики образа Антонины. Я много читал о наших земляках-патриотках — Оспенко, Расковой, Гриндубовой; знакомился с такими замечательными женщинами-авторами — Корсабельниковой, Мунтукоевой и др. Их мужество, самоотверженный труд помогли мне в создании образа советской женщины.

Работая над созданием образа Татьяны (опера «Великий Ове-

гик»), Настасья (опера «Чародейка»), я, помимо знакомства с произведениями русских классиков о русских женщинах, пытаясь найти в них те черты душевной чистоты, мужества и трудолюбия, свойственные и нашим советским женщинам.

Мировоззрение художника, каким бы мастером он ни обладал, всегда будет ренессансом и определением в его творчестве. Наша советская действительность с ее грандиозными задачами в области экономики, культуры, внешней политики, борьбы за мир — все это после глубокого изучения истории нашей партии, стало мне необычайно ясным и понятным. Я понял все глубину мудрости, проницательности нашей партии, направляющей и ведущей наш народ и народы всего мира по единственному верному пути — пути коммунизма.

О. НАШЕВОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии

В партийных организациях

В ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ

На партийном «объединении постановочной части» разобрались вопросы о работе с комсомолом, роли комсомольцев на производственных и культурно-политическом росте. Принято решение пригласить к каждому комсомольцу одного или двух комсомольцев, чтобы можно было бы проводить рост комсомольцев в производственной, идеологической, политической, культурной и общественной жизни, оказывать им повседневную помощь.

В партийно будет обсуждаться вопрос о выделении технического персонала в целях постановочной части и о технической учебе.

В КОЛЛЕКТИВЕ ХОРА

В плане работы партийной организации хора и мичмане на апрель назначено провести два партийных собрания: первое, посвященное вопросу «Борьба за технику и профсоюзную организацию хора и мичмане», второе «О ходе партийной организации хора и мичмане», которое «О ходе партийной организации хора и мичмане».

Партийное бюро назначает выделить самоотчетные комсомольцы, занимающиеся в Университете марксистско-ленинской и самостоятельное изучение марксистско-ленинской теории.

Во всемерном партийно будут заслушаны сообщения главного хормейстера тов. Михайлова о порученных работ на опере «Хованщина», информация о работе производственной комиссии по борьбе с хором.

У АРТИСТОВ БАЛЕТА

Вопросы идеологического воспитания коллектива постоянно находятся в центре внимания партийного бюро балета. В апреле партийно обсуждал вопрос об идеологическом уровне учебы ведущих солистов, проводит образовательный стаж. В конце месяца состоится открытое партийно-комсомольское собрание, посвященное подготовке и воспитанию учебного года в целях политического просвещения.

На партийных собраниях и заседаниях партийного бюро балета обсуждались также вопросы о работе комсомольской организации, об амбициозной роли комсомольцев на производственном, о работе комсомольско-демократического, о выполнении партийных поручений.

«Когда не дороги интересы театра»

В прошлом номере газеты «За советское искусство» была помещена статья «Когда не дороги интересы театра, правильно осужденный совершенный мир проступок».

Я целиком признаю свою вину перед товарищами, перед всем коллективом театра, перед комсомолом, воспитавшим меня, и считаю, что мой отказ исполнять партию (бл. Сириен) и заменять заблужденного товарища, — поступок, недостойный советского молодого артиста.

Моя товарищи на комитете комсомола театра правильно указали мне на недопустимость такого поведения и вынесли мне строгий выговор.

Мне правильно указали на то, что я мало поинтересовался идеологическим уровнем, без чего невозможно стать настоящим артистом в любой области работы. Я обещала комитету комсомола и общему всем своим товарищам и коллективу театра, что в дальнейшем упорной работой над повышением своего идеологического уровня постараюсь достойно ответить на ту работу, которую просят от нас партия и правительство.

В статье «Когда не дороги интересы театра» есть неточности. В спектакле «Ледяные ослы» (в Доме культуры промышленности) я не отказывалась заменять ведущую балерину, я провела этот спектакль и была благодарна. Верно и то, что я не поинтересовалась профессиональным уровнем. За 10 лет пребывания в театре я исполнила ряд ведущих партий, но все еще не считаю, что я законченная актриса и никогда не останавливалась на достигнутом.

Я прошу поверить в мое искреннее раскаяние, которое я докажу своей интенсивной и неустанной работой.

И. ИЗРАИЛЕВА

На молодежные темы

Концерт силами молодежи

Отличился на события сегодняшнего дня, создавая образы советских людей, рассказывая о борьбе за мир во всем мире и все это средствами нашего балетного искусства эти мысли на минуту не покидают молодых артистов балета нашего театра.

Все по мере продолжения комсомольского бюро балета о создании концерта на современную тему нашло такой горячий отклик среди всей молодежи балетной труппы. Была создана молодежная группа во главе с Ю. Григоренко.

Многие молодые артисты попробовали свои силы в написании сценариев.

Ю. Егунов и Ю. Громов написали сценарий «Дом комсомола», рассказывающий о героизме советской девушки-партизанки; сценарий Н. Серебрянникова «За окнами» рассказывает о тяжелой доле негров в Америке; теме борьбы за мир в Италии посвящен сценарий А. Полякова «Палла»; И. Вельский написал 4 сценария «Молодежь» — о счастливой

жизни советских людей, «Кореянка» — о героической борьбе корейского народа; «Прощай, маск!» — корейская картина, на которой герои войны и «Путь к смерти» — тем, кто жил на войне — о героической борьбе в Испании; сценарий Ю. Воронцова «Свет» посвящен героическим, которому посвящено зрелище; сценарий В. Милуха рассказывает о незабываемых воях-явиста-авиасовещательных воюх мира».

В написании музыки к концерту принимали участие лучшие студенты композиторского отделения Ленинградского консерватории: Ж. Глинка, В. Чистиков, А. Петров, Ж. Иванов, В. Аверченко, Го. Гир. Сюк и др. Все эти с большим интересом относились к подготавливаемому концерту и горячо прислаивали за работу.

Сейчас подходит к концу работа о комсомольцах. Некоторые номера уже готовы, и балетмейстеры приступили к постановке номеров к постановочной работе.

Готовиться к смотру

Состоялось комсомольское собрание балета, посвященное постановке внутрипартийного молодежного смотру.

На собрании выступил художественный руководитель, главный балетмейстер театра народный артист РСФСР К. М. Сергеев. К молодежному смотру намечены спектакли «Палла Парижа»,

«Гаян», «Василисский фонтан» и «Дон-Кихот». Указав на небольшой срок, оставшийся до периода молодежного смотра (май-июнь), К. М. Сергеев выразил уверенность в том, что молодые артисты приложат все силы, чтобы успешно продемонстрировать свой творческий рост.



Балет «Спящая красавица». На снимках: (слева) И. Шаров в роли фея Коробок; (справа) молодая артистка А. Сеитова в роли фея Сириен. Фото Е. Лесова